



UGC CARE LISTED  
ISSN No. 2394-5990

इतिहासाचार्य वि. का. राजवाडे मंडळ, धुळे  
या संस्थेचे त्रैमासिक

## ॥ संशोधक ॥

पुरवणी अंक ३७ - मार्च २०२४ (त्रैमासिक)

- शके १९४५
- वर्ष : ९२
- पुरवणी अंक : ३७

### संपादक मंडळ

- प्राचार्य डॉ. सर्जेराव भामरे
- प्रा. डॉ. मृदुला वर्मा
- प्राचार्य डॉ. अनिल माणिक बैसाणे
- प्रा. श्रीपाद नांदेडकर

### अतिथी संपादक

- प्रो. (डॉ.) शिल्पागौरी प्र. गणपुले
- डॉ. संदीप सांगळे
- डॉ. मनीष कुमार मिश्रा

### \* प्रकाशक \*

### श्री. संजय मुंदडा

कार्याध्यक्ष, इ. वि. का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे ४२४००१  
दूरध्वनी (०२५६२) २३३८४८, ९४२२२८९४७९, ९४०४५७७०२०

Email ID : rajwademandaldhule1@gmail.com

rajwademandaldhule2@gmail.com

### कार्यालयीन वेळ

सकाळी ९.३० ते १.००, सायंकाळी ४.३० ते ८.०० (रविवारी सुट्टी)

लेख सदस्यता वर्गणी : रु. २५००/-

विशेष सूचना : संशोधक त्रैमासिकाची वर्गणी चेक/ड्राफ्टने  
'संशोधक त्रैमासिक राजवाडे मंडळ, धुळे' या नावाने पाठवावी.

अक्षरजुळणी : सौ. सीमा शिंत्रे, पुणे.

टीप : या नियतकालिकेतील लेखकांच्या विचारांशी मंडळ व शासन सहमत असेलच असे नाही.



५२. **Depiction of Food Culture in Ruth Reichl's Novel 'Delicious'**  
- Dr. Anil S. Sugate ----- २२७
५३. **Savoring Traditions: The Ojibway Food and Culture of Canada**  
- Mrs. Smiṭa Mahesh Kore ----- २३०
५४. **Food Culture in Alice Walker's 'Everyday Use'**  
- Dr. Laxman K. Sankagol ----- २३४
५५. **Glimpses of Gastronomic Conditions of Refugee Life  
with Reference to the Selected Short Stories**  
- Dr. Uttam Patil ----- २३७
५६. 'विखारी भाकरी' मधील जाणीव  
- प्रा. (डॉ.) गिरीश मोरे ----- २४१
५७. म्हाइंभट लिखित चरित्रग्रंथातील आहार आणि अन्नसंस्कृती  
- प्रा. डॉ. लता पांडुरंग मोरे ----- २४५
५८. अण्णा भाऊ साठे यांच्या कादंबरीतील अन्नसंस्कृती  
- डॉ. मोहन गोविंद लोंढे ----- २४९
५९. दलित आत्मकथनातील दलित व्यक्तिरेखांचा अन्नव्यवहार  
- डॉ. सतीश कामत ----- २५३
६०. परकीय सांस्कृतिक संपर्काचा भारतीय खाद्यसंस्कृतीवरील परिणाम  
- १. डॉ. सुदर्शन सुभाष सगट २. डॉ. जयंत चंद्रकांत घाटगे ----- २५७
६१. मराठवाड्यातील समन्वित खाद्य संस्कृती  
- प्रा. डॉ. सुनीता हनुमंतराव गीते ----- २६२
६२. भारतीय सणांची खाद्यसंस्कृती : काल व आज  
- डॉ. उर्मिला संजय खोत ----- २६६
६३. मध्ययुगीन महाराष्ट्रातील खाद्यसंस्कृती  
- विकास संभाजी नाईक ----- २७०
६४. वृद्धाश्रमातील वृद्धांचा आहार व आरोग्य  
- डॉ. अशोक शामराव चव्हाण ----- २७३



## दलित आत्मकथनातील दलित व्यक्तिरेखांचा अन्नव्यवहार

डॉ. सतीश कामत

प्रोफेसर आणि मराठी विभागप्रमुख  
कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय, फोंडाघाट  
ता. कणकवली, जि. सिंधुदुर्ग ४१६६०१  
Satishkamat76@gmail.com ९४२२१३७२५२

### प्रास्ताविक :

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या विचार आणि चळवळीमुळे हे दलित, स्वतःला आणि स्वतःभोवतीच्या वास्तवाला जाणून घेऊ लागले. स्व विकासाची कथा सांगता सांगता पूर्वयुष्यातील दुःस्थितीची शब्दांकने करू लागले. ही शब्दांकने म्हणजे मदलित आत्मकथनेफ होय. विषम समाजव्यवस्था एक प्रकारच्या सामाजिक आणि मानसिक तणावांना जन्म देते आणि त्याची अभिव्यक्ती साहित्यातून व साहित्यातील व्यक्तिरेखांद्वारे झालेली दिसून येते. स्वातंत्र्योत्तर काळातील दलित आत्मकथने यासंदर्भात महत्त्वाची असून त्यातील व्यक्तिरेखांवर सामाजिक आणि मानसिक घटकांचा प्रभाव स्पष्टपणे दिसतो. पीडित आणि पीडक समाजाच्या या चित्रणाचा सरळ संबंध सामाजिक आणि मानसिक परिवर्तनाशी असून त्यामागे डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या वैचारिक आंदोलनाची तेजस्वी प्रेरणा आहे. दलित साहित्याचा विविधांगी अभ्यास अनेकांनी केला आहे. मात्र दलित आत्मकथनांतील दलित व्यक्तिरेखा आणि त्यांचा अन्नव्यवहार याकडे म्हणावे तितके लक्ष दिलेले दिसत नाही. दलित आत्मकथनांतील दलित व्यक्तिरेखा आणि त्यांचा अन्नव्यवहार हा कोणत्याही सहृदय अभ्यासकाला नेहमीच अस्वस्थ करणारा आहे. त्यांचे वर्तनविचार व स्वभावविशेष आणि त्यांच्यात आढळणाऱ्या वृत्ती- प्रवृत्ती व अन्नव्यवहारामागे नेमकी कोणती कारणे असावीत याचा शोध घेणे हे या निबंध लेखनाचे मुख्य उद्दिष्ट आहे. त्यासाठी काही निवडक दलित आत्मकथनांचा आधार घेतलेला असून सुरवातीला दलित जाणीव आणि दलित व्यक्तिरेखांचे स्वरूप या घटकांचा थोडक्यात परामर्श घेतला आहे.

### दलित माणसाची 'दलित जाणीव'

दलित आत्मकथनांतून व्यक्तीला समरूप असलेल्या संपूर्ण दलित जीवनाचे, दलित वास्तवाचे वस्तुनिष्ठ प्रकटीकरण होते. 'दलित जाणीव' ही व्यक्तिकेंद्री व समाजकेंद्री अशा दोन्ही

पातळ्यांवर आविष्कृत होऊ शकणारी जाणीव आहे. ही नवी जाणीव आणि जीवनदृष्टी यामुळे दलित साहित्याला व पर्यायाने दलित आत्मकथनाला वेगळेपणा प्राप्त झालेला आहे. बाबुराव बागूल म्हणतात, नकार, विद्रोह, मानव मध्यमावर्तित्व, अनात्मवाद, अनीश्वरवाद, गतीवाद, ज्ञानविज्ञान आणि त्याच्या योग्य उपयोगासाठी सत्ता, अर्थसत्ता दलितांच्या हातात असणे ही सम्यक क्रांतीची सूत्रे आहेत. हीच दलित जाणीव होय (मनोहर १९७७ : ७) कालबाह्य परंपरामूल्यांना, व्यवस्थेला नाकारणारी आणि भौतिकवाद, इहनिष्ठा स्वीकारणारी अशी जाणीव इथे बागुलांना अपेक्षित आहे. दया पवारांचा विचारही असाच आहे. मध्यमवर्गीय समाजाने स्वीकारलेल्या जाणिवेला छेद देणारी, तळागाळातील माणसांबद्दल आपुलकी बाळगारी वरील कपेबंद व्यवस्थेला नकार देऊ इच्छिणारी जी क्रांतीकारी जाणीव तीच दलित जाणीव (कुलकर्णी १९९७ : २२) असे ते म्हणतात. शरचंद्र मुक्तिबोध यांनीही दलित जाणिवेसंबंधीचे विचार स्पष्ट केले आहेत ते म्हणतात, दलित जाणीव ही आधुनिक भारतातील दलित वर्गाच्या जीवन-व्यापारामधून उद्भवलेली जाणीव होय. भारतीय समाजतिहासाचा विशेष असा की येथे वर्गव्यवस्था जातिव्यवस्थेच्या रूपाने स्थिर झाली आणि त्यातल्या त्यात दलितवर्गाचा विशेष असा की आर्थिक शोषणाबरोबर अस्पृश्यपणाचा शाप मिळून या वर्गाच्या माणूसपणालाच लांछित व्हावे लागले. त्यामुळे ऐतिहासिक वेदनेविरुद्ध प्रक्षोभ हा दलित जाणिवेतील एक महत्त्वाचा धागा आहे (कुलकर्णी १९९७ : ७८) यावरून दलित जाणिवेचे केंद्र 'माणूस' आहे, ही जाणीव बंधमुक्त माणसाचा विचार मांडते. गुलामी आणि दास्याची व्यवस्था गाडण्याच्या, परतंत्रतेचे जोखड फेकून देण्याच्या मानसिक प्रेरणेतून या जाणिवेचा जन्म झाल्याने स्वातंत्र्याची अपेक्षा ही दलित जाणिवेमागची मूलभूत प्रेरणा ठरते. एका व्यक्तीच्या माध्यमातून जरी ही जाणीव व्यक्त झाली तरी त्या व्यक्तिपूर्तीच ती मर्यादित न राहता संपूर्ण समाजाला कवेत घेते. या पार्श्वभूमीवर दलित आत्मकथनातील



दलित व्यक्तिरेखा आणि त्यांचा अन्न व्यवहार समजून घ्यावयाचा आहे. दलितांची आहार पद्धती समजून घेताना प्रामुख्याने सामाजिक, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी लक्षात घेतली आहे.

#### दलित व्यक्तिरेखांचे स्वरूप :

दलित आत्मकथनातून दलित समाजाचे व या समाजातील व्यक्तींचे चित्रण मोठ्या प्रमाणावर आले आहे. दलित आत्मकथने ही व्यक्तीची असली तरी की विशिष्ट समाजाचे व समाज घटकाचे प्रतिनिधित्व करित असल्याने त्यांना सामूहिक रूप प्राप्त झाले आहे. यासंदर्भात डॉ. योगेंद्र मेश्राम म्हणतात, जे दलित जीवन एका व्यक्ती असते तेव्हा त्या समाजाचेही जवळजवळ समान पद्धतीचे असते. कारण ही एकसारखी जीवन पध्दती इथल्या समाज व्यवस्थेने निर्धारित केलेली असते. सर्व दलित व्यक्तींचे दलितत्व म्हणूनच इथे त्यांच्या जीवनातील सामान्य घटक ठरतो (मेश्राम १९९८ : ५३) यावरून असे म्हणता येईल की, दलित आत्मकथनातील व्यक्तिरेखांचा विचार करताना तो केवळ व्यक्तिनिष्ठ वा आत्मनिष्ठ पद्धतीने करून चालणार नाही, तर त्या व्यक्तिरेखांच्या पाठीमागे असणाऱ्या संपूर्ण समाजाचा आणि त्या सामाजिक पार्श्वभूमीवर वावरणाऱ्या दलित व्यक्तिरेखांचा एकत्रित विचार करणे आवश्यक आहे. व्यक्तिरेखा कशा घडत गेल्या, त्यांनी काय काय व कसे भोगले, कसे सहन केले याचे दर्शन घडते. शिवाय दिलेला जीवनसंघर्षही ज्ञात होतो. प्रस्थापित समाजव्यवस्थेने धर्म परंपरा आणि रूढीच्या नावाखाली केलेल्या शोषणाचे आणि दैन्य-दास्याचे दर्शन त्यांच्या माध्यमातून घडते.

प्रस्तुत अभ्यासासाठी निवडलेल्या दलित आत्मकथनांत अशा दलित व्यक्तिरेखा विपुल प्रमाणात आढळतात. त्या वेगवेगळ्या वयाच्या आणि वेगवेगळ्या भौगोलिक परिसरात म्हणजेच डोंगर दऱ्यात, ग्रामीण भागात अथवा शहरी भागात राहणाऱ्या आहेत. बहुतेक दलित व्यक्तिरेखा ह्या दारिद्र्यात जन्मणार्या आणि दारिद्र्यात मरणान्या अशा आहेत. त्यामुळे दबलेल्या, सोशिक, अगतिक आणि भूकेकंगाल अशा दलित व्यक्तिरेखांची मोठी संख्या दलित आत्मकथनांत आढळते. त्यांच्या अन्न व्यवहाराचा स्थूल परामर्ष पुढील प्रमाणे घेता येईल.

#### दलित व्यक्तिरेखांचा अन्न व्यवहार :

food चा मराठी अर्थ अन्न असा होतो. पोषणासाठी प्राणी खाऊ शकतात असा कुठलाही पदार्थ म्हणजे अन्न होय. माणसाच्या मूलभूत गरजांमध्ये अन्न आणि पाणी या घटकांचा प्राधान्याने समावेश होतो. परंतु या मूलभूत मोठी प्राप्त करण्यासाठी

दलित बांधवांना खूप मोठा संघर्ष करावा लागला आहे. याच संघर्षाचे आणि भोगलेल्या, सोसलेल्या यातनांचे चित्रण दलित लेखकांनी दलित आत्मकथनांतून गोचर केले आहे. प्रस्थापित व्यवस्थेने दलित समाजाला भुके कंगाल ठेवताना सामाजिक, मानसिक, शारीरिक, धार्मिक, आर्थिक, राजनैतिक अशा सर्व अंगाने त्यांचे शोषण केलेले आहे. वर्णव्यवस्थेचा, जातीव्यवस्थेचा, आर्थिक विषमतेचा बळी ठरलेला दलित वर्ग अन्नाच्या कणाकणासाठी आणि पाण्याच्या थेंबाथेंबासाठी कमालीचा अगतिक आणि हतबल होताना दलित आत्मकथनांमध्ये दिसतो. दलितांच्या याच अन्न व्यवहाराचा / आहार पद्धतीचा शोध घेणे हाच या निबंधाचा मुख्य उद्देश आहे.

दलित आत्मकथनांमध्ये सामाजिक परिस्थितीतून निर्माण झालेली कोंडी केंद्रस्थानी आहे. समाजव्यवस्थेने नाकारल्याने आणि परिस्थितीने गांजल्यामुळे ही कोंडी दलित व्यक्तिरेखांच्या वाट्याला आलेली आहे. यातूनच या व्यक्तिरेखा अगतिक, लाचार बनलेल्या दिसतात. मबलुतंफ मधील दगडूही अनेकदा भुकेने अगतिक बनलेला आहे. घरी अठराविश्व दारिद्र्य त्यामुळे गोळाभर अन्नासाठी त्याला बोर्डिंगचा आधार घ्यावा लागतो. भारतीय समाज व्यवस्थेने पदरात बांधलेल्या बलुत्यामुळेच दगडूच्या वाट्याला ही अगतिकता आलेली आहे. 'आठवणीचे पक्षी' मधील 'प्रल्हाद' ही व्यक्तिरेखा तर अगतिकतेचा कळस म्हणावी लागेल. लहानपणीच आई - वडिलांचे छत्र हरपणे म्हणजे गरिबाच्या दृष्टीने उघड्यावर पडणे होय. या गरिबीच्या आणि पोरकेपणाच्या जोडीला अस्पृश्यता असली की कसे गुहामानवासारखे जीवन जगावे लागते. गरिबी, पोरकेपणा आणि अस्पृश्यता या भयंकर परिस्थितीतून त्यांच्या वाट्याला ही अगतिकता आलेली आहे. त्याला माहित असूनही तो महारोगी बाईच्या ताटलीत जेवतो तर कधी संडासच्या मागे बसून शिळी भाकरी खातो. कोर चतकोर भाकरीसाठी लहानगा प्रल्हाद वतलात मरून पडलेले दुर्गंधीयुक्त कुत्रे दूर नेऊन टाकतो. अशा कितीतरी भयंकर यातनांना प्रल्हादला सामोरे जावे लागते.

'उपरा' मधील 'लक्ष्मण'ची अगतिकता कैकाडी समाजाच्या दैनंदिन जगण्यातील अभावग्रस्तता आणि उपरेपणातून आल्याची दिसते. समाजाने 'बिनभिकार' ठरवलेल्या या समाजाला एकवेळच्या अन्नासाठीही लाचार बनावे लागते. शाळेत असताना मुलं दुपारच्यावेळी भाकरी खायची पण लक्ष्मणला त्याच्या तोंडाकडे बघत बसावे लागायचे. कुणीतरी भाकरीचा तुकडा देईल म्हणून आशाळभूत नजरेने पाहात रहावे लागायचे. मांडवातून फेऱ्या मारल्या तरी कोणी जेवायला बोलवले नाही असा



विदारक अनुभव माने सांगतात. 'अकरमाशी' मधील 'शरणकुमार' ही मध्यवर्ती व्यक्तिरेखा तर अगतिकतेचा कळस म्हणावी लागेल. नदीच्या वरच्या बाजूला सवर्ण आणि सर्वात खालच्या बाजूला त्या प्रवाहातून अस्पृश्यांनी पाणी भरायचे हा दंडक. शरणकुमार ज्या ठिकाणी पाणी पित असतो. त्या प्रवाहातून विछा येते. शरणला किळस येते. पण या घाणेरड्या पाण्याशिवाय पाणी कुठून मिळणार. नाईलाजाने त्याला तेच पाणी प्यावे लागते. पोटाची आग शमवण्यासाठीही त्याला मढ्याच्या इसाव्याचे धान्य आणावे लागते. एका अस्पृश्य मुलाला अन्न पाण्यासाठी किती लाचार बनावे लागते याचा हा दाखला आहे. उत्तम बंडू तुपे यांनी आपल्या बापाच्या म्हणजेच 'दादा'च्या अगतिकतेचे दर्शन अनेक ठिकाणी घडविले आहे. ते सांगतात, एकाद वक्ताला दादा फड्याला आला तरी, घाटीगत तळपायचा. कुत्र्यागत वास काढत एखाद्या वस्तीवर जायचा. त्या वस्तीवर आदल्या दिवशी एकाद लग्न लागलेलं असायचं. लग्नाच्या जेवणाच्या तेलच्या आळान मागून आणायचा, कुणी भाकरीचं तुकडं बाढायचं, धोतराच्या ओटीला न्हायतर पटक्याच्या सोम्यात दादा हे अन्न बांधून आणायचा (तुपे २००१ : ४७) दारिद्र्याने विलक्षण गांजलेला, रंजीस आलेला, दादा शिळे, विटलेले, टाकून देण्यालायक अन्न आपल्या कुटुंबासाठी घेऊन येतो. यावरून दलितांचा अन्न व्यवहार कोणत्या प्रकारचा होता हे लक्षात येते.

'उचल्या' म्हणून ओळखला जाणारा पाथरूट समाजही याला अपवाद नाही. पोट भरण्यासाठी चोरीशिवाय पर्याय व्यवस्थेने त्यांच्यापुढे ठेवला नाही. पोटासाठी लहानगा 'लक्ष्मण' प्रसंगी भुताचा नैवेद्य खातो, तर कधी उकिरड्यानी फिरून कोया, चिचुके गोळा करून भाजून खातो. अन्नक्षुधेसाठी थोरामोठ्यांच्या लग्नाच्या पंगतीत बसतो. भूसनीच्या पाटलाच्या पोर्याच्या लग्नद्वील पंगतीचा प्रसंग कथन करताना लक्ष्मण म्हणतो, कोनी शिव्या देऊ, कोनी मारू, हाकलून जर दिलं तर कायबी वाटायचं नाही. कायबी करून तिथं थोडं तरी खायला मिळतंय का हेची धडपड करायच (गायकवाड २००६ : ३६) यावरून भूकेसाठी चाललेली ससेहोलपट स्पष्ट होते. एकदा तर अंजनाभाभीने सांगितल्याप्रमाणे पाच शनिवार विछा खाऊन चेटकी करायला शिकावे असे त्याला वाटते. चेटकी करायला आल्यास आपण कधीच उपाशी राहणार नाही ही त्यामागची त्याची धारणा आहे. त्यांच्या घरी अनेकदा रताळ्याचा पांला शिजवून त्याचे मुटके केले जायचे व त्यावर गुजराण केली जायची. याच आत्मकथनातील 'ईटी' सारखी स्त्री भुकेपोटी स्वतःच्या दीड वर्षांच्या मुलीला विकते. यावर

भाष्य करताना लेखक म्हणतो, स्वातंत्र्याच्या ३९ वर्षांनंतर सुद्धा आपल्या लोकांना पोटाचे लेकरू विकून उपजीविका भागवावी लागते. (गायकवाड २००६ : १५०) पोटाची खळगी भरण्यासाठी एका स्त्रीने केलेले हे कृत्य मती सुन्न व्हावी 'असेच आहे. 'दादफोड्या' या आत्मकथनात गरिबी, किळसवाणे जीवन आणि जातीमुळे होणारी मानहानी अशा प्रतिकूल परिस्थितीतही जगण्यासाठी धडपडणाऱ्या, कित्येकवेळा अगतिक बनलेल्या व्यक्तिरेखा दृष्टीस पडतात. 'रामचंद्र' अनेकदा गटारी धुंडाळू लागतो. कचरा कुंडीतील कुजलेल्या केळीने आणि हॉटेलबाहेर टाकलेल्या शिव्या उसळीने पोटाचा खड्डा भरतो. अन्नासाठी अगतिक बनलेल्या या व्यक्तिरेखांना ख्रिश्चनांचा सण म्हणजे रिकाम्या पोटाचा उत्सव वाटतो. चपात्यासाठी हा रामचंद्र कंत्राटदाराच्या घरचा संडासही धुऊन साफ करतो. 'भटक्या' हे असेच भटकंती करणाऱ्या गोपाळ जमातीतील के. ओ. गिन्हें यांचे आत्मकथन आहे. आज इथं तर उद्या तिथ असे जीवन जगणारा कचरू म्हणतो, सांच्याला न्हाय तर सकाळच्याला उकरड्यावर नित असायची. उकरड्यावर गावातील उस्टपास्ट पडायचं. आमची लय चंगळ व्हायची (गिन्हें २००७ : २२) सामाजिक, आर्थिक आणि धार्मिकदृष्ट्या दलितांचे शोषण मोठ्या प्रमाणावर झाले आहे. त्यांच्या वाट्याला दारिद्र्य, भूक आणि अपमान सामाजिक भेदामुळे आलेला आहे. 'आभरान' मधील 'पवित्रा' आपल्या कुटुंबाची उपासमार होऊ नये म्हणून रोगाने मेलेल्या कोंबड्यांचे मटन खाऊ घालते. रोगट कोंबड्याचे मटन खाऊन बाधा होईल याची तिला त्याक्षणी चिंता वाटत नाही. तिला चिंता आहे ती पोट भरण्याची. नवऱ्याला ती म्हणते खावा गप, गुरावानी काम करताय (पोळके १९८४ : २२) दुष्परिणामाची काहीशी कल्पना असूनही पवित्रा पोटेश पाजलेल्या मृत कोंबड्याचे मटन घरातील सर्व मंडळींना खाऊ घालते यावरून तिची अगतिकता स्पष्ट होते. 'तराळ अंतराळ' मधील औंधला शिकायला गेलेल्या खरातांना कुत्र्याने कुरतडलेल्या भाकरी खाव्या लागतात. तर याच आत्मकथनातील 'येसाबाय' आणि 'पवाबाय' या दलित स्त्रिया खोताच्या वाड्यात झाडलोट कुणी करावी? या कारणवरून आपसात भांडतात. झाडलोट करून शिव्यापाक्या भाकरी आमटी चटणी मिळते म्हणून त्यांना या कामाची मोठी आशा वाटते. अशाप्रकारे दलितांचा अन्न व्यवहार दलित आत्मकथनातून मोठ्या प्रमाणावर आलेला दिसतो. ही आहार पद्धती विशेषता दारिद्र्य, जातिवाद याने प्रभावित झालेली दिसते.

#### समारोप :

अन्नाचा हक्क हा आंतरराष्ट्रीय, आर्थिक, सामाजिक आणि सांस्कृतिक हक्क (आयसीईएससीआर) आंतरराष्ट्रीय कराराद्वारे



प्राप्त केलेला मानवाधिकार आहे. ज्याची ओळख पुरेशा अन्नासह समाधानकारक जीवनशैलीचा हक्क आणि भुकेपासून मुक्त होण्याचा मूलभूत अधिकार अशी आहे. परंतु उपलब्ध माहितीनुसार, भारतात उपाशी असलेल्या लोकांची संख्या सुमारे २० कोटी आहे. या संख्येमध्ये दलित, आदिवासी, भटक्या विमुक्तांची संख्या लक्षणीय आहे. अशा भोके कंगाल माणसांची विपुल चित्रणे दलित साहित्यात आली आहेत. दलित आत्मकथनात रेखाटलेल्या दलित व्यक्तिरेखांच्या अन्न व्यवहाराच्या मुळाशीही 'भूक' असल्याचे दिसते. दारिद्र्याने खचलेल्या या व्यक्तिरेखा इच्छा नसतानाही अन्नासाठी लाचारी पत्करतात, हतबल होतात. पोटाची खळगी भरण्यासाठी सडलेले, शिळेपाके अन्न, मृत जनावराचे मांस त्यांना पूर्णान्न वाटते. याच अन्नासाठी कधी ते भांडतात, भीक मागतात तर कधी चोरीही करतात. पोटासाठी पोटाचे लेकरू विकणे हा तर या अगतिकतेचा, हतबलतेचा कळस म्हणावा लागेल. याचना करणाऱ्या मवाढा, घाफ म्हणून लाचार बनलेल्या दलित व्यक्तिरेखा दलित आत्मकथनांत सर्वत्र भेटतात. आपण मागतकरी आहोत आणि सवर्ण आपले दाते आहेत, अशी त्यांची धारणा आहे. या त्यांच्या धारणेचा इथल्या व्यवस्थेने फायदा उठवला आणि त्यांना कायमचे अगतिक बनविले. जात व्यवस्था, अन्न व्यवहार आणि भाषा व्यवहार यांचाही परस्पर संबंध असतो, असेही या अभ्यासांती लक्षात येते. दलित व्यक्तिरेखांची अन्न व्यवहारासंबंधीची भाषा तपासल्यावर असे दिसते येते की, बहुतेक दलित व्यक्तिरेखांची भाषा ही लाचारीची, अगतिकतेची, हांजी हांजी करणारी, जी जी म्हणून मान तुकविणारी, आशाळभूत, मागतकरी आणि व्यवस्थेच्या दबावाखाली दबलेली दिसून येते. मात्र हा भाषिक व्यवहार इथेच थांबतो असे नाही. वय परतवे, परिस्थिती परतवे, शिक्षणाने, आत्मभान आल्याने, चळवळीमुळे ही भाषा बदलत गेल्याचे निदर्शनाला येते.

संदर्भ :

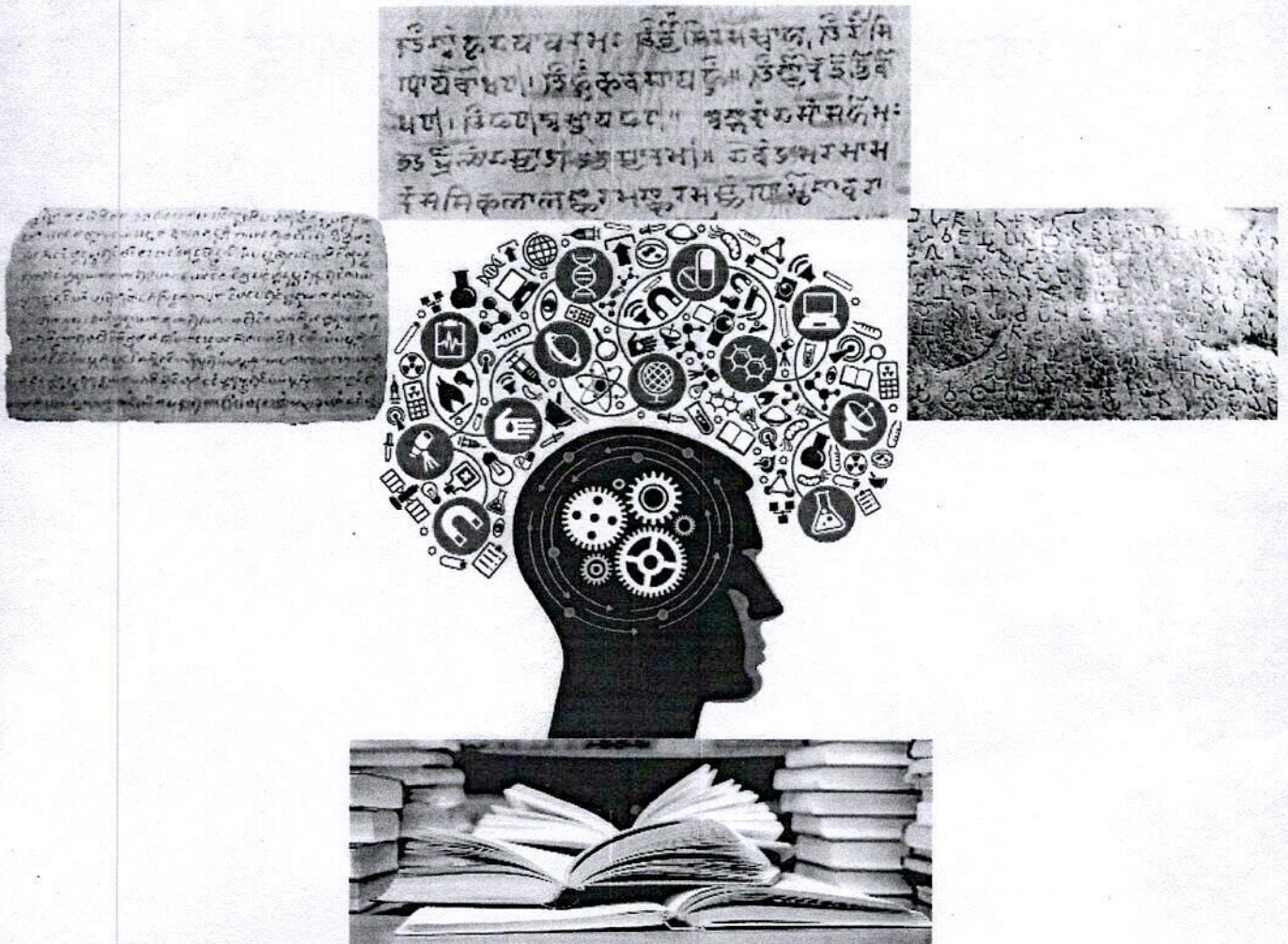
१. जोशी लक्ष्मणशास्त्री (१९७६) : निकाय, नागपूर,
२. मांडे प्रभाकर (१९७९) : दलित साहित्याचे निराळेपण, धारा प्रकाशन, औरंगाबाद
३. फडके भालचंद्र (२०००) : दलित साहित्य वेदना आणि विद्रोह, श्रीविद्या, पुणे
४. वानखेडे म. ना. (१९७६) : अद्यक्षीय भाषण, स्मरणिका, दलित साहित्य संमेलन, नागपूर
५. कऱ्हाडे सदा (१९७०) : दलित साहित्याच्या निमित्ताने, सत्यकथा, मुंबई
६. मनोहर यशवंत (१९७७) : उत्थानगुंफा, प्रबोधन प्रकाशन, औरंगाबाद
७. कुलकर्णी गो. म. (१९९७) : दलित साहित्य प्रवाह आणि प्रतिक्रिया, मेहता, पुणे
८. मेश्राम योगेंद्र (१९९८) : दलित साहित्य उद्गम आणि विकास, श्रीमंगेश प्रकाशन, नागपूर
९. तुपे उत्तम बंडू (२००१) : काट्यावरची पोटं, मेहता, पुणे
१०. गायकवाड लक्ष्मण (२००६) : उचल्या, श्रीविद्या, पुणे
११. गिन्हे के. ओ. (२००७) : भटक्या, औरंगाबाद
१२. पोळके पार्थ (१९८४) : आभरान, ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई



ISSN : 09701745

# S HODH

A Triannual Bilingual Refereed Peer Reviewed Journal of Social Science & Humanities



Volume - XX

Issue No. 3

Sep-Dec 2023

# SHODH

A Tripartite (Linguistic, Behavioral, Peer Reviewed) Journal of Social Science & Humanities

विशेषांक

हिन्दी व्यंग्य और परसाई

प्रसंग : हरिशंकर परसाई जन्मशती

अंक संपादक

डॉ. मनोज पाण्डेय

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,

राष्ट्रसंत तुकड़ोजी महाराज नागपुर विश्वविद्यालय, नागपुर



## विषय सूची

अनु. क्र.	विवरण	पृष्ठ क्र.
1.	हरिशंकर परसाई की कहानियों में व्यंग्य - डॉ. श्यामप्रकाश आ. पांडे	1-3
2.	परसाई जी के व्यंग्यों में सामाजिक व सांस्कृतिक चेतना - डॉ. सपना तिवारी	4-6
3.	हिन्दी के प्रतिबद्ध व्यंग्य लेखक हरिशंकर परसाई - डॉ. नीलम शैलेश वैरागडे	7-9
4.	व्यंग्यकार परसाई : व्यंग्य भी, विमर्श भी - डॉ. मनोज पाण्डेय	10-12
5.	परसाई की व्यंग्य-दृष्टि का अवलोकन - डॉ. लखेश्वर चन्द्रवंशी 'लखेश'	13-16
6.	व्यंग्य की सार्थकता के प्रहरी : परसाई - डॉ. सुमित कुमार सिंह	17-20
7.	परसाई की प्रासंगिकता : तब और अब - डॉ. आभा सिंह	21-23
8.	ज्वाला और जल : व्यंग्य विवेचन - डॉ. नेहा कल्याणी	24-26
9.	परसाई: व्यंग्य भी, विमर्श भी - डॉ. रमणी चन्द्राकर	27-29
10.	हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में सामाजिक चेतना - डॉ. एकादशी जैतवार	30-32
11.	हरिशंकर परसाई जी के व्यंग्य की उपलब्धियां - डा. संतोष रघुनाथराव रायबोले	33-35
12.	हरिशंकर परसाई के धार्मिक व्यंग्य में यथार्थ दृष्टिकोण - स्नेहा वानखेडे	36-38
13.	हरिशंकर परसाई के व्यंग्यों में युग की विसंगतियां - आकांक्षा बांगर	39-41
14.	जनमानस का निंदा रस - कुंजनलाल लिल्हारे	42-44
15.	आधुनिक हिन्दी व्यंग्य के प्रवर्तक : हरिशंकर परसाई - प्रा. जागृति मनोज सिंह	45-47
16.	हरिशंकर परसाई की व्यंग्य दृष्टि - डॉ. मायावती रामशरण बैसवारा	48-50
17.	हरिशंकर परसाई के व्यंग्य की चोट और उसका प्रभाव (काग भगोड़ा के विशेष संदर्भ में) - डॉ. सीमा सूर्यवंशी	51-53
18.	हरिशंकर परसाई के व्यंग्य में युग चेतना - डॉ. प्रतिमा बैसवारा	54-56

19.	हरिशंकर परसाई के व्यंग्यों में वर्ग चेतना - प्रा. दामोदर द्विवेदी	57-59
20.	शिक्षा में भ्रष्टाचार - 'एकलव्य ने अँगूठा दिखाया' - प्रा. दिशांत पाटिल	60-62
21.	हिन्दी व्यंग्य और परसाई - नम्रता ध्रुव	63-65
22.	हरिशंकर परसाई और उनकी सर्जना - डॉ. नीलम हेमंत वीरानी	66-68
23.	'भोलाराम का जीव' में सामाजिक और राजनीतिक चेतना - प्रा. लक्ष्मण किसनराव पेटकुले	69-71
24.	हरिशंकर परसाई के व्यंग्य में सामाजिक - राजनीतिक चेतना - प्रा. रितु उमरज तुरकर	72-73
25.	व्यंग्य शिरोमणि हरिशंकर परसाई - प्रा. प्रीति शाहू	74-75
26.	परसाई की व्यंग्य रचनाओं में व्याप्त राजनीतिक चेतना - मंजू साहू	76-78
27.	परसाईजी की लेखकीय विशेषता - मनीषा जयवंत मिश्रा	79-80
28.	हरिशंकर परसाई की रचनाओं में व्यंग्यात्मक सौंदर्य - डॉ. मीनाक्षी सोनवणे	81-83
29.	हिन्दी व्यंग्य और हरिशंकर परसाई - मोनिका भामकर	84-86
30.	हरिशंकर परसाई का व्यंग्य साहित्य: सामाजिक विश्लेषण - रतिराम गढ़वाल	87-89
31.	शिक्षा क्षेत्र में भ्रष्टाचार की बर्बरता को व्यक्त करता व्यंग्य 'एकलव्य ने गुरु को अँगूठा दिखाया' - डॉ. राहुल पंडलिकरावा वाघमारे,	90-92
32.	परसाईजी की कहानी में व्यंग्य और विमर्श - रोशनी नायक	93-95
33.	सामाजिक आईने के रूप में हरिशंकर परसाई - विनय कुमार उपाध्याय	96-98
34.	शिक्षा व्यवस्था पर परसाई की व्यंग्य-दृष्टि - प्रकाश झा	99-101
35.	परसाई की पीड़ा और हिन्दी व्यंग्य - डॉ. कल्पना मिश्रा (शोध निर्देशक) - श्रीमती हेमलता वर्मा (शोधार्थी)	102-104
36.	हिंदी व्यंग्य और हरिशंकर परसाई - संध्या राकेश पांडेय	105-106
37.	परसाई का कथा-साहित्य - डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा	107-109

## हरिशंकर परसाई जी के व्यंग्य की उपलब्धियां

- डॉ. संतोष रघुनाथराव रायबोले<sup>11</sup>

सारांश :

हरिशंकर परसाई के व्यंग्य चुटीलेपन, मधुर एवं तीखेपन के लिए विख्यात हैं। इन व्यंग्यों को सुनने-पढ़नेवाला निहाल हो जाता है। सदाचार का ताबीज, शिकायत मुझे भी है, इन्सपेक्टर मातादीन चाँद पर, वैष्णव की फिसलन, ठिठुरता हुआ गणतंत्र आदि व्यंग्य विधाएँ चाबुक की भाँति प्रहार करती हैं। बिहारी 'देखन में छोटे लगत है, घाव करें गंभीर' में असंगति की आलोचना करते हैं। परसाई के व्यंग्य न्यायिक भूमिका का निर्वहन है। शिष्ट समाज निर्मिति की छटपटाहट उनके व्यंग्य की नींव है। व्यंग्य के संदर्भ में हरिशंकर परसाई की अवधारणा इस प्रकार है, "व्यंग्य जीवन से साक्षात्कार करता है, जीवन की आलोचना करता है, विसंगतियों, मिथ्याचारों और पाखंडों का पर्दापाश करता है। अच्छा व्यंग्य सहानुभूति का उत्कृष्ट रूप होता है।"<sup>1</sup> जीवन और जगत की समीक्षा केवल दोषारोपण होकर परिवर्तन की दस्तक है। समाज के सजग प्रहरी बनकर परसाई जी अपनी जिम्मेदारी को निभाते हैं।

बीज शब्द : प्रहरी, प्रजातंत्र, चेतना, मूल्य, विघटन, अभिशाप, कर्मकांड, शोषण, दस्तावेज।

परसाई के व्यंग्य से दोषी तिलमिला उठता है। वर्तमान शासन प्रणाली की रिश्तखोरी सामान की लूट-खसोट पर टिकी है। लोकतंत्र लूटतंत्र बना है। दिल्ली से लेकर गल्ली तक उच्च अधिकारी-कर्मचारी अपना ईमान बेचकर सौदेबाजी में शामिल हैं। रिश्त की 'खुरचन' से कर्मचारी मालामाल और जनता कंगाल और बेहाल है। कोई भी काम रिश्त के बगैर संभव ही नहीं। 'सुदामा के चावल' व्यंग्य की लालफिताशाही के चुंगल में प्रजातंत्र फँसा है। रिश्त की मलाई खाने में नौकर पेशा माहिर है। ग्रामीणों को किसी भी दसर में पैसों की लेन-देन से अपना काम कराना होता है। "बन्धु, मैं तो ग्रामवासी हूँ। शासन हमारे पास केवल कर वसूल करने पहुँचता है। भला राजधानी की रीति-नीति मैं कैसे जान सकता हूँ? हमारे ग्रामों में तो दूध उबाल लेने के बाद जो मलाई कड़ाई में चिपकी रहती है, उसे खुरच लेते हैं और उसी को 'खुरचन' कहते हैं।" वह बोला, "ठीक इसी तरह से शासन की कड़ाही में जो मलाई चिपकी रहती है उसे हम खुरचते हैं और उसे हम भी 'खुरचन' कहते हैं।"<sup>2</sup> बेईमान व्यवस्था का पर्दाफाश करना यहाँ परसाई जी का उद्देश्य है।

दुनिया के भ्रष्ट देशों में हमारा भारत शीर्षस्थ है। खादी और मलमल की साँठ-गाँठ ने भारत का रस चूस लिया है। रिश्तकी दीमक ने गणतंत्र को खोखला किया है। सारा शासन तंत्र छल-छद्म से दूषित हो गया है। परिणामतः राजनीति और राजनेताओं के प्रति जनता के मन में आक्रोश बढ़ता जा रहा है। महंगाई, बेराजगारी, भ्रष्टाचार, जातीयता, सांप्रदायिकता, कुपोषण, अन्याय, अत्याचार, शोषण राजनैतिक विद्रूपता का ही फल है। भारतीय राजनीति में व्याप्त अवसरवाद, मूल्यहीनता और अस्थिरता पर परसाई जी प्रहार करते हैं, "हम जनता को वचन देते हैं कि जिस सरकार में हम नहीं होंगे, उस सरकार को गिरा देंगे। अगर हमारा बहुमत नहीं हुआ, तो हम हर महीने जनता को नयी सरकार देंगे।"<sup>3</sup> राजनैतिक मूल्यों का विघटन देश के लिए घातक है। कुर्सी के चौतरफा गंदी राजनीति का चक्का घूमता है। देश के संपत्ति की निलामी की जा रही है। सत्ता से सवाल करना देशद्रोह बन गया है। देश और संसद की सुरक्षा पर सवाल करनेवाले सांसदों का निलंबन करके मनमाने विधेयक पारित किये जा रहे हैं। इलेक्ट्रॉनिक वोटिंग मशीन से सत्ता पर बने रहना संभव है।

पूँजीपतियों का लाखों-करोड़ों-अरबों का कर्जा माफ किया गया। कई पूँजीपति सत्ता के आशीर्वाद से विदेशों में भारत का पैसा हजम करके गुलछर्रे उड़ा रहे हैं। बावजूद इसके व्हाट्सअप यूनिवर्सिटी और अंधभक्त, ट्रोल गुंडे आदि बुनियादी मुद्दों की अपेक्षा हिन्दू-मुस्लिम पर अपनी ऊर्जा खर्च कर रहे हैं। सन् 1970 की रचना 'ठिठुरता हुआ गणतंत्र' में गणतंत्र की असली शकल

<sup>11</sup> हिंदी विभागाध्यक्ष, कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, फोंडाघाट, त. कणकवली, जि. सिंधुदुर्ग : 416 601,

ई-मेल : santosh.raibole@gmail.com, मो.नं. : 9420741520

उजागर हुई है। “हम हर बार सूर्य को बादलों से बाहर निकालने की कोशिश करते थे, पर हर बार सिंडिकेट वाले अडंगा डाल देते थे। अब हम वादा करते हैं कि अगले गणतंत्र दिवस पर सूर्य को निकाल कर दिखाएंगे।”<sup>4</sup> यहाँ लोकतंत्र की खामियाँ और नेताओं की नीयत पर परसाई जी व्यंग्य करते हैं।

परसाई अपने आलोचनात्मक रवैये को रचनात्मक बनाने में माहिर हैं। आपके व्यंग्य आज के डिजिटलाइजेशन के युग में भी प्रासंगिक है। सोशल मीडिया के दौर में भी उपहासात्मकता के लिए व्यंग्य तीर का काम करता है। परसाई जी असन्तुलित अवस्थाओं, विडम्बनाओं और खामियों को डंके की चोट पर प्रस्तुत करते हैं। व्यंग्य का उबलता तूफान व्यवस्था की भर्त्सना करता है। नवनिर्माण की छटपटाहट में व्यंग्य का अन्वेषण होता है। परसाई जी के व्यंग्य हास्य-विनोद की अपेक्षा बुद्धितत्व से सम्पृक्त है। परम्परागत विसंगतियों की खिलाफत के साथ ही तना में हलचल पैदा करना, उनकी व्यंग्य-विधा का मकसद है, “आदमी हँसता क्यों है? परम्परा से हर समाज की कुछ संगतियाँ होती हैं, सामंजस्य होते हैं, अनुपात होते हैं। तब चेतना में चमक पैदा होती है। इस चमक से हँसी भी आ सकती है और चेतना में हलचल भी पैदा हो सकती है।”<sup>5</sup> परसाई जी के व्यंग्य सोद्देश्यता के साथ-साथ अंधेरे में किरण का आगाज है।

परसाई हिन्दी साहित्य की अमूल्य धरोहर हैं। समाज के सजग प्रहरी बनकर उन्होंने समाज का दिग्दर्शन किया। व्यंग्य को ऊँचाई प्रदान करने में उनका अमूल्य योगदान है। सामाजिक और राजनैतिक अव्यवस्था के खोखलेपन के विरोध में परसाई जी व्यंग्य के तीखे आयुध चलाते हैं। कबीर की फक्कड़ता और निराला की जीवंतता दोनों का मेल परसाई के व्यंग्य को अमरता प्रदान करता है। सत्ता और पूंजी की दोस्ती में जन-शोषण सरेआम चल रहा है। पूंजीवादी व्यवस्था में स्त्री भोग्या बनी है। परसाई नारी शोषण के नये पहलु को उद्घाटित करते हैं, “एक स्त्री नौकरी के सिलसिले में एक बड़े आदमी के पास सच्चरित्रता का प्रमाणपत्र लेने गयी थी। बड़े आदमी ने उसे पहले अपने शयन-कक्ष में ले जाना चाहा और बाद में सच्चरित्रता का प्रमाण-पत्र देना चाहा। पहले देवता आदमी बनकर ठगते थे, अब आदमी देवता बनकर ठगते हैं। देखता हूँ कि हर सत्य के हाथ में झूठ का प्रमाणपत्र है।”<sup>6</sup> परसाई जी का हथौड़ा अक्सर ढोंग, फरेब और मक्कारी पर जरूर पड़ता है। नैतिक मूल्यों का विघटन आज की सबसे बड़ी समस्या बनी है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद के भार का पूरा दस्तावेज परसाई की व्यंग्य रचनाओं से पता चलता है। जैसे, पूर्व का प्रेमचंद से धार्मिक कुरीतियाँ और भेद-भाव भारत की एकता के लिए अभिशाप हैं। धर्म, लूट-खसोट का अड्डा बना है। इसी ने दंगा-फसाद और अमानुषता को सींचा है। कर्मकांड की आड़ में लोगों को मूर्ख बनाकर ठगा जा रहा है। यज्ञ-दान-दक्षिणा लूट तंत्र के माध्यम हैं। समाज की असंगति के लिए धर्म के ठेकेदार ही जिम्मेदार है, “यज्ञ तथा इस तरह की दूसरी चीजें इसीलिए करायी जाती हैं कि समाज उन्हीं पुरानी परम्पराओं में जकड़ा रहे। उसी भेद-भाव को माने, जातिभेद माने, ऊँच-नीच माने, अन्धविश्वास में जकड़ा रहे। यज्ञ करने और करानेवालों का यही उद्देश्य है कि पिछड़ी हुई रूग्ण मानसिकता बनी रहे, जिससे वर्णभेद बने रहें।”<sup>7</sup> धर्म के नाम पर चलनेवाले ढकोसले सामान्य धर्म भीरू जनता के लिए दरिद्रता का पैगाम है।

#### निष्कर्ष :

परसाईजी घोर यथार्थवादी ओर वैज्ञानिक दृष्टि के संवाहक हैं। उनके व्यंग्य जमीनी हकीकत पेश करते हैं। आपका लेखन परिवर्तनगामी है। वे पाठकों की चेतना को झकझोरते हैं। जन-शोषण के नये-नये हथकण्डे शोषकों ने इजाद किये हैं। जो परसाई जी के निशाने पर हैं। धन बटोरना और भाई-भतीजावाद भारतीय राजनीति का गुण-कौशल है। तीन ट्रिलियन की इकॉनॉमी में एक तिहाई जनता को दो वक्त के मुफ्त राशन पर गुजारा करना होता है। संभव प्रयास और हथकंडे अपना कर चुनाव जितना ही राजनेताओं का प्रथम लक्ष्य है।

Manuscript Timeline

Submitted : September 18, 2023 Accepted : November 23, 2023 Published : December 31, 2023

## संदर्भ :

- 1) जोगेंद्रसिंह बिसेन, साहित्य सृजन और चिंतन विविध आयाम, (प्र.सं. 2017), अंजिठा प्रकाशन, औरंगाबाद, : 45
- 2) अनिल सिंह (सम्पादक) व्यंग्य-वीथी, (प्र.सं. 2020) राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली, : 31
- 3) रिमता चिपलूणकर, हिन्दी के प्रमुख व्यंग्यकार, (प्र.सं. 2001) अलका प्रकाशन कानपुर, , : 80
- 4) doubtnut.com
- 5) हरिशंकर परसाई, तिरछी रेखायें, परसाई रचनावली, खण्ड-4 (1984), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली : 183
- 6) हरिशंकर परसाई, तिरछी रेखायें, परसाई रचनावली, खण्ड-2 (1984), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली : 52
- 7) पूर्ववत् :121



ऑगस्ट २०२३

वीरनिर्वाणसंवत् २५४९

वर्ष ७४वे, पुष्य १ले

अधिक श्रावण-निज श्रावण शके १९४५

UGC-CARE Listed  
Research Journal

ISSN- 2395-5503

RNI No. MAH/MAR/2006/21290/27-9-07

बाहुबली विद्यापीठ व ब्रह्मचर्याश्रमाचे मुखपत्र

# सन्मति

मूल्य - २५ रु.

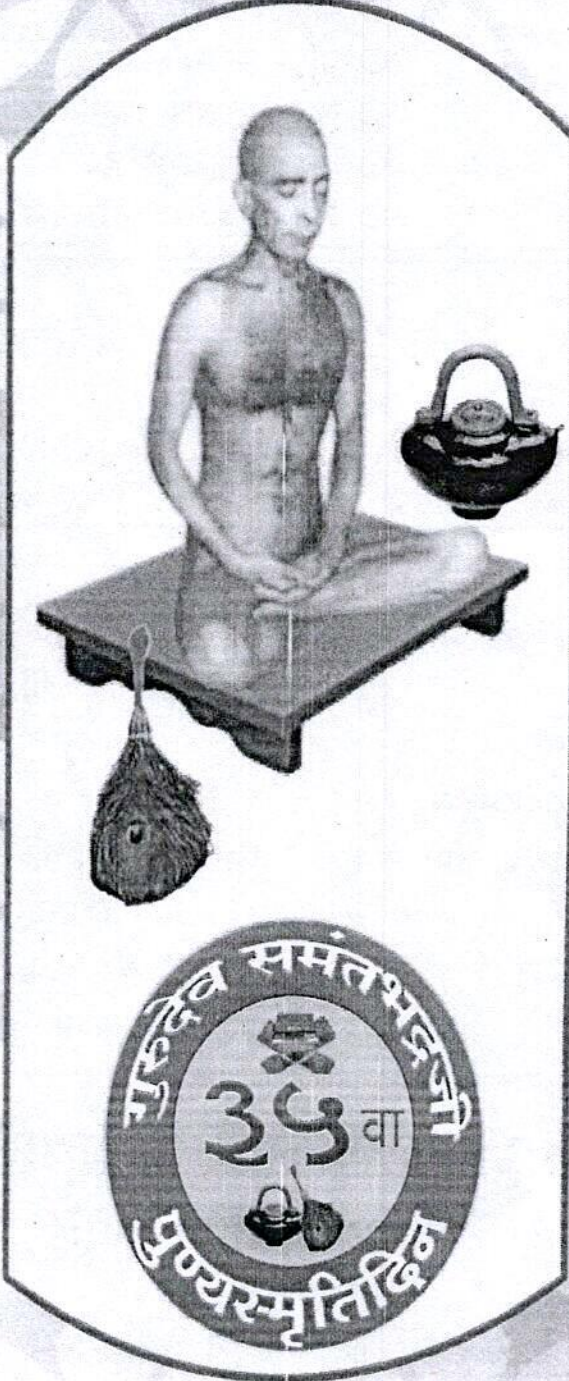
औचित्य  
महोदधी

व्रताचरणात  
सजग

युवकांचे  
प्रेरणास्रोत

निश्चयाचा  
महामेरु

शिस्तप्रिय  
अधिष्ठाता



विज्ञाननिष्ठ  
अध्यात्मवादी

कुशल अध्यापक  
व सन्मार्गदाता

जीवदया  
प्रचारक

तीर्थसंरक्षक

विचक्षण  
गुणग्राहक

सन्मति : ऑगस्ट २०२३ : ०१

सत्प्रेरणा-शुभाशीर्वाद



प.पू. गुरुदेव १०८ श्री  
समंतभद्र महाराज

उन्नतं मानसं यस्य, भाग्यं तस्य समुन्नतम् ।

# सन्मति

पो. बाहुबली, जि. कोल्हापूर  
पिन-४१६ ११० ☎(०२३०) २५८४४२२

संस्थापक-संपादक



स्व. ब्र. माणिकचंद भीसीकर  
एम. ए., न्यायतीर्थ

## ऑगस्ट २०२३

○ संपादक मंडळ ○

○ वर्ष: ७४ वे ○ पुष्प १ले

□ वार्षिक वर्गणी : १५१/-

□ द्वादशवर्षीय वर्गणी : १५०१/-

○ प्राचार्य श्रीधर हेरवाडे, एम.ए., बी.एड्.

○ डॉ. नेमिनाथ शास्त्री, एम.ए., बी.एड्., पीएच्.डी.

○ सुश्री प्रज्ञाताई डोणगांवकर, कारंजा, बी.एस्सी.

○ डॉ. लीना चवरे, कारंजा, एम.ए., बी.एड्., पीएच्.डी.

○ श्री. गुलाबचंद बोराळकर, वेरूळ, शास्त्री, एम.ए. बी.एड्.

बँक खात्याचे विवरण -

Bank Name-ICICI Bank, Branch- Bahubali IFSC- ICIC0006388

\* Shri Bahubali Vidyapeeth - A/C No- 638801700001 (80G करपात्र सवलतीकरिता)

\* Shri Bahubali Brahmacharyashram- A/C No- 638801700002 (सन्मतिसाठी वर्गणी, दानराशी  
Shri Bahubali Brahmacharyashram या खात्यावर पाठवा.) (80G करपात्र सवलतीकरिता)

### ● अनुक्रमणिका ●

१) भद्रायण	०४	८) मराठीतील दुर्मिळ जैन हस्तलिखित ग्रंथांच्या बृहद्	
२) प्रवचनसार : जीवनस्वातंत्र्याची कला	०५	प्रकल्पाचा समीक्षात्मक अभ्यास	२०
३) अलौकिक जीवनयात्री : गुरुदेव समंतभद्रजी	०९	९) चिंतनदीप	२३
४) हिंदी भाषा के विकास में जैन काव्य का योगदान	११	१०) आयुष्याचे गणित... (कविता)	२४
५) पळस - एक चिंतन	१४	११) सर्वमंगल पसायदान	२५
६) पट्टमहादेवी-शब्दांपलिकडील अन्वयार्थ	१६	१२) स्व. श्री. उदयबाबू शहा	२७
७) दिनविशेष : १५ ऑगस्ट	१९	१३) विशेष वार्ता	३०



प. पू. गुरुदेवश्री समंतभद्र महाराज

यांचा ३५वा समाधिदिवस

\* तिथीनुसार \*

श्रावण शुद्ध पंचमी, सोमवार, दि. २१ ऑगस्ट २०२३

\* तारखेनुसार \*

शुक्रवार, दि. १८ ऑगस्ट २०२३

ह्या निमित्त निःस्पृह त्यागमय जीवनसमर्पणास विनम्र अभिवादन !!!

सन्मति : ऑगस्ट २०२३ : ०३



## हिंदी भाषा के विकास में जैन काव्य का योगदान

डॉ. संतोष रायबोले (हिंदी विभागाध्यक्ष)

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय फोंडाघाट, जि. सिंधुदुर्ग

Mob : 9420741520

E-mail ID: santosh.raibole@gmail.com

हिंदी साहित्य के विकास में जैन धर्म और जैन कवियों का योगदान महत्वपूर्ण है। लौकिक कथाओं का आधार लेकर जैन धर्म की शिक्षा देने के लिए अनेक काव्य का रचाव किया गया। अपभ्रंश से हिंदी का विकास होने के कारण जैन साहित्य का हिंदी पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा। जैन धर्म की शिक्षा हेतु जैन कवि धनपाल रचित 'भविष्यदत्त कथा' अपभ्रंश साहित्य का कथा-काव्य है। जिसकी रचना १० वीं शताब्दी में की गई। 'सुय पंचमी' के नाम से ही ज्ञातव्य है कि यह सुय पंचमी महात्म्य के लिए लिखी गई है। जैनों के धर्मपरक काव्यों में जोइन्दू (योगीन्द्र) (११वीं शती) के परमात्म प्रकाश, योगसार तथा सावयधम्मदोहा, देवसेन का समय-सार तथा जैन मुनि रामसिंह (११वीं शती) का पाहुड दोहा प्रमुख रचनाएँ हैं।

लोकभाषा के माध्यम से वर्धमान महावीर ने अपने धर्म का प्रसार-प्रचार किया। असल से जैन अनुयायियों को अपने धार्मिक सिद्धांतों का ज्ञान अपभ्रंश में प्राप्त होता है। 'गाथा' या प्राकृत साहित्य में जैन कवियों की बहुत-सी रचनाएँ मिलती हैं। इस दौर की श्रुतिपंचमी कथा, योगसार, जसहरचरित, णयकुमार-चरित आदि रचनाएँ जैन मतों के प्रसार में सहाय्यक बनी हैं। जैनों की प्रधानता गुजरात के काठियावाड में दिखाई देती है। वैसे तो वे आठवीं से तेरहवीं शताब्दी तक उत्तर भारत में जहां तहां फैले नजर आते हैं। विशेषकर चालुक्य, राष्ट्रकूट और सोलंकी राजाओं पर जैन विचारों का प्रभाव परिलक्षित होता है।

जैन कवियों ने समाज में व्याप्त अंधविश्वासों, कुरीतियों एवं रूढ़ियों को दूर करने के उद्देश्य से सुधारवादी आंदोलन का सुत्रपात किया। सामाजिक एवं साहित्यिक अवदान के दृष्टि से जैन कवियों का हिंदी साहित्य के आदिकाल में अनन्य साधारण महत्त्व है। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी जैन कवियों द्वारा लिखे गए

चरित काव्यों के संबंध में लिखते हैं, 'इन चरित काव्यों के अध्ययन से परवर्ती काल के हिंदी साहित्य के कथानकों, कथानक-रूढ़ियों, काव्यरूपों, कवि-प्रसिद्धियों, छन्द-योजना, वर्णन-शैली, वस्तु-विण्यास, कवि-कौशल आदि की कहानी बहुत स्पष्ट हो जाती है। इसलिए इन काव्यों से हिंदी साहित्य के विकास के अध्ययन में बहुत महत्वपूर्ण सहायता प्राप्त होती है।'<sup>१</sup> हिंदी साहित्य के आदिकाल की उपलब्ध सामग्री में सबसे अधिक ग्रंथों की संख्या जैन ग्रंथों की है। अधिकांश जैन रचनाएँ राजस्थान और गुजरात से प्राप्त होती हैं।

जैन कवियों का साहित्य चरित, फागु, आचार, रास आदि विभिन्न शैलियों में मिलता है। रास एक तरह से गेय रूपक है। जैनों का परमात्मा चित्त और आनंद का अजस्र स्रोत है। वह संसार मुक्त है। कोई भी साधक साधना और पौरुष से परमात्मा बन सकता है। जैन मंदिरों में श्रावक रात में ताल देकर रास का गायन करते थे। जिसमें जैन-तीर्थकारों के जीवनचरित की कथाएँ तथा जैन आदर्शों का प्रतिपादन हुआ करता था। कवि विनयचन्द्र सूरि की रचना 'नेमिचन्द्र चउपई' जैन साहित्य के बारहमासा वर्णन में अपना विशेष महत्त्व रखती है। डॉ. मायाणी के अनुसार 'भाषा के रूप तथा अन्य साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर यह आदिकाल की हिंदी जैन राजस्थानी कृति मानी जा सकती है, जो १४ वीं शती के पूर्वार्ध की है।'<sup>२</sup> इस काव्य में अहिंसा की स्थापना की गई है। कुँवर नेमिकुमार और राजुल के विवाह-भोज के लिए जो निरीह पशुओं को लाया जाता है। उनका क्रंदन सुनकर दुल्हा विव्हल होकर बगैर विवाह किए वापस लौटता है। नेमिकुमार दिक्षित होकर कैवल्य प्राप्त करता है। राजुल अपना संपूर्ण जीवन साधना और मोक्ष प्राप्ति में उन्हीं के चरणों में बिता देती है।

पुरोहितों और ब्राह्मणों के स्वार्थ सिद्धी के



कारण धर्म जटील बना। वास्तव में धर्म शोषण का माध्यम बना। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव और सभी तीर्थंकरोंने अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह की सीख दी। कल्पसूत्र में लिखा है कि वर्धमान जैन साधु बनकर ज्ञान प्राप्ति और सत्य की खोज के लिए कठोर तपस्या करने लगे, 'महावीर जी एक वर्ष और एक मास तक एक ही वस्त्र पहने रहे, परिणाम यह हुआ कि वह जीर्ण-शीर्ण होकर गिर गया। अब वर्धमान ने नंगे रहना आरम्भ किया। उनके नग्न शरीर पर कीट-कीटाणु चढ़ने लगे, परन्तु वह पूर्ण उदासीन रहे। जब वे ध्यान मग्न और नग्न घुमते थे, तो उन्हें देखकर लडकों के झुंड दौड़ते, शोर मचाते और उन्हें पत्थर मारते थे। बहुत से दुष्ट इन्हें डण्डों से भी पीटते थे, परन्तु फिर भी वे मौन और शान्त रहते थे।'<sup>३</sup> १२ वर्ष की कठोर तपस्या के बाद उन्हें 'कैवल्य ज्ञान' की प्राप्ति हुई। और वे अपने उम्र के ७२ वर्ष तक यों कहें मृत्यु तक लोगों को प्रबोधित करते रहें।

वर्धमान महावीर के अनुयायी बनकर जैन कवियों ने अपनी रचनाओं के माध्यम से आचार की शुद्धता के साथ-साथ जीवन के प्रति श्रद्धा जगाकर वैज्ञानिक दृष्टि और मानवता की स्थापना की। जिसकी मूल में अहिंसा, करुणा, दया और त्याग का योग है। जैनों की अहिंसा बिल्कुल निस्सीम है। वे भोगासक्ति को पाप की संज्ञा देते हैं। मोक्ष लाभ के लिए सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र तीनों की आवश्यकता बताते हैं। धार्मिक भाव जैन कवियों की मूल प्रेरणा है और उसी के वे संवाहक हैं। आचार्य शुक्ल ने जैन कवियों की रचनाओं में धर्म-भाव को देखते हुए इन्हें रागात्मक साहित्य की परिधि से बाहर कर दिया था। पर यह असंगत है। जैन काव्य धार्मिक होते हुए भी काव्य-वैभव से संपन्न है। जैन धर्म अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता और मतभिन्नता का सम्मान करता है।

स्याद्वाद अथवा अनेकान्तवाद जैन धर्म का उदार दृष्टिकोण है। श्री. रामधारी सिंह दिनकर ने लिखा है कि, 'जैन दर्शन के अनेकान्तवाद या स्याद्वाद में उदरता एवं सहिष्णुता का उत्कृष्ट रूप देखने को मिलता है।'<sup>४</sup> अपने मन की सत्यता का दंभ वे भरते नहीं। बल्कि सभी के मतों को महत्त्व देते हैं।

जैन कवियों के काव्य विषयों में विविधता है। सामाजिक, धार्मिक एवं ऐतिहासिक विषयों के साथ-

साथ ही लोक - व्याख्यान की कई कथाओं का प्रचलन इनकी वाणी में मिलती है। जैन साहित्य समाज सुधार के मूल स्वर को उपदेशमूलकता प्रदान करता है। जैन कवि उपवास ओर व्रतादि कृच्छ साधना पर अधिक बल देते हैं और कर्मकांड की जटिलता को हटाकर सभी मनुष्यों को मुक्ति के लिए समान भागी ठहराते हैं। मानवीय गुणों से सम्पृक्त जैन धर्म सामाजिक उत्थान का मार्ग प्रशस्त करता है।

जैन मुनियों ने अपभ्रंश में प्रचुर मात्रा में रचनाएँ लिखी जो कि धार्मिक हैं। इसमें संप्रदाय रीति-नीति का पद्यबद्ध उल्लेख है। जैन साहित्य के अंतर्गत पुराण साहित्य, चरित्र काव्य, कथा काव्य एवं रहस्यवादी काव्य आदि लिखे गये। जैन कवि स्वयंभू को अपभ्रंश का वाल्मीकि माना जाता है। जिनके साहित्यिक महत्त्व के संदर्भ में डॉ. नामवर सिंह लिखते हैं, 'स्वयंभू के काव्य का परिसर बहुत व्यापक है। हिमालय से लेकर समुद्र तक, रनिवासों से लेकर जनपदों तक, राजकीय जलक्रीडा से लेकर युद्धक्षेत्र तक, जीवन के सभी क्षेत्रों में उनका प्रवेश है। वे प्रकृति के चित्रकार हैं, भावों के जानकार हैं, चिन्तन के आगार हैं। अपभ्रंश भाषा पर ऐसा अचुक अधिकार किसी भी कवि का फिर दिखाई नहीं पडा। अलंकृत भाषा तो बहुतों ने लिखी, किन्तु ऐसी प्रवाहमयी और लोकप्रचलित अपभ्रंश भाषा फिर नहीं लिखी गई। स्वयंभू सचमुच ही अपभ्रंश के वाल्मीकि हैं, परवर्ती अपभ्रंश कवियों ने उन्हे वैसे ही श्रद्धा के साथ स्मरण किया है।'<sup>५</sup> जैन साहित्य में पुरान साहित्य, चरित्र काव्य, व्याकरण ग्रंथ नीति और अन्योक्ति सम्बंधी पदों को देखा जा सकता है।

जैन काव्य का मूल भाव 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' का है। जैन धर्म के अधिकतम अनुयायी व्यापारी, उद्योगपति, छोटे-बड़े दुकानदार या महाजन हैं। खेती तथा दूसरे आजिवीका के साधन अहिंसा युक्त नहीं हो सकते इसलिए उन्होंने दुकानदारी अथवा व्यापार और महाजनी को अपना पेशा बनाया। राहुल सांकृत्यायन कहते हैं, 'लाभ-शुभ के स्वाभाविक प्रेमी व्यापारी वर्ग की चरम अहिंसा के दर्शन में इतनी श्रद्धा आकस्मिक नहीं हो सकती।'<sup>६</sup> हिंसामुक्त पेशे का ही चुनाव वे भरण - पोषण के लिए करते हैं। हिंदी का समृद्ध जैन साहित्य मानवीय और प्राणिमात्र का संरक्षक बनकर नई दुनिया के रचना की मिसाल बना है।

संदर्भ :-

- १) डॉ. शर्मा शिवकुमार, हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ, अशोक प्रकाशन २६१५, नई सडक, दिल्ली-६ पृ. ९०
- २) डॉ. सोनटके माधव, हिंदी साहित्य का इतिहास, विकास प्रकाशन कानपूर, सं. २००९, पृ. १३१
- ३) डॉ. एस.एन. नागौरी, कान्ता नागौरी, विश्व के प्रमुख धर्म, राज पब्लिशिंग हाउस जयपुर, प्र.स.१९९९ पृ. ४८

- ४) दिनकर रामधारी सिंह : संस्कृति के चार अध्याय, पृ. १३६-१३७
- ५) डॉ. शर्मा शिवकुमार, हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ, अशोक प्रकाशन २६१५, नई सडक, दिल्ली-६ पृ. ४८-४९
- ६) शर्मा चेतन, भारत के धर्म संप्रदाय, ५१८/६ बी. कडकड़ी रोड विश्वास नगर, शहदरा दिल्ली - ११००३२, संस्करण - सन २०१३, पृ. ५८

### प.पू.गुरुदेवांप्रति शब्दसुमनांजली....

डॉ. श्री. नेमिचंद्र जैन, सम्पादक, तीर्थंकर, (इन्दौर)



..... वे भारतीयता और राष्ट्रीयता के अप्रतिम सेतुबंध थे। समन्वय उनके जीवन का मेरुदंड था। उन्होंने जीवन भर व्यक्तियों और स्थितियों को जोड़ा, तोड़ा एक पल को भी नहीं। उन्होंने जैन शिक्षा का कायाकल्प किया, उसे सजगता से तराशा, उसे दीप्तिमन्त आकार दिया। उसका कुशल शिल्पन किया। उन्होंने माना कि गुरुकुलीन शिक्षा जीवन शिक्षा है, वह सिर्फ धार्मिक, सांस्कृतिक अथवा आध्यात्मिक शिक्षा नहीं है, बल्कि नैतिक, आध्यात्मिक और सांस्कृतिक मूल्यों की पृष्ठभूमि पर सुविकसित एक परिपूर्ण जीवन शोधन है।

( पू. गुरुदेवश्री समंतभद्रजी गौरवगाथा, पृष्ठ क्र. ३४७ वरून साभार )

### पू.गुरुदेवांप्रति शब्दसुमनांजली

- ब्र. माणिकचंद्र चवरे



..... प्रसंग साधून उत्तमोत्तम चांगल्या सवयींचे संस्कार करावयाचे यामध्ये गुरुदेवांचा हात कोणीही धरू शकणार नाही. संस्कारांवरील त्यांची अप्रतिहत निष्ठा, सदा सावधतत्परता, उज्वल ओसंडून वाहणारी कल्याणाची भावना व त्यापोटी निर्माण झालेली सुसंस्कृत कला; त्यांना कधीच स्वस्थ बसू देत नाहीत.... संस्कारांचे बीज मनोभूमिकेमध्ये टाकण्यापूर्वी मनोभूमिका तयार करण्यासाठी घ्यावे लागणारे सर्व प्रकारचे परिश्रम घेण्याची गुरुदेवांनी नेहमीच तयारी ठेवली आहे...

(पू.गुरुदेवश्री समंतभद्रजी गौरवगाथा, पृष्ठ ३१ वरून साभार)

ISSN- 2395-5503

RNI No. MAH/MAR/2006/21290/27-9-07

UGC-CARE Listed Research Journal

ऑक्टोबर-नोव्हेंबर २०२३

वीरनिर्वाणसंवत् २५४९-५०

वर्ष ७४वे, पुष्य ३रे - ४थे

भाद्रपद - आश्विन - कार्तिक शके १९४५

वीर-निर्वाण संवत् २५५० या नूतन वर्षारंभानिमित्त

दीपावली विशेषांक

बाहुबली विद्यापीठ व ब्रह्मचर्याश्रमाचे मुखपत्र

# सन्मति

मूल्य - ३५ रु.

दीपावली

पर्व

ज्ञान

पर्व

सन्मति : ऑक्टोबर-नोव्हेंबर २०२३ : ०१

सत्प्रेरणा-शुभाशीर्वाद



प.पू. गुरुदेव १०८ श्री  
समंतभद्र महाराज

उन्नतं मानसं यस्य, भाग्यं तस्य समुन्नतम् ।

# सन्मति

पो. बाहुबली, जि. कोल्हापूर  
पिन-४१६ ११० (०२३०) २५८४४२२

संस्थापक-संपादक



स्व. ब्र. माणिकचंद भीसीकर  
एम. ए., न्यायतीर्थ

## ऑक्टोबर-नोव्हेंबर २०२३

### ○ संपादक मंडळ ○

- वर्ष: ७४ वे ○ पुष्प ३रे-४थे
- वार्षिक वर्गणी : १५१/-
- द्वादशवर्षीय वर्गणी : १५०१/-
- प्राचार्य श्रीधर हेरवाडे, एम.ए., बी.एड्.
- डॉ. नेमिनाथ शास्त्री, एम.ए., बी.एड्., पीएच्.डी.
- सुश्री प्रज्ञाताई डोणगांवकर, कारंजा, बी.एस्सी.
- डॉ. लीना चवरे, कारंजा, एम.ए., बी.एड्., पीएच्.डी.
- श्री. गुलाबचंद बोराळकर, वेरूळ, शास्त्री, एम.ए. बी.एड्.

### बँक खात्याचे विवरण -

- Bank Name-ICICI Bank, Branch- Bahubali IFSC- ICIC0006388
- \* Shri Bahubali Vidyapeeth - A/C No- 638801700001 (80G करपात्र सवलतीकरिता)
- \* Shri Bahubali Brahmacharyashram- A/C No- 638801700002 (सन्मतिसाठी वर्गणी, दानराशी Shri Bahubali Brahmacharyashram या खात्यावर पाठवा.) (80G करपात्र सवलतीकरिता)

### ● अनुक्रमणिका ●

१) दीपावली : ज्ञानपर्व : आत्मज्योतीपर्व	०८	१३) पट्टमहादेवी-शब्दांपलिकडील अन्वयार्थ	४१
२) तै योगिया पाहे दिवाळी । निरंतर	११	१४) सत्याचा प्रयोग	४७
३) दिवाळीस पत्र	१३	१५) जैन दर्शन का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ	५०
४) अलौकिक जीवनयात्री : गुरुदेव समंतभद्रजी	०९	१६) जैन धर्माचा भारतीय समाजावरील प्रभाव	५३
५) अनेकविध दीप प्रकाशाचे	१६	१७) स्व. श्री. प्रद्युम्नसा डोणगांकर ...	५७
६) शुभ दीपावली	१९	१८) युगन युगन हम योगी.....	५८
७) जैन धर्मातील दीपावली : स्वरूप ....	२१	१९) 'भद्र - आनंद'	५९
८) संकट सुद्धा वरदान ठरते.	२७	२०) संस्काराचे सामर्थ्य	६०
९) त्याग का दूसरा नाम है 'दान'	२८	२१) शब्दकोड्यातून धर्मसाधना	६३
१०) प्रवचनसार : जीवनस्वातंत्र्याची कला	३०	२२) गुरु एक जगी त्राता	६४
११) अलौकिक जीवनयात्री : गुरुदेव समंतभद्रजी	३४	२३) वाचनप्रेरणा दिवस	६६
१२) अहिंसा के प्रवर्तक वर्धमान महावीर.....	३८	२४) विशेष वार्ता	७०

ज्ञानपर्व : ज्योतिपर्व : दीपमालिका पर्व -

निर्वाणलक्ष्मी-केवलज्ञान कल्याणक महोत्सव हाच खरा उत्सव....



०७:



## अहिंसा के प्रवर्तक वर्धमान महावीर स्वामी

प्रा. डॉ. संतोष रायबोले, फोंडाघाट

बौद्धिक और धार्मिक सुधार आंदोलनों में जैनधर्म के २४वें तीर्थंकर वर्धमान महावीर का कोई सानी नहीं। ईसा के छठी शताब्दी से पूर्व भारत के धार्मिक आडम्बरों का विरोध करते हुए सामाजिक समता की पैरवी उन्हीं की देन है। ब्राह्मण धर्म के जटिलता और लुटेरी मनोवृत्ति के विरोध में विद्रोह, बगावत और क्रांति का आगाज महावीर स्वामी ने किया। पशुबलि के विरोध में अहिंसा का मुस्तैदी से प्रचार-प्रसार वर्धमान महावीरजी का मूल उद्देश्य है। कनप्युशियस तथा लाओत्से ने जो आंदोलन चायना में चलाया उसी का सूत्रपात वर्धमान महावीर ने जैन धर्म के द्वारा भारत में किया। वैदिक धर्म की जटिलता और फिजुलखर्ची के विरोध में जैनधर्म का सादा-सरल मार्ग उन्होंने जनता के सम्मुख रखा।

वैदिक धर्म की जटिलता और पुरोहितों का बढ़ता महत्त्व हिंदु जनता के लिए नारकीय वेदना प्रदान करता है। जन्म से लेकर मृत्यु तक के सारे-अनुष्ठान ब्राह्मणों के आर्थिक आय के साधन थे। सामान्य जनता के शोषण के खिलाफ पहली बार वर्धमान महावीरजी ने आवाज बुलंद की। ब्राह्मणों के प्रभुत्व के विरोध में एल्लार की गूँज जैन विचारधारा में सर्वप्रथम गूँजी। मनुष्य के चित्त और आनंद को वे भगवान की उपमा देते हैं। मनुष्य की आत्मा में ही पूर्ण शक्ति निहित है, 'मनुष्य की आत्मा में जो कुछ महान है और जो शक्ति और नैतिकता है, वही भगवान है।' भगवान प्राप्ति के लिए आडम्बर, कर्मकाण्ड, यज्ञ, पशुबलि, दान-दक्षिणा, चढावा, मनौति, व्रत, उपवास, वैकल्य, तीर्थाटन आदि केवल ढकोसले हैं।

ब्राह्मणों की धनलोलुपता के कारण कुछ यज्ञ तो महीनों और वर्षों तक चलते थे। इन खर्चीले

और हिंसात्मक यज्ञों में मनुष्यों तथा पशुओं की बेरहमी से बलि चढाई जाती थी। यज्ञों में हवन के नाम पर संसाधनों और अनाज का विध्वंस सरेआम होने लगा। जैनधर्म के अहिंसावादी तत्त्व के चलते पशुबली पर होनेवाला फिजुल खर्च बंद हो गया। पुरोहितों के पाखंड से मुक्ति हेतु जनता जैनधर्म के ओर आकृष्ट हुई। जातिभेद और विषमता के भुक्तभोगी लोग जैनधर्म की समानता और कल्याणकारी अवधारणा के कायर बनने लगे। जाति व्यवस्था और भेदभाव का खण्डन करते हुए वर्धमान महावीर ने शूद्रों और सीखों को भी अपने धर्म में दीक्षित किया। धर्म के द्वार सबके लिए खोलने के वे पक्षधर हैं। महावीरजी की भूमिका कबीर के शब्दों में देखी जा सकती है,

एक बूँद एकै मल मूतर एक चांम एक गूदा।

एक ज्योति थीं सब उतपनां, नाद रु व्यंद समाना।।'

मानव-निर्मित भेदाभेद का खुलकर विरोध यहाँ दर्शनीय है। जातीय अवैज्ञानिक उँच-नीच भावना का खंडन महावीरजी करते हैं।

'जैन' शब्द का अर्थ ही विजेता है। सभी तरह के मोहगढ़ के प्रति विरक्त को 'जैन' कहते हैं। वर्धमान १२ वर्ष तक कठोर तपस्या कर महावीर बने। जीव का कर्मबन्धन से जुड़ाव और उससे मुक्ति के सात सोपान बनाएँ हैं। जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष। मोक्ष प्राप्ति के लिए सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र यह त्रिरत्न जैन धर्म का आधार है। जैन साधुओं को पंच महाव्रत का अनुपालन करना है। जैसे अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। पानी छानकर पीना। सूर्यास्त के पूर्व ही भोजन करते हैं। खेती करते समय जीवों की हिंसा होती है, इसलिए वे खेती नहीं

जो कुछ झलकता ज्ञान में, वह ज्ञेय नहीं बस ज्ञान है।

नहीं ज्ञेयकृत किंचित् अशुद्धि, सहज स्वच्छ सुज्ञान है ॥



करते।

एकपत्नी व्रत का पालन अनिवार्य है। आवश्यकता के अनुसार ही धन अर्जित करना चाहिए। अतिरिक्त धन दान देना चाहिए। 'जैन गृहस्थों के लिए कठोर नियम है, जैन पानी भी छानकर पीते हैं। सूर्यास्त के बाद भोजन नहीं करते। जैन मत में खेती करना मना है। क्योंकि खेत जोतने से जीवों की हत्या होती है। ब्रह्मचर्य अणुव्रत के अनुसार एक जैन केवल मात्र एक स्त्री, जिसके साथ विवाह किया है, सम्बन्ध रख सकता है। परन्तु दूसरी स्त्रियों के साथ अवैध सम्बन्ध नहीं रख सकता। अपरिग्रह अणुव्रत के अनुसार जैन को अपनी आवश्यकता से अधिक सम्पत्ति को दान में दे देना चाहिए।' जैन साधुओं की अपेक्षा गृहस्थों के लिए पाँच अणुव्रतों की कठोरता कम होती है। फिर भी उसका पालन करना अनिवार्य है।

जैनधर्म गृहस्थों की दैनंदिनी और कर्तव्यों पर कड़ी नजर रखता है। दिग्ब्रत-दिशा में निश्चिती दूरी से आगे न बढ़ना, अनर्थ दण्डव्रत-बेकार अथवा अपराधिक कर्म से बचना, उपभोग परिभोग परिमाण, आवश्यकता से अधिक भोजन वर्ज्य, सामायिक-एक दिन में कम से कम एक घण्टे तक पाप रहित होकर धर्म चिंतन करना प्रोषधोपवास-प्रत्येक अष्टमी और चतुर्दशी को उपवास करना। अतिथिसंविभाग-अतिथि और साधु का घर पर स्वागत करके उनके भोजन के पश्चात् ही जैन गृहस्थ को भोजन करना चाहिए। प्रसिद्ध जैन आचार्य देवसेन ने ९३३ में 'श्रावकाचार' के २५० दोहों में श्रावक धर्म और जैन गृहस्थों के कर्तव्यों पर विस्तार से दिग्दर्शन किया है, जो जिण सासण भाषियउ, सो मइ कहियउ सारू। जो पालइ सइ भाउ करि, सो सरि पावइ पारू।<sup>५</sup>

आचार्य देवसेन ने जैनधर्म के मूल तत्त्वों को दोहा छंद में अभिव्यक्त किया है। आदिकालीन हिंदी के जैन कवियों ने आचार, रास, फागु, चरित आदि

विभिन्न शैलियों में वर्धमान महावीर के वचनों को गृहस्थों के लिए प्रचारित किया।

जैनधर्म कर्म प्रधान धर्म है। मनुष्य को जन्म-मरण के चक्र से मोक्ष प्राप्ति के बाद मुक्ति मिलती है। ईश्वर के अस्तित्व को वे अक्सर नकारते हैं। तपस्या, व्रत और उपवास के बल पर इन्द्रियों पर नियंत्रण स्थापित करने का मार्गदर्शन महावीर करते हैं। जैन धर्म दुःख का मूल कारण तृष्णा को बताते हैं। अत एव दुःखनिरोध का मार्ग संन्यस्त में खोजते हैं। उच्च नैतिक जीवन के बल पर मनुष्य भवसागर को पार करने की क्षमता रखता है।

स्थापत्य कला के द्वारा मन्दिर, मूर्तियाँ और गुफाएँ जैन विचारों के संवाहक बने हैं। बेलबुटो, तोरणद्वारों और नक्काशी के उत्कृष्ट नमूने में मंदिर और मूर्तिकला में चार चाँद लगा देते हैं। श्रवणबेलगोला में गोमटेश्वर की ५७ फीट उँची प्रतिमा विश्व की अमूल्य धरोहर है। इस प्रतिमा के संदर्भ में डॉ. राधाकृष्णानन लिखते हैं कि, 'बेलगोला में गोमटेश्वर तथा मैसूर के करकलके नाम से प्रसिद्ध बाहुबली की प्रतिमाएं संसार की आश्चर्यजनक मूर्तियों में से हैं। देलवाडा का जैन मन्दिर कलाकारों की दृष्टि से ताजमहल के मुकाबले का भवन है।'<sup>६</sup> उडीसा की उदयगिरी तथा खण्डगिरी की गुफाएँ। एलोरा, खजुराहो, राजस्थान के आबू पर्वत पर संगमरमर से बना देलवाडा का प्रसिद्ध जैन मंदिर और महाराष्ट्र के अमरावती जिले में बनी मुक्तागिरी की गुफाएँ और मन्दिर सबको गौरन्वित करता है। हस्तलिखित पुराने पुस्तके और चित्रकला जैन धर्म के सिद्धांतों की दुहाई देती है। संक्षेप में,

दुनिया में हिंसा का मुखर विरोध जैन धर्म ने पहली बार किया। अहिंसा के साथ वे किसी भी तरह से समझौता नहीं करते। प्रभावशाली व्यक्तित्व महावीर स्वामी ने बोलचाल की प्राकृत भाषा में

है ज्ञान सूर्य का उदय जहाँ, मंगल प्रभात कहलाता है ।

मिथ्यात्व महातम हो विनष्ट, सम्यक्त्व कमल विकसाता है ॥



अपने सिद्धान्तों को लोगों के गले उतारा। जैन व्यक्ति अनासक्त होकर संन्यस्त अथवा गृहस्थ जीवन जी सकता है। आडम्बर रहित चित्त के आनंद से वे कठोर तपश्चर्या, व्रत और उपवास, निराहार आदि के बल पर मोक्षप्राप्ति का दावा करते हैं। जैन चिंतन की नींव दया, करुणा और मंगल मैत्री है। वर्धमान महावीर ऐसी दुनिया की रचना करना चाहते हैं, जहाँ सभी जीव सुख, शांति और अमन से रह सकें। वर्तमान दुनिया में चल रही तानाशाही, गैरबराबरी, शोषण, नरसंहार, पशुबलि, हिंसा, हत्याएँ, युद्ध आदि अमानवीय दरिंदगी पर जैन सिद्धांत और विचारधारा एक मात्र औषधि है।



मुझे हिंसा पर आपत्ति है; क्योंकि जब यह अच्छा प्रतीत होता है,  
तो अच्छाई केवल अस्थायी होती है;  
यह जो बुराई करता है वह स्थायी है।

दिव्यानंदाचा लाभ-

ज्याच्याकरिता योगी धडपडतात अशी अचिंत्य दिव्य वस्तू प्रत्यक्ष अनुभवली गेली. सर्व चिंता दूर झाली. सर्व आकुलता लयाला गेली. परमानंद-धाम सापडले. मोक्षाचा दरवाजा उघडला. आता अज्ञानाने पूर्वी उपार्जन केलेल्या कर्मांचे देणे समतेने देऊन टाकले म्हणजे आपले अनुपम स्वरूपाचा दिव्य भोग घेत बसणे एवढेच काम राहिले. हा सगळा १००८ श्री कुलभूषण-देशभूषण महाराज (भगवान) व शांतिनाथ प्रभुमहाराजांच्या सान्निध्याचा प्रताप. "भगवद्दिव्यसान्निध्ये निष्प्रत्यूहा हि सिद्धयः।" या आचार्यवचनाची सार्थकता प्रत्ययास आली. सर्व इच्छा मावळल्या. आता कसलीही इच्छा राहिली नाही. आकुलता लय पावली. परम शांतीचे आगर हातात आले. (समंतभद्रायण, पृ. १८) -प. पू. गुरुदेवश्री समंतभद्र महाराज

ज्ञानमय लोक है मेरा, ज्ञान ही रूप है मेरा ।

परम निर्दोष समतामय, ज्ञान जीवन हमारा है ॥



संदर्भ :-

- १) डॉ. नागौरी एस.एल, नागौरी काती-विश्व के प्रमुख धर्म, राजपब्लिशिंग हाउस ४४, परमनी मंदिर, गोविंद मार्ग, जयपुर-३०२००४, प्र.सं. १९९९, पृ. ५२
- २) शर्मा रामकुमार, कबीर ग्रंथावली (सटिक), लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, नवम प्रकाशन २०१३, पृ. ६७
- ३) डॉ. नागौरी एस.एल. नागौरी कान्ता, विश्व के प्रमुख धर्म, राज पब्लिशिंग हाउस, जयपुर, प्र.सं. १९९९, पृ. ५१
- ४) डॉ. नगेंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपरबैक्स, नौएडा, सत्ताईसवां सं. २०००
- ५) वही. पृ. ६१  
(हिन्दी विभागाध्यक्ष) कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, फोंडाघाट, तह. कणकवली, जि. सिंधुदुर्ग ४१६६०१ मोबा. ९४२०७४१५२०  
Email : santosh.raibole@gmail.com



**Akshara Multidisciplinary Research Journal**

Single Blind Peer Reviewed & Refereed International Research Journal

E- ISSN 2582-5429 / SJIF Impact- 5.67 / January 2024 / Special Issue 10 / Vol. II (A)

**Akshara Multidisciplinary Research Journal**

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

January 2024

Special Issue 10 Volume II (A)

हिंदी साहित्य की सामाजिक  
एवं  
लोकतांत्रिक भूमिका  
नए संदर्भ

अतिथि संपादक

प्रो.डॉ.पी. एम. डोंगरे

प्राचार्य

लोकनेते डॉ.बालासाहेब विखे पाटील (पद्मभूषण उपाधि से सम्मानित)  
प्रवरा ग्रामीण शिक्षण संस्था का कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, सात्रल  
तह. राहुरी, जि. अहमदनगर (महाराष्ट्र)

कार्यकारी संपादक

डॉ. कवचम चव्हाण

प्रधान सचिव

महाराष्ट्र हिंदी परिषद

प्रो. डॉ. जिजाबराव पाटील

अध्यक्ष

डॉ. भाऊसाहेब नवले

अध्यक्ष, हिंदी विभाग

कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, सात्रल

डॉ. अनंत केदारे

सह-आचार्य



**Akshara Publication**

Plot No 143 Professors colony,  
Near Biyani School, Jamner Road, Bhusawal Dist Jalgaon Maharashtra 425201



## Index

Sr.No	Title of the Paper	Author's Name	Pg.No
1	हिंदी ग़ज़लों में सामाजिक भूमिका के नये संदर्भ	डॉ. मधु खराटे	05
2	हिंदी नाट्य साहित्य की सामाजिक भूमिका : नए संदर्भ (औरत की जंग नाटक के विशेष संदर्भ में)	प्रो.संजयकुमार शर्मा	12
3	हिंदी उपन्यासों में चित्रित सामाजिक -आर्थिक समस्या	प्रो. डॉ.बाबासाहेब कोकाटे	16
4	हिंदी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	डॉ. अनिल काळे	20
5	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी ग़ज़ल की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	प्रो.रजनी शिखरे / संतोष नागरे	24
6	रामावतार त्यागी और सुरेश भट की ग़ज़लों में अभिव्यक्त सामाजिक-राजनीतिक चेतना का तुलनात्मक अध्ययन	प्रा.विजय लोहार डॉ.सुनील कुलकर्णी	27
7	हिंदी साहित्य की काव्य विधा में सामाजिकता : ज्ञानप्रकाश विवेक के विशेष संदर्भ में	डॉ. सुनीता नारायणराव कावळे	33
8	हिन्दी कथा-साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	डॉ. दादासाहेब खांडेकर	37
9	समकालीन हिंदी नाटक की सामाजिक भूमिका	डॉ. ईश्वर पवार	40
10	कौपलें काव्य संग्रह में लोकतांत्रिक मूल्य	डॉ. मोहम्मद शाकिर शेख	42
11	21 वीं शती के हिन्दी उपन्यासों में चित्रित समाज	प्रा.डॉ.शिवाजी उत्तम चवरे	44
12	'नयी सदी के स्वर': सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका के नये संदर्भ	डॉ. दीपक रामा तुपे	47
13	हिंदी कथा साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका :- नए संदर्भ	डॉ. रीतू भटनागर	51
14	धूमिल के काव्य में व्यक्त सामाजिक एवं जनवादी भूमिका : नये संदर्भ	डॉ.अनिता वेताळ / अंत्रे	54
15	लोकतांत्रिक व्यवस्था में किन्नरों के संवैधानिक अधिकारों का हनन ('पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा' उपन्यास के संदर्भ में)	डॉ. भास्कर उमराव भवर	57
16	'सुधा अरोड़ा के कथा साहित्य में 'लोकतंत्र' की भूमिका"	कु.निलोफर खाजाहुसेन पल्ला डॉ.अनिल मारुति साळुंखे	60
17	हिंदी उपन्यासों में सामाजिकता और लोकतंत्रात्मक भूमिका	डॉ. अमलपुरे सूर्यकांत विश्वनाथ	63
18	लोकतांत्रिक व्यवस्था में किन्नरों का स्थान ('तीसरी ताली' उपन्यास के संदर्भ में)	प्रा. संपतराव सदाशिव जाधव	67
19	हिन्दी कथा साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ. हिमानी भाटिया	70
20	गोविन्द मिश्र के उपन्यासों में राजनीति, धर्म और विद्रोह-वृत्ति का वर्णन	डॉ. जयशंकर रामजीत पाण्डेय	73
21	हिंदी साहित्य में लोकतंत्र	डॉ. ज्योतिबाबू जैन	79
22	सुशीला टाकभौरे की कहानियों में दलित चेतना	प्रा.डॉ.हनुमंत दत्तु शेवाळे	83
23	हिंदी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	डॉ. संगीता दिपक माळी	88
24	डॉ. कृष्ण कुमार मिश्र के वैज्ञानिक साहित्य में सामाजिक सरोकार	डॉ. सपना तिवारी	91
25	दुष्यंतकुमार के ग़ज़ल साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ में	डॉ. रज़िया शहेनाज़ शेख अब्दुल्ला	94
26	'दौड' उपन्यास में चित्रित वृद्ध विमर्श	प्रा.दिलीप पंडीत पाटील	97
27	कोरोना परिप्रेक्ष्य में समाज की मनोवैज्ञानिक चुनौतियाँ एवं साहित्य की भूमिका	डॉ. प्रवीणकुमार नरसाप्पा चैगुले	99
28	हिंदी कथा साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	प्रो.डॉ.पाटील पी.एस.	104
29	'हिंदी साहित्य में लोकतंत्र की अभिव्यक्ति'	प्रो.डॉ.शेख शहेनाज अहेमद	109
30	हिंदी साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	प्रा. डॉ. ऐनूर एस.शेख	114
31	धूमिल की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ. अनंत केदारे	117

32	इक्कीसवीं सदी के प्रथम दशक की आंबेड़करवादी कविताओं में लोकतांत्रिक मूल्यों का नव स्वर	डॉ. रगडे परसराम रामजी	123
33	कबीर की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका पर बुद्ध का प्रभाव	डॉ. संतोष रघुनाथराव रायबोले	126
34	हिन्दी साहित्य में स्त्री - विमर्श	डॉ. नवनाथ रघुनाथ जगताप	129
35	सामाजिक एवं लोकतांत्रिक सरोकार और समकालीन हिन्दी कहानी	प्रा.दिपाली दत्तात्रय तांबे	132
36	समकालीन हिन्दी कविता में व्यंग्य	प्रा.संतोष नागरे	135
37	हिन्दी साहित्य का सामाजिक एवं लोकतांत्रिक सरोकार	डॉ. तोंडाकुर एल.पी.	139
38	हिन्दी कथा साहित्य में सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	प्रा.डॉ.जी.बी.उषमवार	142
39	जयशंकर प्रसाद के 'स्कंदगुप्त' नाटक में सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ. मधुकर लक्ष्मण डोंगरे	145
40	समकालीन हिन्दी कविता की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ.पठाण खातून बेगम अकबर खान	148
41	स्वतंत्र भारत के बदलते परिप्रेक्ष्य में सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ. आशा दत्तात्रय कांबळे	152
42	हिन्दी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका: नये संदर्भ	प्रा. पूर्णिमा उमेश झेंडे	155
43	जनजातीय समाज में विनिमय प्रथा	करुणा पाटगिरी	157
44	आजादी के बाद के हिन्दी साहित्य की स्थिति	संजय वसंत निंबाळकर	159
45	हिन्दी फिल्मों और देशभक्ति	प्रा. सिद्धाराम पाटील	161
46	डॉ. सुशीला टाकभौरै के 'संघर्ष' कहानीसंग्रह में अभिव्यक्त लोकतांत्रिक मूल्य	डॉ.माधव राजप्पा मुंडकर	164
47	हिन्दी आत्मकथाओं में समाज एवं लोकतंत्र की भूमिका ( आत्मकथा, मेरा जीवन और संतप्त के संदर्भ में )	प्रा.डॉ.दत्तात्रय सिताराम खिलारी	167
48	हिन्दी साहित्य में वैश्वीकरण के दौर में मूल्य विघटन	डॉ. सविता व्ही. रूक्के	170
49	समकालीन हिन्दी साहित्य में समाज एवं लोक-जीवन	प्रा. डॉ. हनुमंत येदु गायकवाड	173
50	समकालीन कविता में अभिव्यक्त लोकतंत्र की विसंगतियाँ	विक्रम बाळकृष्ण वारंग	175
51	जैनंद्र कुमार की कहानी 'पढाई' में शैक्षिक-सामाजिक यथार्थ	प्रा. डॉ. दिग्विजय टेंगसे	178
52	साठोत्तरी हिन्दी व्यंग्य नाटककारों के नाटकों में व्यक्त राजनैतिक एवं समाज व्यवस्था	राहुल गोपाल गुरखुदे प्रोफेसर डॉ. बाबासाहेब कोकाटे	180
53	हिन्दी कथा साहित्य की सामाजिक एवम लोकतांत्रिक भूमिका	प्रा.पल्लवी भूपेंद्र पाटील	183
54	ममता कालिया की कथा साहित्य में सामाजिक संघर्ष	शुभांगी श्रीधर भागवत	185
55	कुँवर नारायण की कविताओं में लोकतंत्र	प्रतिक्षा शिवाजी तनपुरे	188
56	डॉ. सादिका नवाब 'सहर' के उपन्यास "जिस दिन से" में स्थित भाषा शैली	येवले सविता महादेव	191
57	जयप्रकाश कर्दम की कहानियों में सामाजिक बोध	प्रा. संदीप दामू तपासे	194
58	हिन्दी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : उमाकांत खुबालकर के साहित्य के परिप्रेक्ष्य में	सुनिता देविदास अकोलकर	200
59	हिन्दी कथा-साहित्य के सामाजिक संदर्भ के रूपमें 'वृद्ध-विमर्श'	अविनाश मारुती कोल्हे प्रो.डॉ.अनिल काले	203
60	हिन्दी बाल साहित्य का सामाजिक एवं लोकतांत्रिक पक्ष	लोभान वर्मा	206
61	लोकतंत्र को आईना दिखाती 'धूमिल' की कविता	डॉ. रमेश बाळासो खबाले	209
62	प्रभाकर श्रोत्रिय के नाटक 'फिर से जहाँपनाह' में लोकतंत्र एवं समाज	प्रा. डॉ. हंबीरराव चौगले	215
63	हिन्दी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	प्रो.(डॉ) संजीवकुमार नरवाडे	218
64	दामोदर खडसे के कथासाहित्य में निहित सामाजिक मूल्य	प्रो. बालकवि सुरंजे वृषाली पराडकर	222
65	हिन्दी बालसाहित्य का सामाजिक और लोकतांत्रिक पक्ष	प्रकाश बलभीम गांगर्डे डॉ. विशाला शर्मा	225

## कबीर की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका पर बुद्ध का प्रभाव

डॉ. संतोष रघुनाथराव रायबोले

हिंदी विभागाध्यक्ष

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, फोंडाघाट त. कणकवली, जि. सिंधुदुर्ग

**शोध-सार :-** बुद्ध की मूल चेतना कबीर की वाणी में परिलक्षित होती है। बुद्ध के समान कबीर भी तत्कालीन समय में जननायक के रूप में उभरते हैं। बुद्ध का कार्य-कारण भाव कबीर वाणी की नींव में समाहित है। कबीर ने अपने जीवन का लक्ष्य ही सामाजिक प्रतिबद्धता में निहित बताया। सन 1886 में आचार्य क्षितिमोहन सेन ने कबीर पदावली का सम्पादन किया इसका स्वरूप निर्विवाद और निसंदिग्ध है। इस रचना की भूमिका में उन्होंने कबीर पदावली पर बुद्ध प्रभाव की अमीट छाया को पाया है। कबीर की 'सहज समाधि' गौतम बुद्ध का 'मध्यम मार्ग' है। इससे कबीर के वैचारिक गुरु के रूप में बुद्ध को ही माना जाना चाहिए। कबीर बुद्ध के समान ही अवैज्ञानिक और पाखंडी वृत्ति पर प्रहार करते हैं। तर्क संगत और विवेकी विचारों और वर्तनों की वे राह चलते हैं।

**बीज शब्द :-** सम्यक, सम्बुद्ध, शास्ता, चेतना, नोबेल, सम्मान, समाहित, विचारक, मुक्ति, अस्तीत्व, औषधि, निष्कासन, मंगल-मैत्री, अलगाव, अहिंसा, बहुजन हिताय-बहुजन सुखाय, गौरव आदि।

**प्राक्कथन :-**

संत कबीर पर बौद्ध धम्म एवं सम्यक सम्बुद्ध गौतम बुद्ध का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है। डा. बाबा साहब आंबेडकर जी ने कबीर को अपना गुरु पद प्रदान करने के पिछे भी यही सूत्र है। कबीर के साहित्य और वाणी का मूल स्वर और स्रोत बौद्ध तत्वज्ञान ही है। कबीर का असली शास्ता बुद्ध ही है। ऐसा वे डंके की चोट पर कहते हैं। महापंडीत राहूल सांस्कृत्यायन और भदन्त आनन्द कौसल्यायन धम्ममंद कोसंबी कबीर के गुरु और शास्ता गौतम बुद्ध को बताते हैं। जिसका परिचय कबीर वाणी के द्वारा होता है। बुद्ध विचारों की उर्जा के कारण ही कबीर धार्मिक और सामाजिक व्यवस्था के खिलाफ अपनी जान की बाजी लगाने तक अडीग थे। कबीर ने बुद्ध के समान ही अपने शिष्यों और भक्तों को अपने संदेश को जन-जन तक पहुँचाने का आदेश दिया था। वर्तमान में उपलब्ध कबीर के बीजक, पदावलियाँ, ग्रंथावलियाँ इस बात का सबूत हैं।

कबीर की गुरु महिमा बुद्ध से अनुप्रणित है। ढाई हजार वर्ष पूर्व गौतम बुद्ध ने जहाँ अपना पहला बुद्धत्व प्राप्ति के पश्चात पांच बौद्ध भिक्षुओं को उपदेश दिया था। जो इतिहास में धम्मचक्र प्रवर्तन के नामसे प्रसिद्ध है। वह स्थान बनारस है। कबीर ने बनारसी को अपना गुरु बताया है। इसका स्पष्ट अर्थ है कि बनारसी अन्य कोई न होकर बुद्ध ही है।

“मेरा गुरु बनारसी चेला समुन्द तीरा”<sup>1</sup>

कबीर की समानता युक्त वाणी बुद्ध की देन है। बुद्ध को छोड़कर अन्य किसी भी विचारक ने इतनी गहन बहुजन हिताय-बहुजन सुखाय की व्याख्या नहीं की है।

कबीर अपने समकालीन बौद्ध भिक्षुओं एवं श्रमणों के सम्पर्क में रहना अधिक पसंद करते थे। बुद्धिसार नामक बौद्ध श्रमण काशी में गंगा किनारे एक कुटियाँ में रहते थे। पीताम्बर पीर और बुद्धिसार अच्छे मित्र थे। कबीर की जिज्ञासा देखकर ही पाताम्बर पीर ने बुद्धिसार के सम्पर्क का रास्ता कबीर को बताया था। कबीर ने बुद्धिसार से बुद्ध तत्वज्ञान को समझा,

“शीव की पूरी बसे है बुद्धिसार,  
तह तुम्ह मिलि के करहू विचार  
ईत एत को सोझी परे,  
कवनु करमा तेरा करि करि मरे।”<sup>2</sup>

बुद्धिसार के गुरुत्व में जो बुद्ध विचार समझे-जाने उन्होंने ही कबीर का पथप्रदर्शन किया। कबीर तमाम उग्र बुद्धिसार के सत्संग में विचरण करते रहे। जिसके सूत्र गुरु ग्रंथ साहब में मिलते हैं। परंपरागत सीमाओं को लाँघ कर कबीर बुद्धिसार के नेतृत्व में बुद्ध गौरव से परिचित हुए। कबीर का अकखड मिजाज बुद्ध तत्वज्ञान और लोकतांत्रिकता का परिणाम है।

1910 में कविवर्य रविन्द्रनाथ टैगोर की गीतांजली को नोबेल सम्मान से 'सन्मानित' किया गया। भारतीय कृति का यह सर्व प्रथम और सर्वोच्च गौरव था। गीतांजली में श्रेष्ठ कवि रविन्द्रनाथ टैगोर ने आचार्य क्षितिमोहन सेन द्वारा सम्पादित कबीर पदावली से 100 पदों को चुनकर समाहित किया था। जिससे कबीर की दुनिया दिवानी बनी। देश और दुनिया की कई पत्र-पत्रिकाओं में

आलोचनाएँ छपी। गीतांजली के प्राक्कथन में रविन्द्रनाथ टैगोर ने यह स्पष्ट किया कि कबीर काव्य पर बुद्ध दर्शन का प्रभाव है। वह बौद्ध साहित्य का लोक काव्य है। सबके न्याय और लोक मंगल की कामना ने कबीर को लोकतांत्रिक बनाया। वे विशेषाधिकार का विरोध करते हैं। बुद्ध की जीवन-चर्या बुद्धत्व के पश्चात भी सामान्य थीं। कबीर इतने बड़े विचारक होने के बावजूद सहज-सरल ही बनें रहें। वे अपने अनुभव जन्य ज्ञान के बूते शास्त्रार्थ पंडितों को पछाड़ते हैं।

बौद्ध धम्म का भवन चार आर्य सत्य पर खड़ा है। १. दुःख का सर्वव्यापी अस्तीत्व २. दुःख का सार्वजनिक कारण ३. दुःख के संपूर्ण मुक्ति की अवधारणा ४. दुःख के निकास का मार्ग यह चार आर्य सत्य है। कबीर का दुःख भी सर्वव्यापी है। वह सारे संसार को अपने-अपने आग में जलते हुए देखते हैं। बुद्ध के षडरीपुओं की आग में कबीर ने दुनिया को जलते देखा है। कामना, तृष्णा, मोह, ईर्ष्या, द्वैतभाव तथा द्वैतभाव ही कबीर की दृष्टिसे दुःख के कारण हैं। इसलिए तो डाल-डाल पर संसारी जीव और पात-पात पर दुःख है। दुःख के कारण से बचना निरोध है तथा साधनों और प्रयासों की पद्धति रास्ता है। कबीर का क्षणिकवाद तथा शून्यवाद बुद्ध दुःख मुक्ति की औषधि है। उनकी यह उक्ति

“क्या माँगौ कुछ थिर न रहाई”<sup>3</sup>

दुनिया परिवर्तनशील है का बुद्ध वचन है। क्षणिकवाद में सारा संसार समाहित है। बौद्ध धम्म में सभी विकारों के निष्कासन हेतु समाधि और शून्य को महत्व दिया है। बुद्ध बुद्धत्व को वाणी या उपदेश की अपेक्षा स्वानुभूति से चखने की सलाह देते हैं।

“सुन्न हि सुन्न मिला समदर्शी पवन रूप होई जावहिंगो”<sup>4</sup>

ध्यानसाधना के मानस को बुद्ध अकथनिय बताते हैं। स्वयं साधने से ही उस पवित्र अवस्था को प्राप्त किया जा सकता है। कबीर की मान्यता अक्सर बुद्ध के मध्यम मार्ग का कबीर के शब्दों में

“जहाँ बोल तहाँ आखर आवा, तहाँ अबोल जहाँ मन न रहावा।

बोल अबोल मध्य है सोई, जो है तो कछु लखै न कोई”<sup>5</sup>

कबीर की दृष्टि में वह मध्य है जहाँ दो छोर एक दुसरे से मिलते हैं। सारतत्व को ग्रहण करनेवाले कबीर के गले के भीतर बौद्धों की सामाजिकता और लोकतंत्र ही उतरा है।

बुद्ध हमेशा से सत्ता, भोग और भौतिकता से दूर रहे। और यही संदेश उन्होंने अपने शिष्यों को भी दिया। आंतरिक साधना में वे दुर्दम्य आशावादी थे। बाह्य की अपेक्षा अंतःकरण को विकार मुक्त करने की वे सलाह देते हैं। अंतःकरण ध्यानधारना के कारण हृद्य मंगल मैत्री और प्रेम से भर जाता है। कबीर कहते हैं सभी भोगविलास और अज्ञान मूढता की निंद में मस्त हैं। मैं जागृतावस्था के कारण विषय-वासना के खेल को बखुबी समझ रहा हूँ। बुद्ध ज्ञान प्राप्ति के पश्चात महापरिनिर्वाण तक लोगों को अंधकार से मुक्ति हेतु चर्चा करते हैं। कबीर भी दुःखी जनों की चिंता में कहते हैं,

“सुखिया सब संसार है, खाए अरू सोवै।

दुखिया दास कबीर है, जागै अरू रोवै”<sup>6</sup>

संसारिक मोह ग्रस्त दुनिया को वे संसार के अनित्य का बोध कराते हैं। कबीर का स्वर सामाजिक प्रतिबद्धता और लोकतांत्रिक संवर्धन का है।

बुद्ध अपने सुख के लिए नहीं बल्कि दुसरो के सुख के लिए किसी भी हद तक जा सकते हैं। उन्होंने अपने भिक्षु संघ के प्रत्येक भिक्षु को यही संदेश दिया था।

“चरथ भिक्षुवे चारिक बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय,

लोकानुकम्पाय अत्थाय हिताय सुखाय देव मनुस्साना”<sup>7</sup>

अर्थ : भिक्षुओं। बहुजन हित के लिए, बहुजन सुख के लिए, लोक पर दया करने के लिए देवताओं और मनुष्यों के प्रयोजन के लिए हित लिए, सुख के लिए विचरण करो। (महावग्ग विनय-पिटक) बुद्ध के समान ही कबीर वैयक्तिक साधना के साथ-साथ समाज सुधारक के रूपमें अवतरित होते हैं। अध्यात्मिक संघर्ष को सामाजिक संघर्ष में तब्दील कर देते हैं। धार्मिक कट्टरता या साम्प्रदायिकता के कारण समाज एक दुसरे के सह-अस्तित्व को नकारता है। सामाजिक तुटन और वैर का कारण धर्म ही है। राजसत्ता भी अन्य धर्मों की पीडा में इजाफा करती है। हर तरह की गैरबराबरी की वे खबर लेते हैं। वे अलगाव मुक्त समाज की कल्पना करते हैं। किसी भी जाति के महत्व को वे अस्वीकार करते हैं।

बुद्ध ने स्वयं को मनुष्य और सामान्य माता-पिता की संतान मात्र माना है। कबीर भी उसी सामान्यता का प्रसार-प्रचार करते हुए विशेष को नकारते हैं। जन्मजात सामाजिक पहचान की जगह पर कबीर गुणों और मुल्यबोध को स्थापित करते हैं। जब एक तत्व सभी जीवों में व्याप्त है तो भेद-भाव निरर्थक है।

“एकहि जोत सकल घट व्यापक, दुजा तत्त न होई।

कहै कबीर सुनौ रे संतो, भटकि मरै जनि कोई।”<sup>8</sup>

यहां सामाजिक प्राणी बनकर कबीर ने मनगढ़ंत नियमों को वैज्ञानिक की भाँति अनावृत किया। संक्षेप में,

बुद्ध ने अपनी धम्म देशना में भिक्षुओं और गृहस्थों के नियमों और परस्पर व्यवहार पर अपनी मान्यताएँ दर्शाई है। अंगुलिमाल जैसे असामाजिक व्यक्ति को अपना अनुयायी बनाया। कई युद्धग्रस्त राजाओं को अहिंसक बनाया। अनाथपिण्डिक जैसे धनवानों की संपत्ति निर्धनों में बाँट दी। बुद्ध की सामाजिकता का प्रभाव कबीर पर भी परिलक्षित होता है। भोले-भाले अबोध लोगों को साजिश रचनवालों की चुंगल से वे छुड़ाते हैं। बुद्ध के प्रभाव से ही कबीर की वाणी में भी सम्मोहण का जादू था। कबीर के संदर्भ में आचार्य रजनीश कहते हैं, ‘व्याख्या नहीं हो सकती उनकी, उन्हें पुनरुज्जीवन दिया जा सकता है।’ संत तो हजारों हुए हैं, पर कबीर ऐसे हैं जैसे पूर्णिमा का चाँद अतुलनीय, अद्वितीय। जैसे अँधेरे में कोई अचानक दीया जला दे, ऐसा यह नाम है। जैसे मरुस्थल में अचानक मरू-उद्यान प्रगट हो जाए, ऐसे अदभूत और प्यारे, उनके गीत हैं। कबीर एक सीधी-सीधी अनुभूति हैं। अंगार हैं। राख नहीं... कबीर का एक-एक वचन जैसे हजारों शास्त्रों का सार है... कबीर वचन जैसे अनगढ़ हीरे हैं, गीता होगी कितनी ही कीमती लेकिन कबीर के एक शब्द में समा जाए।’ कबीर की सामाजिकता और लोककल्याण की प्रतिबद्धता उपरोक्त रजनीश के वक्तव्यों में झलकती है।

संदर्भ :-

1. आचार्य भगत सुर्यकांत (संपादक), संत कबीर चरित्र - कार्य, सुगत प्रकाशन. डा. आंबेकर मार्ग, कमाल चौक नागपुर-17, प्र.सं. 2004 पृ.12
2. डा.सहगल मनमोहन (अनु) गुरुग्रंथ साहब भाग 4 पृ. 155
3. शर्मा, रामकिशोर, कबीर ग्रंथावली (सटीक) लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली, सातवा प्रकाशन : 2008, पृ. 24
4. वही पृ. 24
5. वही पृ. 24
6. वही पृ. 144
7. बौद्धाचार्य शान्ति स्वरूप बौद्ध, भगवान बुद्ध व्यक्तित्व परिचय, सम्यक प्रकाशन, नयी दिल्ली, तृतीय प्रकाशन:2021, पृ. 80
8. शर्मा रामकिशोर, कबीर ग्रंथावली (सटीक) लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली, सातवा प्रकाशन : 2008, पृ. 67



## महाराष्ट्र राज्य हिंदी साहित्य अकादमी, मुंबई

तथा

म. शि. प्र. मंडल संचलित

यशवंतराव चव्हाण महाविद्यालय, अंबाजोगाई, जि. बीड  
हिंदी विभाग

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

राष्ट्रीय संगोष्ठी

सोमवार, दि. ०४ मार्च २०२४

# समकालीन हिंदी साहित्य के अस्मितामूलक विमर्श



मुख्य संपादक

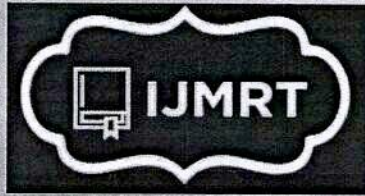
डॉ. मंदीप कौर  
डॉ. इंद्रजीत भगत

प्रधान संपादक

प्रधानाचार्य डॉ. शिवदास शिरसाठ

कार्यकारी संपादक

डॉ. रमेश शिंदे  
डॉ. अरविन्द घोड़के  
प्रा. सुनिल शिंदे



## INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH AND TECHNOLOGY

PEER REVIEWED JOURNAL

ISSN 2582-7359

Impact Factor 6.325



**Volume -5 , Issue 3 (March 2024)**

**Special Issue - I**

**on**

**समकालीन हिंदी साहित्य के अस्मितामूलक विमर्श**

**International Journal of Multidisciplinary Research and Technology**

**ISSN 2582-7359**

**Peer Reviewed Journal**

**Impact Factor 6.325**

**Published By**



**Taran Publication**

**New Delhi**

## INDEX

Sr.No.	Title	Page No.
1.	सुनिता जैन के काव्य मे स्त्री विमर्श प्रो. डॉ. वंदन बापुराव जाधव	1
2.	समकालीन हिंदी साहित्य में अस्मितामूलक विमर्श डॉ. मजीद मियाँ	5
3.	'एक और पांचाली' में चित्रित स्त्री विमर्श प्रा. जाधव जे. बी.	12
4.	गोदान में कृषक जीवन डॉ. मुरलीधर अच्युतराव लहाडे	16
5.	श्री राम जन्मभूमि भारतियों की अस्मिता प्रा. परशुराम प्रभु राठोड	19
6.	समकालीन हिंदी साहित्य में मजदूर तथा कृषक जीवन प्रा. गोपाळ शंकरराव भोसले	26
7.	हिंदी साहित्य में नारी अस्मिता डॉ. राम सदाशिव बडे	28
8.	समकालीन हिंदी साहित्य में में किन्नर विमर्श डॉ. विद्या बाबूराव खाडे दलवे	31
9.	समकालीन हिंदी साहित्य मे नारी अस्मिता और अभिव्यक्ति के विभिन्न आयाम आशा वैजनाथ फड	34
10.	शिवानी के उपन्यासों में नारी डॉ.पुंजाराम रूपचंद भगोरे , डॉ.सैराज अन्वर तडवी	39
11.	स्त्री विमर्श की हस्ताक्षर : मेहरुन्निसा परवेज प्रा डॉ द्वाराका गिते-मुंडे	42



12.	समकालीन हिंदी साहित्य में किन्नर / थर्ड जेंडर की अस्मिता <i>विजय हरिश्चंद्र सोमवंशी</i>	48
13.	समकालीन हिंदी आदिवासी साहित्य और विमर्श <i>प्रो. डॉ. शेषराव लिंबाजी राठोड</i>	51
14.	साहित्येतिहास में अस्मिता-विमर्श की दस्तक <i>डॉ. अरुण प्रसाद रजक</i>	54
15.	नासिरा शर्मा के 'अक्षयवट' उपन्यास में चित्रित स्त्री विमर्श <i>योजना रामकिशन नाकाडे</i>	58
✓ 16.	समकालीन हिंदी कहानी में वृद्ध विमर्श <i>डा. संतोष रघुनाथराव रायबोले</i>	61
17.	असंभव कहानी संग्रह : नारी के अंतर्मन की व्यथा <i>प्रोफेसर डॉ. अर्चना दिनेश परदेशी</i>	65
18.	समकालीन हिंदी आदिवासी साहित्य में अस्तित्व और अस्मिता का स्वर <i>डॉ. प्रकाश बन्सीधर खुळे</i>	68
19.	समकालीन हिंदी साहित्य में मजदूर तथा कृषक जीवन <i>श्री. तांबुरे जयचंद अनंतराव</i>	72
20.	किन्नर की अस्मिता (खलीक बुआ के विशेष संदर्भ में) <i>डॉ. बायजा महादेव कोटुळे (साकुंके)</i>	76
21.	समकालीन हिंदी साहित्य : किन्नर संघर्ष <i>प्रा. डॉ. शिवाजी वडचकर</i>	80
22.	ओमप्रकाश वाल्मीकि कृत 'अब और नहीं' काव्य संग्रह में अभिव्यक्त दलित अस्मिता <i>प्रोफे. डॉ. संजय जाधव</i>	83
23.	समकालीन हिंदी कहानियों में किन्नरों की अस्मिता <i>प्रा. डॉ. वीरश्री व्ही. आर्य</i>	91
24.	सत्तरोत्तर कवयित्रियों की कविता में नारी विमर्श <i>प्रा. डॉ. सिंधू हाळदे</i>	95

25.	समकालीन हिन्दी साहित्य में नारी अस्मिता और विमर्श डॉ. विनोद श्रीराम जाधव	103
26.	भगवानदास मोरवाल की कहानियों में दलित संवेदना प्रा. डॉ. अशोक शामराव मराठे	109
27.	प्रभा खेतान लिखित पीली-आंधी में अभिव्यक्त नारी चेतना प्रा. डॉ. चित्रा धामणे	113
28.	सुधा अरोड़ा की कहानियों में स्त्री जीवन के विविध आयाम शिप्रा देवी	116
29.	मेहरुन्निसा परवेज़ के 'कोरजा' उपन्यास में आदिवासी विमर्श डॉ. बाबासाहेब रसूल शेख	124
30.	दलित हिंदी काव्य की सामाजिक अस्मिता प्रा डॉ गजानन सवने, प्रो. (डॉ) प्रकाश खुळे	127
31.	नारी विरोधी सामाजिक पंगुता का यथार्थ दर्शन करती प्रभा खेतान डॉ अरविंद अंबादास घोडके	131
32.	प्रभा खेतान के उपन्यासों में प्रगतिशीलता प्रा. व्ही.डी. कापावार, प्रो. डॉ. एस. पी. वट्टमवार	135
33.	भारतीय संविधान एवं महिलाएं डॉ. संजयकुमार हानुमंत जाधव	139
34.	तीसरी ताली, किन्नर और समाज प्रा. विठ्ठल केशवराव टेकाले	143
35.	'गुलाम मंडी' में चित्रित किन्नर संवेदना डॉ. मिर्ज़ा अनिसबेग रज्जाकबेग	146
36.	हिंदी दलित साहित्य की प्रासंगिकता डॉ. महेंद्रकुमार रामचंद्र वाडे	150
37.	मैत्रेयी पुष्पा की आत्मकथा में स्त्री विमर्श प्रो. डॉ. शिवाजी वैद्य	155

38.	चिकित्सा क्षेत्र के तकनीकी अविष्कार और कन्या भ्रूणहत्या डॉ. संजय गंगाराम सुरेवाड	160
39.	हिंदी उपन्यासों में व्यक्त आदिवासी विमर्श प्रा. डॉ. संगीता लोमटे	164
40.	समकालीन हिंदी साहित्य में नारी अस्मिता और अभिव्यक्ति की विभिन्न आयाम डॉ नगरत्न एस्	167
41.	विकलांग विमर्श और वीमा नाटक डॉ ज्योति संभाजीराव मुंगल	170
42.	समकालीन हिंदी आदिवासी साहित्य में अस्तित्व और अस्मिता का स्वर प्रिती भिमराव राऊत	176

## समकालीन हिंदी कहानी में वृद्ध विमर्श

डा. संतोष रघुनाथराव रायबोले

(हिंदी विभागाध्यक्ष)

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय फोंडाघाट

त. कणकवली, जि. सिंधुदुर्ग

### शोध सार :-

बुजुर्गों के प्रति संवेदना का अन्वेषण वृद्ध विमर्श की पहली शर्त है। वृद्धों, के दुःख दर्द और समस्याओं की बेनाक प्रस्तुति का आगाज और चिंतन इसकी मूल भूमिका में समाहित है। परिवार और समाज से प्रताडित, अपमानित और शोषित मनुष्य के करुण वेदना की गाथा वृद्ध विमर्श है। वृद्ध विमर्श वृद्धों की समस्याओं को मानवीयता में समझकर सार्थक इलाज की ओर पहल है। वृद्ध विमर्श वृद्धों की अस्मिता एवं सम्मान को सर्वोपरि वरियता प्रदान करता है। संयुक्त परिवारों कि टूटन स्वार्थान्धता और आधुनिकीकरण वृद्ध समस्या की जननी है। परिवार के लिए अपना जीवन दाँव पर लगाने वाले माता-पिता बोझ लगने लगे हैं। रद्दी बने माता-पिता को कबाडखाने की जगह वृद्धाश्रमों में दाखिला दिया जा रहा है। संयुक्त परिवार के मुखिया को एकल परिवार में घर-परिवार और संपत्ति से बेदखल गुमशुदा जिंदगी के हवाले किया जाता है। कर्तव्य और जिम्मेदारी से विमुख नई पिढी की बर्बरता वृद्ध विमर्श की जननी है। हिंदी कहानियों में अपने जड़ों को भूलने वाली दकियानुसी प्रवृत्ति के खिलाफ वृद्ध विमर्श धक्का दस्तावेज है।

### बीज शब्द :-

विमर्श, अस्मिता, बोझ, वार्धक्य, उपभोक्तावाद, वृद्धाश्रम, अभिशप्त, फालतू, बैसाकी, बागबान, नकारा, दया, क्रियाक्रम, संपत्ति, मुक्ति, रद्दी, पेंशन, परिवार, हैसियत आदि।

### प्राक्कथन :-

वार्धक्य धीरे-धीरे उपेक्षा, अकेलापन असुरक्षा और दया का पात्र बनने लगा है। 'बेकार की चीज' का पुनर्वास वृद्ध विमर्श का लक्ष्य है। हाशियाकृत वृद्ध माता-पिता के साथ संबंध केवल स्वार्थ की बुनियाद पर टिके हैं। जटिल बनते मानवीय रिस्तों ने परिवार विघटन के द्वारा वृद्धों की समस्याओं को जन्म दिया है। कर्तव्य और जिम्मेदारी विमुख बच्चे माँता-पिता को खुदकुशी करने पर मजबूर कर देते हैं। बूढ़ापे में इनको इनके हाल पर छोड़ दिया जाता है। जैसे मरकई गाय, भैंस, बैल आदि पशुओं को छोड़ा जाता है। 'युज एन्ड थ्रो' की उपभोक्तावादी वृत्ति का शिकार बुजुर्ग बनते जा रहे हैं। संपत्ति के लिए एक दूसरे के दुश्मन बने भाई-बहन माता-पिता की खबर लेना तक वाजिब नहीं समझते। वृद्धाश्रमों की बढ़ती संख्या जीवनमुल्यों पर सवाल उठाती है। कई वृद्ध गली, कुचे, मुहल्ले, नुक्कड, प्लायओहर के नीचे गुमशुदा जिंदगी बरस कर रहे हैं। रोगी और कमजोर शरीर लेकर वे भगवान से मौत की गुहार लगा रहे हैं। समकालीन हिंदी कहानियां वृद्धों की समस्याओं को संवेदनात्मकता और मुखरता प्रदान करती हैं।

## मूल शोधलेख :-

वार्धक्य सांध्यबेला की त्रासदियों को हिंदी कहानियां नियति के रूप में प्रस्तुत करती हैं। जिंदगी भर दुसरों के लिए मरते-खपते क्रियाशील माता-पिता बुढ़ापे में अभिशप्त जिंदगी जीते हैं। हिंदी में कई कहानियां वृद्ध उपेक्षा को बयां करती हैं। उषा प्रियंवदा-वापसी, चन्द्रकिशोर जायसवाल-मानबोध बाबू, मनिषा कुलश्रेष्ठ-प्रेतकामना, कृष्णा अग्निहोत्री- यह क्या जगह है दोस्तो, सुर्यबाला -सांझवती, सुषम बेदी-झाड़, नाते, राधेश्याम, पेंशन, निर्मल वर्मा-जाले, बीच बहस, मुर्शफ आलम जोकी-बाप और बेटा, आभासिंह-ऐसे आएगा काम आदि कहानियाँ सैन्यास और वानप्रस्थ आश्रम की सच्चाई का खाका पेश करती हैं। दीर्घजीवन कब इच्छामरण का भाजक बनता है पता ही नहीं चलता। माता-पिता की फालतू जिंदगी की शुरुआत जायदाद हड़पने के पश्चात आरंभ होती है।

सुर्यबाला की कहानी 'निर्वासित' बेटे और बहु के नीरस व्यवहार पर कटाक्ष है। रिटायर होते ही बेटा राजन माँ-बाबूजी को शहर बुला लेता है। बहु पुस्तैनी मकान किराये पर चढ़ा देती है। बच्चों को माता-पिता की रोक-टोक बर्दास्त नहीं होती पिता बेटे के पास आकर निरर्थक, असंमजस और बेगाना महसूस करते हैं। बेटे और बहु के तंज और उपहास माता-पिता के लिए असह्य है। अम्मा ने राजन को बहु से कहते हुए सुना, "प्रेम-शेम कुछ नहीं, अकेली बोर फील करती होंगी, तो बाबूजी के पास जाकर बैठ जाती होंगी।" बहु की चुगली भी एक दिन सामने आ जाती है, 'पिताजी तो माँजी को बिल्कुल मॉडर्न बनाने पर तुल गये हैं। आज उन्हें शिमला पैकट के फायदे नुकसान समझा रहे थे। नाऊ शी इस परफैक्टली ऑल राईट, लेकिन पिताजी को चैन कहाँ।" माता-पिता चिडियाघर के समान बेटे के घर में बंदी बनाए गए हैं। उखाड़ फेंके पेड-पौधों के समान वे मुरझा गये हैं। 'बागबान' फिल्म की तर्ज पर दोनों भाई माता-पिता का बाँटवारा करके आया का कार्य करने हेतु उनका बारी-बारी से तबादला करते रहते हैं। प्राचिन काल के बुजुर्ग वर्तमान में हासिये के वासी बने हैं।

वृद्धों को बुढ़ापे में परिवार की अधिक जरूरत होती है। थके-हारे शरीर का बच्चे आधार बने ऐसी उम्मीद होती है। पर ईश्वर का प्रतिरूप माता-पिता आधुनिकता में आया, नौकरानी अथवा खानसामा की भूमिका में प्रत्यावलोकित हो गये हैं। मध्यवर्गीय मनःस्थिति में वृद्धों के लिए स्थान नहीं है। माता-पिता के प्रति सेवाभाव लुप्त होता जा रहा है। 01 अक्टूबर 'वैश्विक बुजुर्ग दिवस' के रूपमें संपूर्ण दुनिया में संपन्न होता है। सन् 1881 से प्रति वर्ष संयुक्त राष्ट्र इस दिवस को वृद्धों की सुरक्षा, स्वास्थ्य और आत्मसम्मान को समर्पित हेतु मनाता है। सरकार ने भी इस और कुछ कानूनी प्रावधान किये हैं। फिरभी वृद्धों की दशा सर्वविदित है। माता जिसकी सारी संपत्ति है। बुढ़ापे में घर के साथ-साथ नौकरनुमा माली भी उसकी अवमानना करने की कोई कोर-कसर नहीं छोड़ता। 'बास फल' कहानी इसी का उत्कृष्ट उदाहरण है। मालकिन होकर भी बास फल की तरह नकारा और सपाट जिंदगी जितती है। एक बार अपना आपा खोकर वह माली को खीरी-खोटी सुनाती है, "हमसे जबान ना लडाना, कह दिया हमने-किसी के भरोसे नहीं पड़े हैं हम। जमीन-जायदाद सब है हमारी?"<sup>2</sup> कहानी बुढ़ापे में स्त्री की दयनिय दुर्दशा और नौकरों द्वारा अपमानजनीत रवैये का बखान करती है। बुढ़ी स्त्री को परिवार में सम्मान नहीं इसलिए मालि भी अपनी हसरत पूरी करता है। पर उसे फटकार कर बुढ़ी औरत अपने गुस्से और स्वाभिमान का परिचय देती है।

'गेंद' कहानी में चित्रा मुद्गल वृद्धों की समस्या और उनकी यथार्थ दशा का वर्णन करती है। उम्र की आखरी दहजिल पर माता-पिता पारिवारिक दया पर जीने को विवश है। कईयों ने वृद्धाश्रमों का रास्ता अपनाया है। परिवार की बेरुखी से लबा-लब विष का प्याला वृद्ध हर समय गटक लेते हैं। सिद्धेश्वरी बहन अपनी सारी संपत्ति स्वार्थी बेटों में बाँटकर वृद्धाश्रम चजी जाती है। एक मात्र मकान बेटों के नाम चढ़ाकर वृद्धाश्रम में ही मर जाती है।

उसी शहर में बसा बेटा माँ की अंतिम क्रियाक्रम तक में नहीं आता। चंदीगड के वृद्धाश्रम में मृत चॅटर्जी के मृत्यु की खबर बेटे को दी जाने पर उसी शहर में रहने वाले बेटे ने वृद्धाश्रमवालों को कहा "अंतिम संस्कार तो वृद्धाश्रम में ही होगा। मैं पहुंच जाऊंगा।"... "मरू तो दाहसंस्कार चाहे जिससे करवा देना, नालायक बेटे को खबर न करना।"<sup>3</sup> पर माँ अंतिम समय में बेटे की शक्ल देखने के लिए तरसती हुई प्राण त्याग देती है। मृत्यु शरीर का थंडा पड जाना नहीं बल्कि वृद्धावस्था की अनुपयोगिता है। कहानी में अवकाश प्राप्त नवोदय विद्यालय के प्रधानाचार्य सचदेवजी का इकलौता बेटा विनय इंग्लड में रहता है और पिता यहां वृद्धाश्रम में।

वृद्धावस्था में व्यक्ति कमजोरी, चिंता, उदासी, निराशा आदि से ग्रसीत होता है। दो पीढियों के बीच का फासला न पाटे जाना इस समस्या का मूल कारण है। अर्थतंत्र के हस्तान्तरण में वृद्धों की दशा दो कौड़ी की हो जाती है। घर से निकाले गये वृद्ध आश्रम में मजबूरी से रहते हैं। उनके झुर्रियों से लैस चेहरे और माथे पर उभरी लकीरें दर्द और निकम्मेपन को दर्शाती हैं। सूर्यनाथ सिंह की कहानी 'मंडन मिसिर की खुरपी' वृद्ध विमर्श की सशक्त पैरवी है। मंडन मिसिर ने अपनी तीनों बेटियों का विवाह उँचे खानदान से जमीन बेच-बेचकर किया। बेटा बेंगलोर में इंजीनियरिंग करके वही नौकरी करने लगा। उसका विवाह भी रईस परिवार की शिक्षित-नौकरपेशा लडकी से हो गया। बहू ने शहर में महान खरीदने के लिए गाँव की जमीन बेच दी। बेटा इस के खिलाफ था पर उसकी एक न चली। बची-खुची जमीन के सहारे पिता अपनी खुरपी के सहारे जमीन में मेहनत करते जो कुछ मिलता खाते। पर बेटे के पास जाना पसंद नहीं करते। माँ की मृत्यु तो बेटे के विवाह के पूर्व ही हो गई थी। अब मंडन मिसिर मोह-माया को त्यागकर अयोध्या ईश्वर दर्शन के लिए चल देते हैं। बहु तो सारी जमीन बचने की साजिश रचती है, "भगवान न करें, बीच में कुछ हो-हवा गया तो घर बैंक का। बच्चे सडक पर दिन गुजारेंगे। इसलिए मैं कहती हूँ, जो करना है, एक मुश्त करो। बाद की झंझट क्यों रखनी"<sup>4</sup> गाँव की बेइज्जती से बचता बुढ़ा मंडन मिसिर दाढी बढ़ाये, त्रिपुंड लगाये अयोध्या के मन्दिर में मुक्ति की आस लगाये हुए हैं।

उषा प्रियंवदा की कहानी 'वापसी' के बहाने लेखिका ने वृद्धावस्था के अकेलेपन को वाणी दी है। गजाधर बाबू 35 वर्ष रेल की नौकरी करने के पश्चात वापस आकर अपने परिजनों के साथ बाकी बची-खुची जिंदगी खुशी से गुजारना चाहते हैं। परिवार की निर्ममता और उपेक्षित व्यवहार के चलते वे दुःखी हैं। रेल की नौकरी करते समय हमेशा घर की आस रहती थी। गजाधर बाबू को अब घर ने ही पीडा, तनाव और विवशता बक्शी है। पारिवारिक खुशी के लिए मरते-खपते गजाधर की परिवार में केवल पैसे कमाने वाली मशीन की हैसियत है। दो-पीढियों के बीच का संघर्ष और जीवन के प्रति अपने-अपने दृष्टिकोन से दुःखी होकर वे फिरसे घर से वापस नौकरी पर चले जाते हैं, "मुझे सेठ रामजी मल की चीनी मिल में नौकरी मिल गई है। खाली बैठे रहने से तो चार पैसे घर में आएँ, वही अच्छा है। कुछ रुक कर, जैसे बुझी हुई आग में चिनगारी चमक उठे, उन्होंने धीमे स्वर में कहा, मैंने सोचा था कि बरसों तुम सबसे अलग रहने के बाद अवकाश पाकर परिवार के साथ रूँगा। खैर..."<sup>5</sup> अपना खर्च निकालने के लिए गजाधर बानू को रियारमेंट के पश्चात फिरसे नौकरी करनी पडती है।

अपने सपनों की कुर्बानी देकर बुजुर्ग बच्चों का निर्माण करते हैं। स्वार्थी और बेइमान परिवार उन्हें ही दर-दर की ठाकरें खाने पर मजबूर कर देता है। 'बोया पेड बबूल का' कहानी में तुलसी देवी ने दकियानुसी बेटे और बहु के व्यवहार का वर्णन किया है। कहानी की नायिका माँ निकिता ने पति मृत्यु के पश्चात बड़े बेटे के नाम पति की सारी जमा पूंजी चढा दी मजबूरी में। अवकाश प्राप्ति के पश्चात मिले रूपयों से जो मकान खरीदा गया था। अब उस मकान से माँ और उसके छोटे बेटे प्रकाश का हकालने की कवायतें शुरू हो गई हैं। माँ ने छोटे-बेटे प्रकाश का हक मारकर बड़े बेटे को सब कुछ मजबूरी में दिया था। पेंशन भी बड़े-बेटे के द्वारा हडप ली जाती है। एक दिन बहु

घोषणा कर देती है, "निकिता की बहु ने आज निकिता को साफ साफ कह दिया देखिए, या तो आप दोनों गाँव चले जाइये या फिर वृद्धाश्रम चले जाइये, अब हमारे बच्चे बड़े हो रहे हैं और दो कमरों का यह...।"<sup>6</sup> बहु की भविष्यवाणी ने निकिता के कानों में उबलता सीसा डाला हों ऐसा निकिता को लगा। निकिता अब स्वयं को थका-हारा शाखा तुटे रूठ वृक्ष के समान समझने लगी।

'गृहप्रवेश' कहानी में शालिनी सिंह ने अवकाश प्राप्त इंजीनियर पिता के वृद्धाश्रम की पीडा और अकेलेपन को मुखरता दी है। दोनों बेटे अपने परिवार के साथ युरोप यात्रा पर निकलते हैं। दो माह तक माता-पिता को वृद्धाश्रम में रखते हैं। पिता को वृद्धाश्रम जेल सा लगता है। उन्हें यह आशंका होती है कि कहीं हमेशा के लिए ही यहां न रहना पड़े। वृद्धाश्रम में पत्नी के साथ होते हुए भी पिता गहन सन्नाटा और पर कटे पंखी के समान महसूस करते हैं। 'सदर दरवाजा' कहानी की नायिका ए.ई.सी.एल के अधिकारी की पत्नी है। बेटियां अपने पतियों के साथ अमरिका वासी बनी है। बेटा बड़ा मालिक बनने के कारण व्यस्त है। बहरहाल माँ को वृद्धाश्रम का सहारा लेना पड़ता है। माँ अपनी वेदना रागिरी समाज सेवी मीरा वशिष्ठ से कहती है, "तुम्हारे अंकल जब तक रहे, हम दोनों साथ-साथ रहे, 5 वर्ष हो गया उन्हें साथ छोड़ें जीवन का यह रंग देखे बिना यह जिंदगी अधुरी रहती इसलिए ईश्वर ने यह दिन दिखाया है। अब अकेले रहना मुस्किल हो गया है। घर बेच पैसा जमा कर दिया जो ब्याज मिलेगा खर्च करूंगी और जो मुलधन है बाद में आश्रम के काम आएगा कम से कम यहां अपने जैसों के बीच में तो रहूंगी।"<sup>7</sup> वृद्धा की वेदना सबकी आंखे नम करती है।

संक्षेप में :-

वृद्ध विमर्श में वृद्धों की मनोदशा के प्रति संवेदना महत्वपूर्ण है। वृद्धों को बोझ समझने वाली प्रवृत्ति पर यहां ध्यान है। वृद्धों की जमीनी समस्या क्या है उसके निष्कासन का प्रयास इस विमर्श का उद्देश है। वृद्ध अपने बच्चों और बहुओं के चालाकी और साजिशों को समझकर अपनी संपत्ति का बटवारा न करें। वृद्ध इच्छामरण की अपेक्षा उत्साह और उर्जा से अपना जीवन बसर करें यह इस विमर्श का लक्ष्य है। वृद्धाश्रमों की बढ़ती संख्या मानवता, सामाजिक मूल्यों पर सवालियाँ निशान लगाता है। परिवार के बहकावे में आकर अपनी जमा-पूँजी लटाना मुखरता है। अंतिम सांस तक घर का मालिक और मुखिया बनकर रहनेवाले बुजुर्ग क्या वृद्धाश्रम का रास्ता चुनेंगे? सरकार ने वृद्धों की बेहतरी के लिए कदम उठाना चाहिए। जो बच्चे अपने माता-पिता को बेघर करते हैं उन्हें समझाना चाहिए अथवा कानूनी खाका दिखाना अनिवार्य है।

संदर्भ :-

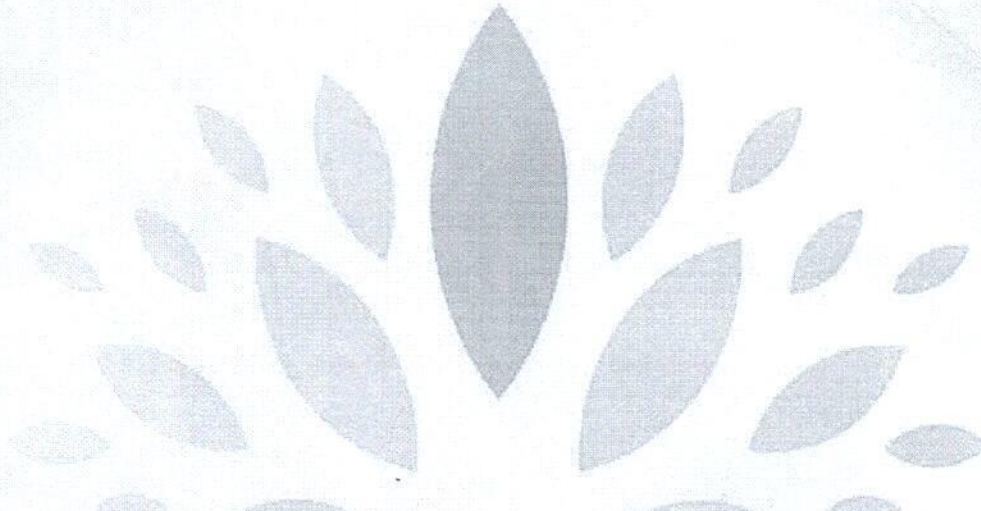
1. डॉ. सिंह अनिल (संपा) कथा संचयन लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019, पृ. 105, 109
2. डॉ. उज्ज्वल कदम, विद्यावार्ता (आंतर विद्याशाखीय बहुभाषिक शोध पत्रिका) हर्षवर्धन पब्लिकेशन प्रा.लि. लिंगगणेश, 2023, पृ. 156
3. चित्रा मुदगल, गैद (लपेटें)
4. <https://www.degloorcollege.in> पृ.112
5. hindisamay.com
6. hindi.pratilipi.com
- 7) पूर्ववत्, विद्यावार्ता, पृ. 157

ISSN 2581-5857



ज्ञानः अध्ययनः परम्परा

# GRAND ACADEMIC PORTAL



## GAP BODHI-TARU A GLOBAL JOURNAL OF HUMANITIES

Editors-in-Chief

Dr. Preeti Oza  
Dr. Gurudutta P. Japee



## **GAP Journals**

GAP JOURNALS is an academic extension of GAP (Grand Academic Portal).

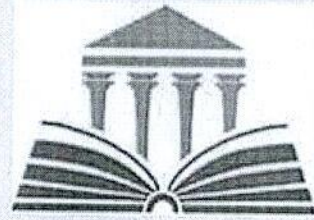
All the GAP JOURNALS are INTERNATIONAL PEER REVIEWED OPEN ACCESS JOURNALS. All the GAP JOURNALS follow OASPA Code of Conduct for the publishing best practices and published under CC (Creative Commons) License. Aims, Scope, Editorial Board, Instruction for Authors, the Quality Control System, OpenAccess System and Plagiarism Policy are clearly mentioned in each journal here.

**No publication charges as this is managed by GAP NGO**

**GAP BODHI TARU - A GLOBAL JOURNAL OF HUMANITIES ( ISSN 2581-5857)**

**GAP BODHI TARU is an Open Access Peer Reviewed global journal pertaining to the areas of Humanities. ISSN 2581-5857**

**Publication Frequency: Quarterly.**



## Directory of Research Journals Indexing

has accepted to index journal

Journal Name : GAP BODHI TARU - A GLOBAL JOURNAL OF HUMANITIES

ISSN No. : 2581-5857

Publisher : Dr. Gurudutta Japee, Dr. Preeti Oza, Dr. Jasmin Gujarathi

Advisory board

Dr. Rajendra Shendge

A. R. Burla College, India

Advisory board

Ecaterina Patrascu

Spiru Haret University, Bucharest,  
Romania

Advisory board

Flavio de Sao Pedro Filho

Federal University of Rondonia, Brazil

Directory of Research Journals Indexing

Website : <http://www.olddrji.lbp.world>

Mail us at : [info@drji.org](mailto:info@drji.org) / [ashok.drji@gmail.com](mailto:ashok.drji@gmail.com)

## LIVELIHOOD INDEX: ECONOMIC CONTRIBUTION BY WOMEN IN MUMBAI REGION OF MAHARASHTRA

Dr. Balaji Survase, Mrs. Manisha P Navale

Associate Professor & Head, Department of Economics,  
Arts and Commerce College, Phondaghat, Kankavali Dist- Sindhudurg  
9421237365/ balajisurvase77@gmail.com

Assistant Professor & Head, Department of Economics, NES Ratnam College of Arts, Science & Commerce,  
Mumbai-Bhandup. Mob- 9819425943/ manisha.prashant@ratnamcollege.edu.in

### INTRODUCTION

In the bustling metropolis of Mumbai, often dubbed the financial capital of India, the dynamism of its economy is powered not just by its towering skyscrapers or its iconic local trains, but by the relentless efforts of its diverse population. Among the many constituents of this population, women play a pivotal role in shaping and sustaining Mumbai's economic landscape. Their contribution to the livelihood index of the Mumbai region in Maharashtra is significant and multifaceted, reflecting the intricate interplay between gender, economy, and society.

#### Understanding Mumbai's Economic Fabric

Before delving into the specifics of women's economic contribution, it's crucial to grasp the broader economic context of Mumbai. The city, home to over 20 million people, serves as the epicenter of trade, commerce, and finance in India. Its economy is characterized by a wide array of industries including finance, entertainment, manufacturing, and services. As a magnet for migrants from all corners of India, Mumbai's workforce represents a diverse tapestry of skills, backgrounds, and aspirations.

#### Understanding Mumbai's Economic Fabric

Mumbai, the pulsating heart of India, beats with the rhythm of commerce, culture, and diversity. As the financial capital of the country, Mumbai's economic fabric weaves together a tapestry of industries, communities, and aspirations. Understanding the intricate threads that comprise Mumbai's economic landscape is essential to appreciate the city's dynamism and resilience.

#### A Melting Pot of Industries:

Mumbai's economy is as diverse as its people. From the towering skyscrapers of Nariman Point to the bustling markets of Crawford Market, the city is home to a multitude of industries that drive its growth and prosperity.

##### 1. Finance and Banking:

At the core of Mumbai's economic prowess lies its thriving financial sector. The city hosts the headquarters of the Reserve Bank of India, the Bombay Stock Exchange, and numerous national and international banks. With a robust banking infrastructure and a vibrant capital market, Mumbai serves as the nerve center of India's financial ecosystem.

##### 2. Entertainment and Media:

Dubbed the "Bollywood Capital" of India, Mumbai is synonymous with the glitz and glamour of the Hindi film industry. From the iconic studios of Film City to the red carpets of multiplexes, Mumbai's entertainment sector not only fuels the dreams of millions but also generates substantial economic activity through film production, distribution, and ancillary services.

##### 3. Manufacturing and Trade:

Mumbai's strategic location on the west coast of India has historically made it a hub for manufacturing and trade. The city's ports facilitate the movement of goods and commodities, connecting Mumbai to global markets. From textiles and garments to pharmaceuticals and automobiles, Mumbai's industrial landscape is characterized by its diversity and resilience.

##### 4. Services and Technology:

In the digital age, Mumbai has emerged as a leading destination for IT and IT-enabled services. The city's burgeoning technology parks and startup ecosystem attract talent and investment from around the world. From software development to business process outsourcing, Mumbai's services sector continues to drive innovation and create employment opportunities for its residents.

### **The Engine of Urban Growth:**

Mumbai's economic vibrancy is closely intertwined with its urban landscape. As one of the most densely populated cities in the world, Mumbai is a crucible of urbanization, where millions of people converge in search of livelihoods and opportunities.

#### **1. Skyscrapers and Slums:**

The juxtaposition of luxury high-rises and sprawling slums epitomizes Mumbai's socio-economic disparities. While the city's skyline is dotted with gleaming towers of glass and steel, its underbelly is marked by informal settlements and poverty-stricken neighborhoods. This stark contrast underscores the complex realities of urbanization and inequality in Mumbai.

#### **2. Transportation and Infrastructure:**

Mumbai's transportation network, anchored by its iconic local trains and arterial roads, serves as the lifeline of the city. From suburban commuters to long-distance travelers, millions rely on Mumbai's public transit system to navigate the urban sprawl. However, inadequate infrastructure, overcrowding, and traffic congestion pose formidable challenges to the city's mobility and connectivity.

#### **3. Real Estate and Development:**

The relentless demand for land and property has fueled Mumbai's construction boom, transforming its skyline and reshaping its neighborhoods. From luxury condominiums in South Mumbai to affordable housing projects in the suburbs, real estate development drives economic activity and shapes the city's built environment. However, issues of land ownership, zoning regulations, and urban planning often intersect with questions of equity and social justice.

### **Women in Mumbai: Agents of Economic Change**

In recent decades, the role of women in Mumbai's economy has undergone a significant transformation. Traditionally confined to domestic roles, women are now actively participating in various spheres of economic activity. From boardrooms to construction sites, from tech startups to street vending, women in Mumbai are carving out spaces for themselves and making invaluable contributions to the city's economic vitality.

Historically, women in Mumbai, much like in many parts of India, were relegated to domestic spheres, their contributions confined to the confines of home and hearth. However, the winds of change have swept through the city, challenging entrenched gender norms and paving the way for women to assume active roles in the economy. Today, women in Mumbai are breaking stereotypes, shattering glass ceilings, and forging new pathways to economic empowerment.

The economic landscape of Mumbai offers a multitude of avenues for women to engage and excel. From the bustling markets of Colaba to the corporate corridors of Bandra-Kurla Complex, women are making their presence felt across various sectors:

#### **Entrepreneurship and Innovation:**

Women-led startups and ventures are thriving in Mumbai's vibrant entrepreneurial ecosystem, catalyzing innovation and driving economic growth.

#### **Informal Sector Dynamism:**

From street vending to artisanal crafts, women in Mumbai contribute significantly to the city's informal economy, infusing it with color, vitality, and diversity.

#### **Corporate Leadership:**

In boardrooms and executive suites, women are assuming leadership positions in multinational corporations, steering strategic decisions and driving organizational success.

#### **Skill-driven Professions:**

Women are making significant strides in traditionally male-dominated fields such as finance, technology, healthcare, and engineering, leveraging their skills and expertise to excel in their chosen domains.

#### **Navigating Challenges: Resilience in Adversity**

Despite their remarkable achievements, women in Mumbai encounter a myriad of challenges on their journey towards economic empowerment:

#### **Gender Bias and Discrimination:**

Deep-rooted patriarchal attitudes and biases continue to permeate various spheres of Mumbai's society and economy, posing obstacles to women's advancement and opportunities.

#### **Balancing Work and Family Responsibilities:**

Many women grapple with the dual burden of professional aspirations and familial obligations, navigating the complexities of work-life balance amidst societal expectations and cultural norms.

#### **Access to Resources and Opportunities:**

Limited access to education, financial resources, and networking opportunities often impede women's ability to unleash their full potential and pursue their career aspirations.

#### **The Urban Landscape of Livelihood**

Mumbai's urban landscape offers a myriad of opportunities and challenges for women seeking economic empowerment. While the city's cosmopolitan ethos and vibrant economy provide avenues for women to pursue diverse livelihoods, they also confront numerous systemic barriers including patriarchal norms, limited access to education, inadequate healthcare facilities, and gender-based discrimination in the workplace.

#### **Sectors of Economic Engagement:**

Women in Mumbai engage in a diverse range of economic activities across various sectors:

**Informal Sector:** Street vending, Domestic work, Cottage industries

**Formal Sector:** Banking and finance, Information technology, Healthcare, Education, Hospitality and tourism

#### **Empowerment Initiatives: Catalyzing Change**

In response to these challenges, numerous initiatives and interventions have emerged to empower women and foster their economic inclusion:

#### **Skill Development Programs:**

Vocational training and skill development initiatives equip women with the competencies and capabilities needed to thrive in the modern economy, enhancing their employability and entrepreneurial acumen.

#### **Financial Inclusion Initiatives:**

Access to financial services, including microfinance, savings accounts, and credit facilities, enables women to invest in their businesses, secure their livelihoods, and build a pathway to economic independence.

#### **Policy Advocacy and Legal Reforms:**

Advocacy efforts aimed at promoting gender-sensitive policies, combating gender-based violence, and ensuring equal opportunities for women in the workplace play a pivotal role in dismantling systemic barriers and fostering an enabling environment for women's economic empowerment.

#### **Challenges and Opportunities**

Despite their indispensable contributions, women in Mumbai face a multitude of challenges that impede their full participation in the economy. These challenges include:

#### **Limited Access to Education:**

Many women in Mumbai lack access to quality education, which constrains their ability to secure well-paying jobs or start their own businesses.

#### **Gender-Based Violence:**

Women are often subjected to various forms of violence and harassment, both within their households and in public spaces, which undermines their economic autonomy and hampers their ability to pursue livelihood opportunities.

#### **Lack of Supportive Policies:**

The absence of gender-sensitive policies and inadequate implementation of existing laws further exacerbate the challenges faced by women in Mumbai.

#### **Empowering Women for Economic Inclusion:**

Efforts to enhance women's economic inclusion in Mumbai must adopt a multi-pronged approach that addresses both structural barriers and socio-cultural norms.

Key interventions may include:

**Education and Skill Development:**

Investing in education and skill development programs targeted at women can equip them with the tools and knowledge needed to access better employment opportunities and participate more actively in the economy.

**Financial Inclusion:**

Facilitating access to financial services such as micro credit, savings accounts, and insurance can empower women to start and expand their own businesses, thereby enhancing their economic independence.

**Creating Safe Work spaces:**

Establishing safe and inclusive work environments free from harassment and discrimination is essential for promoting women's participation in the formal economy.

**Policy Advocacy:**

Advocating for gender-sensitive policies and legal reforms that address the unique needs and challenges faced by women in Mumbai is critical for fostering an enabling environment for their economic empowerment.

**The Way Forward**

Realizing the full potential of women's economic participation in Mumbai requires concerted efforts from various stakeholders including government bodies, civil society organizations, private sector entities, and the broader community. By prioritizing women's empowerment and fostering an environment of inclusivity and equity, Mumbai can harness the untapped talent and creativity of its female workforce to drive sustainable economic growth and social development.

**CONCLUSION**

Women in Mumbai stand as beacons of resilience, determination, and empowerment, driving forward the wheels of economic progress and social change. Their contributions, though often overlooked or undervalued, form the bedrock of Mumbai's livelihood index, enriching its diversity, dynamism, and vitality. As Mumbai continues to evolve and thrive in the 21st century, it is imperative to recognize and celebrate the pivotal role of women as agents of economic change, harnessing their talents, aspirations, and ingenuity to shape a more inclusive and equitable future for all.

In conclusion, the livelihood index of the Mumbai region in Maharashtra is intricately intertwined with the economic contributions of its women. From breaking traditional stereotypes to spearheading innovation and entrepreneurship, women in Mumbai are redefining the contours of the city's economy and shaping its future trajectory. By addressing systemic barriers and promoting gender equality, Mumbai can unleash the full potential of its female workforce, thereby ushering in a new era of prosperity and progress for all its inhabitants.



Journal Volume No. 29, February 2023

## THE KONKAN GEOGRAPHER

ISSN No. 2277-4858, Impact Factor *IIFS* 6.625

National Interdisciplinary Peer Reviewed Referred Research Journal

KONKAN GEOGRAPHERS' ASSOCIATION OF INDIA

### INDEX

Sr. No.	Name of the Research Paper	Author	Page No.
1	Thinking and Re-thinking on Higher Education System of India	Dr. D. K. Kamble	1
2	Coastal Tourism Development , Challenges and Sustainability – Applying Tourism area Life Cycle: Insights of Goa	Dr. Nandkumar Sawant	7
3	Coastal and Marine Tourism – Challenges and Prospects	Dr. Dipali Gadkaari	12
4	Resource utilization and Tourism	Dr. Hemant Pednekar	17
5	Geo-Tourism Study of Potentiality of Agro-Tourism In South Konkan	Prof. Dr. S. B. Gaikwad	20
6	Cultural Heritage Research and Tourism Potentials in India	Dr. Sanalkumar	23
7	Appraisal Study of Industrial Pattern in Kanakapur Taluka of Ramanagar District (Karnataka).	Prof. B. N. Yaligar Dr. M. Nagaraj Prof. D. A. Kolhapure	28
8	Tourism Development in Poladpur Taluka its Requirements and Prospective	Dr. Sameer A. Butala	35
9	Mahabharat 48 Kos Tirthas: Pilgrim Tourism in Haryana	Dr. Sushil Dalal	38
10	Population Growth and Environmental Degradation in India	Jayasree Mandal	44
11	Drainage Characteristics of Ajothya Upland in Purulia District of West Bengal with Special References to Drainage Texture and Hydrographic Network.	Vivek Chandra, Abhay Krishna Singh	49
12	Tourist Destinations in South-Western Haryana	Dr. Urmila Sabharwal	57
13	Levels of transportation Development in Kolhapur District of Maharashtra : A Case Study	Dr. Sanjay N. Salokhe	61
14	Agrarian Communities and Sustainability: A Theoretical Framework	Kuldeep	65
15	A Critical Study of Problems and Performance of Conductor Employees Working at PMPML-With Special Reference to Pune and PMPML Area in Maharashtra	Rupali S. Tolambe Dr. Archana J. Mali	69
16	Socio-Economic Status in Bundelkhand Region: A Study of Tighra Village	Dr. Anil Kumar	74
17	Financial Frauds & Scams in Tourism- Be Aware and Beware	Mr. Sangamsinh S. Pawar	79
18	Demographic Changes and Their Impact on Socio-Economic Condition of Nadia District -A Special Reference of Kalyani & Adjacent Area	Chayanika Chattopadhyay Kalindi Kumari.	82

19	Deforestation : Development or Destruction	Dr. Urmila Sabharwal	87
20	Hanagal -Tourist center of Western Karnataka	Dr. Prakash B. Holer	90
21	A Spatio-Temporal Changes of Female Workers : A Case Study of Ahmednagar District (MS)	Prof. Dr. S. Y. Narke	94
22	Static Analysis of Bhyari Landslide and its Consequences in Pinder Valley, Uttarakhand, India	D. D. Chauniyal Surajit Dutta	100
23	Rural Tourism and Community Development – A Case study of Raghurajpur, Odisha	Arunima Bhattacharya Dr. Rajaram Patil	107
24	Development of Education System in India: Some Reflection on Issue	Dr. Anil Kumar	112
25	Spatial Distribution of Periodicity of Market Centers in Nanded District : A Geographical Study	Dr. B. T. Patil Dr. V. R. Rathod	116
26	Decadal Changes In Urban Population Growth of Malvan	Dr. S. A. Thakur Rita R. Thakur	118
27	Global Warming in Twenty First Century : A Gigantic Challenge	Dr. Sucheta Yadav	123
28	A Comparative Study of Tourists Visiting Heritage Tourism places in India.	Mr. Aniket G. Jadhav	126
29	Future of Commercial Banking Sector in Indian Economy	Dr. M. R. Khot	129
30	An Analysis of Impact of Tourism on Economy : A Case Study of Mumbai City	Asha Kadam Dr. Shivram Thakur	134
31	Role of Tech-proficiency in Hotel Customer Expectations in Sindhudurg District	Dr. Sumedha Naik	141
32	Tourism Center's in Bhimashankar and Trimbakeshwar Maharashtra A: Geographical Study	Dr. R. D. Khakre	146
33	Transport Connectivity of Panvel Node	Prof. Priti P. Mahajan	150
34	To Study the Acoustic Effect of face Wears and Impersonation on Speech Samples.	Mr. Sanket S. Belekar	154
35	Biodiversity and distribution of mangroves in Waddatar (Devgad) Creek, in Sindhudurga.	Mestry U. D.	158
36	Impact of Climate Change on the Forest Phenology : A Case Study of Koderma Wild Life Sanctuary, Jharkhand	Dr. Abhay K. Singh	161
37	Tourism in Mahendergarh District, Haryana: Recent Trends and Future Potentiality	Dr. Sucheta Yadav	167
38	Recent Trends in Transport Infrastructure under tourism in Goa and Public Policy	Dr. Agneta A. D. Dias e de Souza	171
39	An Empirical Analysis of Migrant Agricultural laborer's Impact on Local Laborers: A case of Haryana State	Dr. Jogender Singh Khokher	175
40	A study of the effectiveness of eco-friendly action initiatives Implemented in solid waste management	Dr. Baban K. Shingare	181
41	Problems and Prospect of Agro-tourism in Konkan Region of Maharashtra	Mrs. Anupama R. Kamble Mr Rajkumar D. Kamble	184
42	Impact of Covid -19 on Agriculture Sector in India	Dr. Ramjan F. Mujawar	187



43	Post pandemic Tourism Development in Pawankhind and surrounding area case study emphasized on Eco-Tourism and Sustainable Development	Mr. S. A. Menshi	190
44	A Socio-Economic Analysis of Migrant Agricultural Laborers in Haryana: An Empirical Study of Sonapat District	Dr. Jogender Singh Khokher	194
45	Religious Tourism in Beed : Problems and Prospect	Miss. Megha M. Kulkarni	201
46	Status of Tourism Awareness among Destination Population: A Case Study of Malvan Taluka in Sindhudurg District of Maharashtra	Ms. Anuradha R. Gawade Dr. Ravindra G. Gawade	205
47	Tourism in Goa : Sustainability Issues	Shweta J. Yadav	208
48	Recent Trends in Medical and Health Tourism in India	Ms. Shilpa Satoskar	211
49	ग्राम विकासात सहकारी संस्थांचे योगदान तळवडे विविध कार्यकारी सहकारी सेवा सोसायटी लि. तळवडे:व्यष्टि अध्ययन	डॉ. शिवराम ए. ठाकूर प्रा. रिता आर. ठाकूर प्रा. समिक्षा टी. भाईडकर	214
50	सिंधुदुर्ग जिल्ह्यातील शैक्षणिक पर्यटनाच्या संधी- एक अभ्यास	प्रा.डॉ. देविदास वि. हारगिले प्रा. हसन युसूफ खान	220
51	महाराष्ट्रातील कृषी पर्यटन संधी आणि आव्हाने	डॉ.पवार अविनाश विलासराव	224
52	मराठवाडा प्रदेश के प्रसिद्ध पर्यटन स्थल	प्रा. डॉ. पवार आर. एस.	228
53	प्रभाकर श्रोत्रीय का नाटक इला : नारी विमर्श का दस्तावेज	प्रा. हंबीरराव मारुती चौगले	231
54	महाराष्ट्रातील ज्योतिर्लिंगांचा भौगोलिक अभ्यास	नीलिमा केसरीनाथ पाटील	235
55	पर्यटन आणि आर्थिक विकास	प्रा. डॉ. मुरलीधर गायकवाड	239
56	वर्षा एवं कृषि सिंचित क्षेत्र का तुलनात्मक अध्ययन : सवाई माधोपुर जिले की बामनवास तहसील के सन्दर्भ में	डॉ. नरेश मलिक राजीव कुमार मीना	244
57	सांगली जिल्ह्यातील पाळीव प्राणी बाजारकेंद्रांचे अभिक्षेत्रिय वितरण : एक भौगोलिक अभ्यास	डॉ. नितीन. टी. देशमुख गुरव प्रमोद जगन्नाथ	288
58	रत्नागिरी जिल्ह्यातील वाढत्या पर्यटनाचा शहरी वसाहतीवर होणारा परिणामाचा अभ्यास	डॉ. राजाराम पाटील प्रा. कांबळे राजकुमार	251
59	उस्मानाबाद जिल्ह्यातील ज्वारी पीक केंद्रीकरण : एक भौगोलिक विश्लेषण	प्रो. डॉ. एन. टी. देशमुख प्रा.डॉ. सी.व्ही. ताटे	258
60	The Influence of Channel Morphological Changes on Surround Landscape of lower Subarnarekha River Using Geospatial Techniques	Satyapriya Mahato Surajit Dutta Nalini Kanto Mahato	261



**Rural Tourism and Community Development –  
A Case study of Raghurajpur, Odisha**

**Arunima Bhattacharya**

Assistant Professor, Department of Geography, Vidyasagar College for Women, Kolkata.

**Dr. Rajaram Patil**

HOD Geography, Arts and Commerce College, Phondaghat, Sindhudurg. MS

**Abstract :**

*Tourism has been an energy generator to economy of any country as it provides a boost to employment opportunities for unskilled, skilled and semi-skilled workforce. According to United Nations World Trade Organization, nearly 10% of jobs are created by tourism each year. Rural tourism, in addition, focusses on the physical, socio-cultural resources and distribution of profit among the local communities as well. Odisha's Raghurajpur village is called the Heritage Craft village as it is best known for its pattachitra art. The artisans of the village create absolute poetry on the pieces of cloth and palm leaves with the mythological explanations. Thousands of tourists from all over the world visit the village throughout the year as this is a rare experience to enjoy the rich traditions of Odisha's art and culture at one place. However, rural tourism has boosted the community development of the village which is the most sought after. Though several promises by the government have still remained unfulfilled, yet the village art and craft and heritage has given a proper boost for the economic and social development of the village.*

**Keywords :** rural tourism, economy, pattachitra, culture walk, heritage

**Introduction**

As per Gannon, Rural Tourism" covers "a range of activities provided by farmers and rural people to attract tourists to their area in order the generate extra income for their business." The art of portraying rural life, culture, art forms of any place to attract tourists for the benefit of local communities can be called rural tourism. The sustainable development literatures of 1970s and 1980s has led to the development of the concepts of rural tourism which significantly relies on the natural history of the region. But the main focus of rural tourism is not only the sustainability issue- it involves the local communities as well. This criterion of rural tourism has gained importance nowadays and has reflected much light on the economic development of the regions. Rural tourism provides alternative sources of livelihood to families residing in the areas of tourism which contributes much to community development. Tourism has been an energy generator to economy of any country as it provides a boost to employment opportunities for unskilled, skilled and semi-skilled workforce. According to United Nations World Trade Organization, nearly 10% of jobs are created by tourism each year. Rural tourism, in addition, focusses on the physical, socio-cultural resources and distribution of profit among the local communities as well. Odisha's Raghurajpur village is called the Heritage Craft village as it is best known for its pattachitra art. The ornate decoration of the lord of the universe- Jagannath, Subhadra and Balaram- is the essence of the art form. Tourism in and around Raghurajpur has drawn attention worldwide and has significantly contributed to the economy of the state. This has benefitted the locals socially and economically and establishes a relation between the tourists and the indigenous people of the village thereby augmenting the true sense of rural tourism.

---

**Objective of the Study :**

The current study focuses on:

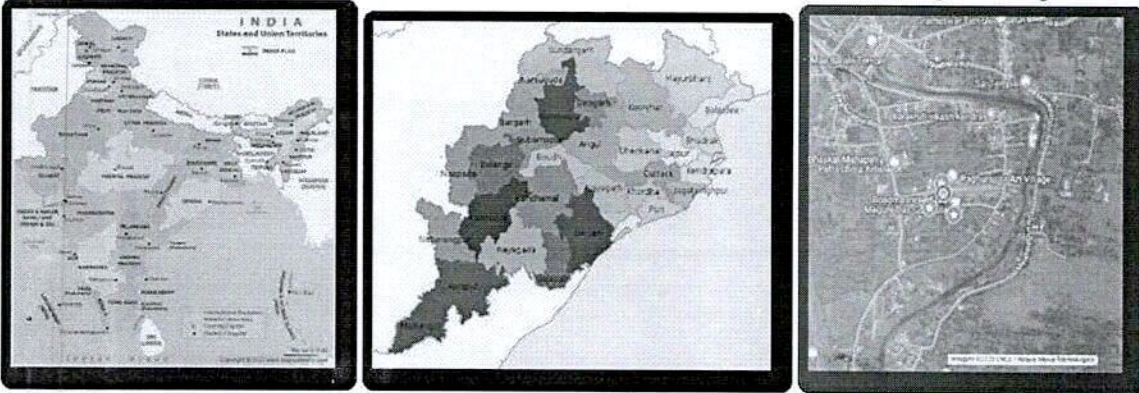
- The cultural background of the area.
- Rural tourism development on the basis of the heritage of the village
- Its effect on community development and economic progression.

**Methodology**

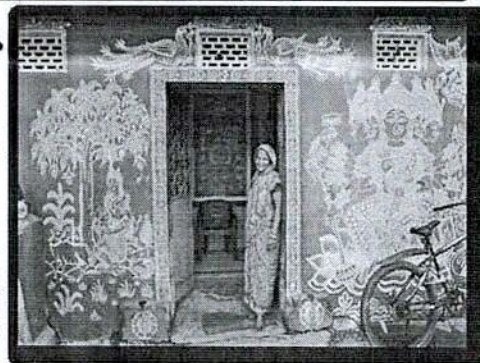
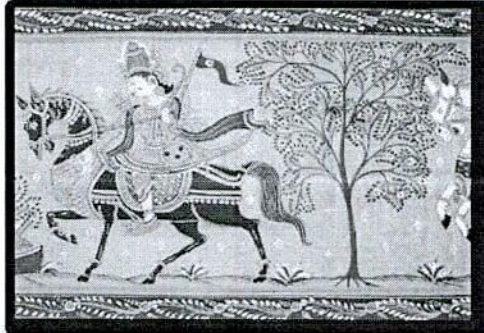
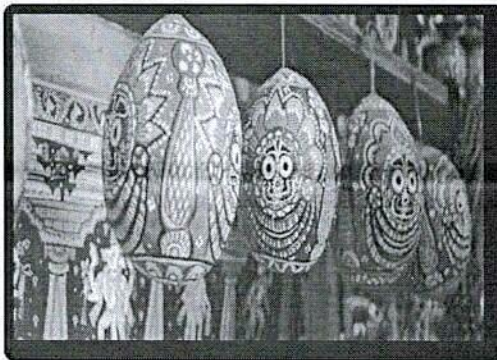
The secondary sources of data are mostly relied upon while preparing the paper. The paper which is more of a qualitative analysis, depends on the articles and news on books, journals and internet.

**Study Area :**

Located in the eastern coastal area of India, Raghurajpur is a village consisting of nearly 120 households in the district of Puri, Odisha. It is nearly 12 kms from Puri. It is situated along the southern banks of Bhargavi river. The village stretches from east to west in a linear pattern along the village road.

**The Cultural Heritage of Raghurajpur :**

Raghurajpur, as like any other Odissi village, is situated amidst the green stretches of mango, palm and coconut trees with 120 houses and decorated with mural paintings everywhere. This is the sacred place where the local artisans reside and produce one of the best art forms known to the world. The village has several temples, the most important being Nahusani temple. Apart from that, deities of Radhamohan, Raghuraj, Gopinath, village goddess Bhausuni are also worshipped in these temples. All temples are centred at the middle of the village. The community meeting place of the village is called the Bhagabat Tungi. The economy of the village revolves around the practice of producing traditional masks, wooden toys, stone idols, papier mache, and above all the craft of pattachitra. In the year 2000, Indian National Trust For Art and Cultural Heritage (INTACH) declared the village as a "heritage village". State Tourism Department and Eastern Zonal Cultural Centre has held Vasant Utsav (spring festival) from the year 1993 and now this is also attracting huge flow of tourists. Raghurajpur is now a famous ecotourist spot in Odisha, drawing both domestic and international tourists. INTACH has developed several training programmes for the villagers to train them to provide heritage walks for the tourists, to show them the stages of development of pattachitra and the essence of village life. The artisans of the village create absolute poetry on the pieces of cloth and palm leaves with the mythological explanations.



Thousands of tourists from all over the world visit the village throughout the year as this is a rare experience to enjoy the rich traditions of Odisha 's art and culture at one place. This has also a rare tradition of having fusion art among all villages of India. Every family member of the households is engaged in one form of art or the other- this is the most unique feature of the village. There are nearly 311 artisans in the

---

village most of whom have been awarded in the national and international levels for their unique and finest pieces of work. Besides producing these unique works of art, this village has a living tradition of performing art known as Gotipua, the earlier form of Odissi.

### **Community Development**

Raghurajpur has drawn attention of the state and the central government with its integral art and culture. The Union Tourism Ministry has sanctioned Rs 10 crore for the development of the village. Raghurajpur has been labelled as one of the most special projects for Integrated Development and Promotion of Handicrafts in India. The Centre has also approved a 6000-crore budget for textile and attire section of the village. The state government has also prepared a proposal of investing Rs 15 crores for the infrastructural development of the village. However, rural tourism has boosted the community development of the village which is the most sought after. The tourism industry in Raghurajpur has created new jobs for the locals over there. Community based tourism benefits the local communities directly and simultaneously facilitates the authentic experience of the visitors. It helps the local communities to indulge in various tourism businesses and activities. Thus, new jobs are created. Foreign tourists generally need guides to communicate and this is well served by the youngsters of the village. The increasing demand for homestays has been proved to be a good business for many families in the village. The earning thus flows in the hands of the locals instead of the agents and this directly goes towards the regional development and economy of the village. The activities associated with the visit of the village mostly entails- homestay, village tour, storytelling, cuisine, culture walks, local guides, local dance forms, household markets. All these provides a complete package for the tourists to explore the rural life away from the cacophony of the cities. The walk amidst the village is a culture walk by itself as the houses are painted with coloured murals. Raghurajpur was taken up as a model for development of community-based tourism. Several problems were faced during the execution of the planning. The village lacked the minimum infrastructure required for tourists. Thus, basic facilities like homestay, guest houses, local delicacy eateries, communication networks were established. The state and central government funds were utilised in this regard. The rural tourism of the village has contributed much towards the community development by poverty alleviation, employment generation, socio economic benefits, conservation, preservation and optimum use of resources. Community development has also been done so that the locals get the control over the economy of the area, awareness is spread among them regarding their surrounding and its improvement. Overall, the village has undergone a huge transformation- streets and street lights have been catered, communication from nearby accessible points have been created and profits have increased with increase in sales. Thus, ecological harmony along with sustainable economic development have been initiated in the village. From a small remote village near Puri, Raghurajpur has benefitted from implementation of community-based tourism model which has led not to just revive their art forms but to pull back the younger blood in centuries old traditional art and craft. Be it drawing attention from visitors, tourists or local, state, national and international tour operators Raghurajpur and its residents have wisely implemented and adopted the model of community based heritage tourism and is proudly known as UNESCO first heritage tourism village of India.

### **Problems Identified**

Yet, among all the positives, Raghurajpur is still waiting for most of its promises to see the light of the day. Much has been said but not fulfilled. Though Raghurajpur is embarking as an ideal model of community development by rural tourism, yet, problems persists. Most proposals announced by the state and Union ministry has not been fulfilled. The common family art centre which was promised to be established for the benefit of the craft for the village has not been opened. The houses near the entrance of the village profit much than those situated in the interior as tourists prefer to visit the nearby ones. The role of the village guides is questionable here. Proper training should have been imparted to them to deal with the

---

tourists. The common facilitation centre needs to be developed soon so that the artists can gain profit. Though homestays and guest houses have been built, yet the absence of public toilet in the village is raising hygiene issues over there. A proposal by the government to paint the houses with same colour to give a unique look to the village also remains unfulfilled. Street lights are inadequate. Most of the visitors are not approaching the houses which are at the end point of the village. Thus, household business is staggering at those points.

### Conclusion

Rural tourism can be a sustainable income generation project for rural development in our country. Rural tourism in Odisha has great prospect future, since it not only provides natural elements of beauty but also the native local traditions, customs and foods. Direct experience with local people can be a unique selling proposition to magnetize tourists. The Raghurajpur village is rich in intangible living heritage –art, crafts and dance traditions. The short term and long-term planning implementation and monitoring are crucial in avoiding damage to rural areas. Environmental management, local involvement, sound legislation, sustainable marketing, and realistic planning are essential for development of rural tourism. The government should promote rural tourism to ensure sustainable economic development and positive social changes in villages like Raghurajpur. This will help in the inflow of resources from urban to rural areas. Moreover, the impact can be felt in reducing gender gap and social power, instil the sense of pride, self esteem and local heritage, provides jobs for retention of the young blood who would have otherwise migrate. The collaborative approach can bring spin off results in the local economy. Thus, rural tourism model has been a boon to the development of economies as a whole.

### Reference

- 1) Das J P, (2000), Puri Paintings- The Chitrakar and His Work, Rising Book Publications.
- 2) Dashper K, (2014), Rural Tourism- An International Perspective, Cambridge Scholars Publishing, pp 264-312.
- 3) Getz D, Page S (1997), The Business Of Rural Tourism- An International Perspective, Cengage Learning Publications, pp 151-174.
- 4) Lane B, Kanstenholz E ( 2019), Rural Tourism: New Concepts, New Research, New Practice, Routledge Publications, pp 132-202.
- 5) Mahalik T, (1995), Life and Livelihood of Pattachitra Painters of Odisha, Scholars World, pp 13-42.
- 6) Mishra A K, (2016), History of the Art Of Orissa, AAYU Publisher, pp 122-140.
- 7) Pan S (2020), Rural and Tourism Development in Bankura District, West Bengal, LAP Lambert Academic Publishing, pp 56-147.
- 8) Sharpley R, Sharpley J, (1997), Rural Tourism- An Introduction, Routledge Publications, pp 78-89.
- 9) Tribe J, Font X, Vickery R, Yale K, Griffiths N,(2013), Thomson Learning Publications, pp 35-52.
- 10) World Tourism Organization, Rural Tourism- A Solution for Employment, Local Development and Environment.

Impact Factor-8.632 (SJIF)

ISSN-2278-9308  
(CDIX) 409

April -2023

Volumes-A



# *B.Aadhar*

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

SPECIAL ISSUE ON  
Konkan Gyanpeeth Uran College  
of Commerce and Arts, Uran organised an

**ICSSR SPONSORED**

**NATIONAL CONFERENCE**

In association with

Department of History and

Indian Sculpture and Architecture Research Council

On

Exploring New Research Trends in Ancient Indian Iconography,  
Temples, Caves, Stupas Chaityagraha and Rock Paintings.

Date : 20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> March 2023



Chief Editor

Prof. Virag S. Gawande

Executive Editor

Dr Arvind Sontakke

Prof. Dr. Baliram Gaikwad

This Journal is indexed in :

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : [www.aadharsocial.com](http://www.aadharsocial.com) Aadhar PUBLICATIONS Amravati (M.S)



Impact Factor - 8.632

ISSN - 2278-9308

# B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refereed Indexed  
Multidisciplinary International Research Journal

**April-23**

ISSUE No- ( CCCLVI ) 409- A

SPECIAL ISSUE

Konkan Gyanpeeth Uran College of Commerce and Arts, Uran organised an

ICSSR SPONSORED

NATIONAL CONFERENCE

In association with

Department of History and

Indian Sculpture and Architecture Research Council

On

Exploring New Research Trends in Ancient Indian Iconography, Temples,  
Caves, Stupas Chaityagraha and Rock Paintings.

Date : 20th & 21st March 2023.

Chief Editor

Prof Virag S. Gawande

Executive Editors

Dr. Arvind Sontakke

Prof. Dr. Baliram Gaikwad

**Aadhar International Publication**

For Details Visit To : [www.aadharsocial.com](http://www.aadharsocial.com)

© All rights reserved with the authors & publisher



**INDEX-A**

No.	Title of the Paper	Authors' Name	Page No.
1	Analysis of the Trade Policy in Ancient India	Dr. A. R. Chavan	1
2	Buddhist Iconography in Sanghol Sculptures: A Sublime Cultural Ethos.	Ambalicka Sood Jacob	4
3	Government Policies And Tourism: A Case Study Of Karla Caves, Lonavala	Assist. Prof. Mr. Ananda Kishanrao Gaikwad	12
4	Potential of Cave Tourism in Maharashtra: A Special Reference to Elephanta Cave	Mrs. Anupama R. Kamble , Mr.Rajkumar D. Kamble	15
5	Assessing the Influence ofNagara Style in Early Chalukya Temples at Pattadakal, Karnataka	Aswathy A. S	18
6	Gujarat Ancient Temple Architecture	Pro. Jagdishbhai Bhagubhai Patel	25
7	Economic Impact of Architecture and Temples	Dr. Jagtap Hanumantrao Krishna	29
8	Bharhut Stupa a historical Sites of Buddhist Place	Assi. Prof. M. G. Lone	33
9	Nature of iconography in study of Economics and Economy	Mrs. Mohini Milind Deo	37
10	History Of Nalanda University Library	Dr. Muneshwar G.D	42
11	A Structural Rebuilt of Indian Temple :A case study of Somnath Temple	Niyati Sudhir Pansare	45
12	The Mine Of Cultural Glory Is The Historical Caves Of India!	Dr. Prakash Laxmanrao Dompale	50
13	A Review Study On Buddhist Stupa	Ramkrishna Tukaram Thaware	55
14	Shalabhanjika : An Identification of BhajeChaitya	Yakshi Samir Mankar , Dr. Ganesh Raut	60
15	यक्ष	अश्विनी पतंगे,	64
16	कोंकणच्या इतिहासाचे मूक साक्षीदार घोणसरी मंदिर परिसरातील वीरगळ	लेफ्ट. डॉ. राज ताडेरारव	69
17	उदगीर परिसरातील मुर्तिशिल्पे : एक ऐतिहासिक विश्लेषण	डॉ. मारोती पोमा चव्हाण	73
18	मराठवाड्यातील चित्रकला : सातवाहनकालीन एक सिंहावलोकन	प्रोफेसर डॉ.राजू शिवाजी कोंडेकर	81
19	घारापुरी लेणीतील शैव मूर्तीशिल्पे : एक अभ्यास	डॉ. दत्ता पिल्लाप्पा हिंगमिरे	85
20	माहेश्वर ज्वर	डॉ शांता गीते (जाधवर)	89
21	वीरूपाक्ष मंदिराच्या छतावरील चित्रांमध्ये प्राणी व पक्षांचे मुख असलेल्या मानवाकृतींवर अभ्यास	डॉ. मिनल राजूरकर	94



22	सुरसुंदरी आणि मंदिर स्थापत्य	डॉ. मोरे बबुवान केरवाजी	101
23	वाई परिसरातील दोन अपरिचित लेणी समूह मेणवली	सौरभ जाधव	106
24	मकरप्रणाल	नागेश सखारामपंत जोशी	109
25	नागनाथ मंदिरावरील हरिहर शिल्प : एक अभ्यास	काळदाते निळकंठ विष्णू	113
26	नालासोपारा येथील ब्रम्हमुर्ती	तृती सुधीर घरत.	116
27	खालापूर - नडाळमधील शिवमंदिराचे पुरातत्वीय संशोधन	सागर माधुरी मधुकर सुर्वे	120
28	<b>Reliquaries and Funerary Inscriptions in the Sharirika Stupas</b> Dr. Rupali Mokashi		132



कोंकणच्या इतिहासाचे मूक साक्षीदार घोणसरी मंदिर परिसरातील वीरगळ

लेफ्ट. डॉ. राज ताडेरारव

(इतिहास विभाग प्रमुख) कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय, फोंडाघाट जि. सिंधुदुर्ग- ४१६ ६०१

मो नं. ९४२०१८५७७२

गोपवारा:

प्रस्तुत शोधनिबंधात इतिहासाचे साधन म्हणून मान्यता पावलेल्या वीरगळ या विषयावर प्रकाश टाकण्याचा प्रयत्न केलेला आहे. सिंधुदुर्ग जिल्ह्यातील फोंडाघाट पंचक्रोशीतील घोणसरी या गावातील मंदिर परिसरात असलेल्या वीरगळाची माहिती देण्यात आली आहे. या वीरगळातून या परिसरातील पशुपालक समाज आणि त्यांची दैवते आणि प्राचीन वीरगळातून गावाच्या रक्षणासाठी स्वतःचे बलिदान देणाऱ्या वीर पुरुषांच्या अस्तित्वाची दखल घेऊन त्याचा वीरगळ निर्मितीमध्ये काय वाटा आहे हे दाखवलेले आहे. पूर्वीच्या प्रथेनुसार गावातील एखाद्या वीर तरुणाकडून गावावर आलेल्या संकटाचा सामना केला जाई. कारण त्या काळात गाई-गुरांना पळवून नेणाऱ्यां पासून त्याचप्रमाणे दरोडेखोरापासून गावाचे रक्षण केले जाई. यावेळी गावाच्या व समाजाच्या संरक्षणासाठी एखादा तरुण मरण पावला असेल तर त्याचे स्मारक उभारण्यात येई.

अशा प्रकारचे कोंकणच्या इतिहासाचे मूक साक्षीदार घोणसरी मंदिर परिसरातील अनेक वीराचे स्मारक म्हणजेच वीरगळ, सतीचे दगड मंदिराच्या प्रांगणात दिसून येतात. या वीरगळावर वीराचे नाव कोरण्याची प्रथा नाही किंवा युद्धाची माहिती लिहिलेला शिलालेखही आढळत नाही. असे असले तरी या वीरगळातून प्राचीन संस्कृतीचे दर्शन घडून येण्यास मदत होते. याचा थोडक्यात आढावा घेण्यात आलेला आहे.

१.१. प्रास्ताविक:

फोंडाघाट परिसरातील घोणसरी, हरकुळ, लोरे, कुर्ली, वाघेरी, डांबरे करुळ इत्यादी गावातील मंदिर परिसरात पशुपालक निदर्शक असलेली वीरगळ मोठ्या प्रमाणात आहेत. पशुपालक निदर्शक वीरगळ म्हणजे पशुच्या रक्षणाकरिता लढता लढता ठार झालेल्या गुराखी तरुणांची उभी केलेली स्मारक शिळा होय. कारण प्राचीन काळापासून पशुच्या रक्षणाची जबाबदारी पशुपालकावर सोपवलेली दिसते. पशुंना काही इजा झाल्यास त्याबद्दल गुराख्याला जबाबदार धरण्यात येई व त्याला दंड ही केला जाई. त्याचप्रमाणे पशुंना जो मारील किंवा मारायला लावील त्याला मृत्युदंडाची शिक्षा दिली जाई. तसेच चोरांच्या हातून पशुंची सुटका करणाऱ्याला बक्षीसही दिले जाई. म्हणूनच पशु रक्षण हे महत्त्वाचे व जोखमीचे काम असे. अनेक प्राचीन वाङ्मयात गोधन सांभाळणे व त्यांचे चोरापासून रक्षण करणे हे काम श्रेष्ठ दर्जाचे असल्याचे सांगितलेले आहे.

मध्ययुगात यादव सत्तेचा नाश होऊन दिल्ली सुलतानशाहीची स्थापना झाल्यामुळे महाराष्ट्रामध्ये बरेच राजकीय चढउतार झालेले दिसून येतात. त्यातूनच गावाचे रक्षण, किल्ल्याचे रक्षण, पशुंचे रक्षण यासाठी लढाया होत असल्यात म्हणून विविध प्रकारची वीरगळ या जिल्ह्यात मिळतात. या भागात पशुपालक समाज मोठ्या प्रमाणात राहत असल्यामुळे त्यांच्या दैवतांना जसा-मान होता. तसेच पशुंकरणासारखे कर्तव्य सर्वश्रेष्ठ मानले होते. हे पशु निर्देशक वीरगळाद्वारे स्पष्ट होते. वीरगळ निर्मितीच्या अनेक कथा व निर्माण झालेली वीरगळ या काळात सर्वत्र दिसतात. यातून घोणसरी मंदिर परिसरातील वीरगळ निर्मितीसाठी पशुपालक समाज त्यांची दैवते, संस्कृती यांचा



विशेष सहभाग होता. असे म्हणावयास बराच आधार मिळतो. ज्या वीर तरुणास वीरमरण प्राप्त झाले त्याच्या प्रीत्यर्थ अशा स्मारक शिळा उभारण्याची पद्धत प्राचीन काळापासून कोंकणातील वेगवेगळ्या भागात दिसून येते.

१.२. उद्देश :

१. फोंडाघाट पंचक्रोशीतील वीरगळाचा शोध घेणे.
२. घोणसरी मंदिर परिसरातील वीरगळ निर्मितीसाठी पशुपालक समाज त्यांची देवते, संस्कृती यांची माहिती घेणे.
३. कोंकणच्या इतिहासाचे मूक साक्षीदार असलेल्या वीरगळाचा संबंध स्पष्ट करणे.
४. कोंकणच्या सामाजिक व सांस्कृतिक इतिहासाची माहिती घेणे.

१.३. गृहितके :

१. फोंडाघाट पंचक्रोशीतील घोणसरी या गावातील मंदिर परिसरात मोठ्या प्रमाणात वीरगळ दिसून येतात.
२. घोणसरी येथे अनेक वीरांचे स्मारक म्हणजे वीरगळ मंदिरांच्या प्रांगणात दिसून येतात.
३. वीरगळ हे गोरक्षण करणे किंवा संकटसमयी मंदिरासारख्या एखाद्या वास्तूचे संरक्षण करणे, प्रसंगी ग्रामरक्षण करणे अशा अनेकविध हेतूने हौतात्म्य प्राप्त झालेल्या घटनेशी संबंधित आहेत.
४. प्राचीन काळापासून ही भूमी पशुपालकाची संचार भूमी होती हे लक्षात येते. त्यामुळे या परिसरात पशुपालक निर्देशक वीरगळ अधिक सापडतात.

१.४. संशोधन पध्दती :

प्रस्तुत शोधनिबंधासाठी ऐतिहासिक संशोधन पद्धतीचा योग्यप्रकारे वापर करण्यात आलेला असून विश्लेषणात्मक पध्दतीने माहिती संकलित करण्यात आली आहे. त्याचप्रमाणे प्रथम व दुय्यम साधने, संदर्भ ग्रंथ तसेच प्रत्यक्ष सर्वेक्षण, मासिके, वृत्तपत्रे, वेबसाईडचा आधार घेण्यात आला आहे.

१.५. वीरगळाचा अर्थ:

वीरगळ हे इतिहासाच्या अभ्यासाचे एक महत्त्वाचे साधन असून साधारणतः वीरगळाचा कालखंड हा इ.स. १२वे शतक ते १५वे शतक असा मानला जातो. इंग्रजी भाषेतील Hero Stone या शब्दास कानडी भाषेमध्ये कल्लू म्हणजे दगड. वीराचा दगड तो वीरकल्लू, त्यावरून वीरगळ हा शब्द मराठीत प्रचलित झाला. स्थानिक लोक तर वीर गळून पडला म्हणून त्याचे स्मारक ते वीरगळ, असा अगदी सुटसुटीत अर्थ सांगतात. एका पाषाणाच्या शिळेवर काही विशिष्ट शिल्पांकन करून तो पाषाणस्तंभ उभा करणे आणि त्या वीराचे स्मरण करणे; तो पाषाणस्तंभ म्हणजेच वीरगळ. आपल्या लाडक्या योद्ध्याचे स्मारक असलेले हे वीरगळ कोंकणात गावोगावी पाहायला मिळतात. पण जनमानसात त्याची माहिती फारच कमी असते.<sup>१</sup>

१.६. घोणसरी येथील मंदिर प्रांगणातील वीरगळ:

घोणसरी येथील मंदिर प्रांगणातील वीरगळावरील कोरीवकाम करण्याची सर्वसाधारण एक ठरलेली पध्दत दिसते. चौकोनी आकाराच्या वीरगळावर मृताशी संबंधित देवदेवतांची शिल्पेही कोरलेली असत, तर सपाट शिळांच्यावर एखादी इष्टदेवता कोरण्याची पध्दत दिसते. वीरगळ शिळेवरील प्रसंग अनुक्रमे साधारणपणे दोन, तीन किंवा चार चौकोनात विभागलेला असतो. तळाच्या चौकोनातील वर्णविषय म्हणजे वीरांचे युद्ध व त्याचा मृत्यू मधील चौकटीत त्याचे स्वर्गारोहण व वरील चौकटीमध्ये वीर स्वर्गात करीत असलेली ईशपूजा याप्रमाणे एकूण दृष्ये चित्रित केलेली असत. थोडक्यात, वीरगळ म्हणजे वीर पुरुषांचा एक संक्षिप्त चित्रपट असतो. यातून विशिष्ट घटनेची स्मृती जतन करण्याचा प्रयत्न दिसून येतो.<sup>३</sup> घोणसरी गावात आढळणारे वीरगळ हे गोरक्षण करणे किंवा संकटसमयी



मंदिरासारख्या एखाद्या वास्तूचे संरक्षण करणे, प्रसंगी ग्रामरक्षण करणे अशा अनेकविध हेतूने हीतात्म्य प्राप्त झालेल्या घटनेशी संबंधित आहेत.

वीरगळ ही संज्ञा ज्या दगडासाठी वापरली जाते. त्या दगडाची रचना विशिष्ट पद्धतीने केली जाई. घोणसरी मंदिर परिसरात आढळणारे वीरगळ हे बहुतांशी दोन, तीन व चार कप्प्याचे आहेत. त्यात तळाशी युद्धप्रसंग किंवा वीरगळ निर्मितीच्या कारण परंपरेचा देखावा कोरलेला आहे. तसेच युद्धप्रसंग, पशुरक्षण, पशू चोरी, आत्मबलिदान, सती पद्धत, गावाचे रक्षण इत्यादी प्रसंग वीरगळात दाखविलेले आहेत.<sup>४</sup> गावाचे रक्षण करताना मरण पावलेला वीर तरुण स्वर्गलोकी अप्सरासह चालला आहे. हा देखावा दुसऱ्या कप्प्यात असतो. तर सर्वात वरच्या कप्प्यात ईश्वराची पूजा करणारा वीर तरुण दाखवलेला आहे. म्हणजे वीराला स्वर्गप्राप्ती झाली असे त्यातून सांगावयाचे असते. सतीपद्धत दर्शवणारी वीरगळ मात्र वेगळी आहेत. दगडी शिळेवर स्त्रीचा हात काटकोनात कोरून त्याच्यावर दोन लहान मानवी आकृती कोरलेल्या असतात. मृत्युमुखी पडलेल्या वीराची पत्नी जर त्याच्यासोबत सती गेली असेल तर त्या वीरगळावर स्त्रीचा हातदेखील कोरलेला असतो. त्या हातात बांगड्या दाखवलेल्या असतात. काही ठिकाणी नुसताच स्त्रीचा हात कोरलेले दगड दिसतात. यांना सतीशिळा असे म्हटले जाते.<sup>५</sup>

#### १.७. पशुपालक समाज संस्कृती

कोंकण प्रदेश हा गुरांचा कळप व त्यांच्या मालकासाठी सुरक्षित नव्हता. त्यामुळे या भागात पशुसाठी नियमित लढाया होत असणार आणि या झालेल्या युद्धात एखादा गुराखी मारला गेल्यास त्याचे वीरगळ बनविले जात असावे. कारण कोंकणचा प्रदेश हा पशुपालक समाजाची संसार भूमी होती. त्यामुळेच कोंकणात गुहागर येथे असणारा श्रीवाडेश्वर हा वीरगळातून देवत्व पावलेला शिव असल्याचे इ.स. १६३७ मध्ये रचलेल्या विश्वनाथ महादेव पित्रे कृत श्रीवाडेश्वरोदय या महाकाव्यात म्हटलेले आहे. या महाकाव्यात वीरगती मिळवणारे वीरपुरुष आणि त्यांची वीरगळे ही देवत्व पाऊल पुजले जातात व नवसाला पावतात असा उल्लेख केलेला आहे.<sup>६</sup> परंतु फोंडाघाट पंचक्रोशीत मंदिर परिसरात असलेल्या वीरगळास देवत्व प्राप्त झालेले नाही किंवा त्याची पूजा केली जात नाही.

सिंधुदुर्ग जिल्ह्यामध्ये लढाईत मरण पावलेल्या वीर तरुणांची वीरगळ मोठ्या प्रमाणात उपलब्ध आहे. मोठमोठ्या लढाया झाल्याची प्रतिकात्मक वीरगळ मोठ्या प्रमाणात पहावयास मिळतात. या लढायात वापरलेले हत्तीदल व घोडदळाचा निर्देश यावर दिसतो.<sup>७</sup> या वीरगळातून सिंधुदुर्ग जिल्ह्यात १२व्या शतकापासून झालेल्या राजकीय घडामोडी या वीरगळातून समजतात. यावरून हा परिसर राजकीय दृष्टीने जागरूक होता असे दिसते. गावाच्या रक्षणासाठी लढाया होत असत त्यामुळे एकत्रित किंवा एकट्याने केलेला प्रतिकार हा वीरगळाद्वारे स्पष्ट होतो. एकाच घरातील अधिक वीर एका लढाईत किंवा एकच वीर एका घराण्यातल्या अनेक लढ्यामध्ये पराक्रम गाजवून मरण पावलेला असेल तर एकाच वीरगळावर लहान कप्पे करून त्याची कामगिरी वेगवेगळी दाखविली आहे.<sup>८</sup> अशी वीरगळ मोठ्या प्रमाणात दिसून येतात. यातून घोणसरी मंदिर प्रांगणातील वीरगळ कोंकणच्या इतिहासाचे मूक साक्षीदार ठरतात.

#### निष्कर्ष:

१. सिंधुदुर्ग जिल्ह्यातील फोंडाघाट परिसर आणि या ठिकाणी पसरलेल्या सह्याद्रीच्या पर्वतरांगा या अनेक शतकापासून पशुपालक समाजाच्या अस्तित्वाने गजबजवून गेलेल्या आहेत. तसेच या पशुपालक समाजाचे गांगो माऊली, पावणादेवी, लिंगेश्वर, गांगेश्वर, विठ्ठलाई, आदिष्ठीदेवी, रासाईदेवी इत्यादी प्राचीन मंदिरावरून प्राचीन काळापासून ही भूमी पशुपालकाची संचार भूमी होती हे लक्षात येते. त्यामुळे या परिसरात पशुपालक निदर्शक वीरगळ अधिक सापडतात.



२. युद्धात मरण आले तर तुम्हाला हमखास स्वर्गप्राप्ती होते. हे जनमानसावर बिंबवणे हा देखील त्यामागील दृष्टिकोन असावा. यात अजून वर त्या पाषाणाच्या दोन बाजूंना चंद्र-सूर्य दाखवलेले असतात. याचा अर्थ असा की, जोपर्यंत आकाशात चंद्र-सूर्य आहेत तोपर्यंत त्या वीराचे स्मरण आम्हाला होत राहिल असे सूचित करायचे असते.

३. वीरगळाच्या सर्वात खाली तो वीर मृत्युमुखी पडलेला दाखवतात. त्याच्या वरच्या थरात त्याचे युद्ध चाललेले दाखवले जाते. त्याच्या वर तो मृत झाला असून त्याला अप्सरा स्वर्गात घेऊन जात असल्याचे कल्पिले आहे. तर सर्वात वरच्या चौकोनात तो शिवमय झाला असे दाखवण्यासाठी तो शिवपिंडीची पूजा करताना दाखवण्याची प्रथा आहे.

४. रणांगणावर वीरमरण येणे हे भारतीय लोकजीवनात गौरवास्पद आणि पुण्यप्रद मानले गेले आहे. असे वीरमरण प्राप्त झालेल्या वीराचे उचित स्मारक वीरगळाच्या रूपाने गावोगावी उभारलेले आपल्याला पाहायला मिळते. हे वीरगळ तयार करायची एक खास पद्धत आहे. आकाराने सामान्यतः अडीच ते तीन फूट उंचीच्या शिळेवर एकावर एक असे तीन किंवा चार चौकोन खोदून त्यात या वीराच्या कथेचे अंकन केलेले असते.

संदर्भ

१. विखुरल्या इतिहास खुणा, सदाशिव टेटविलकर, श्रीकृपा प्रकाशन, ऐरोली, नवी मुंबई, प्रथमावृत्ती, २००८. पृ. ६३
२. प्रत्यक्ष सर्वेक्षण, पावनादेवी घोणसरी ता. कणकवली जि. सिंधुदुर्ग, दि. १२/०३/२०२३ रोजी.
३. रायरीकर व भालेराव, महाराष्ट्राच्या इतिहासाचे साक्षिदार, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे, प्रथमावृत्ती, २००९, पृ. क्र. १०२
४. <https://mr.m.wikipedia.org>.
५. पुराभिलेखविद्या, शोभना गोखले, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, प्रथमावृत्ती, १९७५ पृ. क्र. ३१
६. अखिल महाराष्ट्र इतिहास परिषद, शोध निबंध संग्रह, (संपा.) डॉ. वी. डी. कुलकर्णी, प्रकाशक, प्राचार्य, प्र. द. कारखानीस कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय, अंबरनाथ, प्रथमावृत्ती, २८ जानेवारी २००५, पृष्ठ क्र. ६८
७. प्रत्यक्ष सर्वेक्षण आदिष्टिदेवी मंदिर ता. वैभववाडी जि. सिंधुदुर्ग, दि. १०/८/२०१३ रोजी.
८. प्रत्यक्ष सर्वेक्षण गांगोमाऊली मंदिर फोंडाघाट, घोणसरी ता. कणकवली जि. सिंधुदुर्ग, दि. २०/३/२०२३ रोजी.



**Education and Society**

(शिक्षण आणि समाज)

**Special Issue**

UGC CARE Listed Journal

ISSN 2278-6864

## **Education and Society**

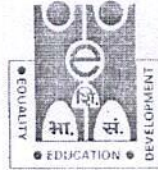
Since 1977

**The Quarterly dedicated to Education through Social Development  
And Social Development through Education**

Special Issue on the theme of  
"Socio-Economic Status of SC/ST In India and Human Recourse  
Development"

May 2023

(Special Issue-II/ Volume-III)



**Indian Institute of Education  
J. P. Naik Path, Kothrud, Pune- 38**

## Analysis of Landslide Prone Area of Shahuwadi Tehsil Using Geo-informatics

**Dr. Govardhan S. Ubale**

Head, Associate Professor,

Dept. of Geography, Vivekanand College, Kolhapur (Autonomous)

**Dr. R.B. Patil**

Head, Dept. of Geography, Arts and Commerce College, Phondaghat

Tal. Kankavli, Dist. Sindhudurg

---

### Introduction:

Landslides are one of the most frequent natural occurrences in mountainous regions, with the Himalayan range being one of them, according to Chakraborty and Pradhan (2012). The word "landslip" refers to a wide range of mechanisms that result in the sliding down a slope and spreading outward of slope-forming material, such as rocks, soil, artificial fills, or a combination of all of these. The potential zone that is susceptible to slope collapse may be located by using Landslip Hazard Zonation (LHZ) mapping, hence decreasing vulnerability."

Slope, precipitation, LULC, elevation, soil type, drainage potential, development of transit networks, lineaments, and additional anthropological factors. Remote sensing and GIS have been used to extract specific details about the preparatory factors, such as slope angle, slope aspect, geological condition, drainage information, road alignment, lithological structure (faults and thrust), and land use, which influence and initiate landslides along the western Kolhapur district.

In order to reduce the risk associated with landslip hazards, it is essential to create landslip susceptibility maps and conduct hazard analyses and risk assessments using contemporary and cutting-edge techniques like high-resolution satellite data, digital elevation models (DEM), and geographic information systems (GIS). This paper provides a landslip susceptibility analysis for the region of western Kolhapur district in an effort to reduce potential landslip damages. The research area are selected because it are one of the worst-affected by landslides over the previous four rainy seasons. This study aimed to map areas susceptible to landslides and pinpoint dangerous regions where future landslides are likely to occur.

### Objective:

1. To study the landslide analysis and risk management of the study area using RS and GIS.
2. To identify Landslide vulnerability in study area.

### Database:

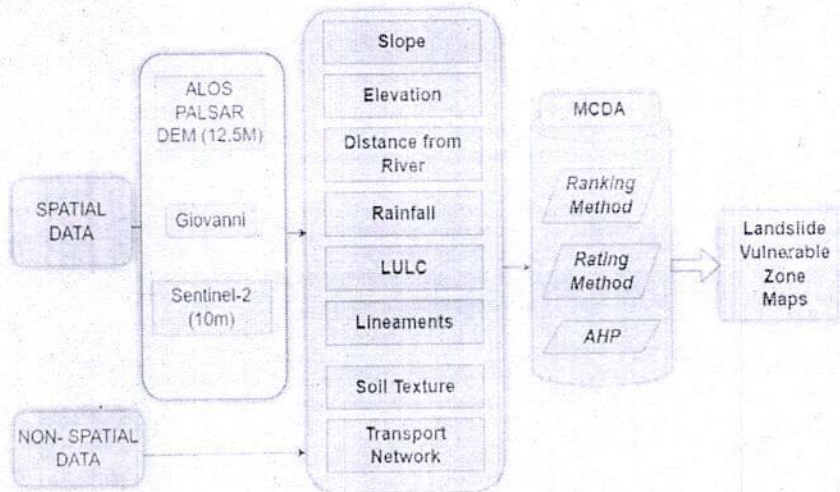
1. DEM: SRTM - Resolution 30 m
2. Land Use Land Cover,2021: ESRI Services
3. Road Map: Diva-GIS



#### 4. Rainfall past occurrence data: Giovanni portal (GPM IMERG)

In any geographical study, choosing and creating the right theme layer is essential. The primary data sources for the current investigation were satellite data products and their derivatives. The majority of the layers were created using ASTER GDEM and LANDSAT ETM+ data. Primary layers and secondary layers have been produced utilising these data sources. Secondary layers are those created with the use of some other collateral data, such as an existing lithology map, Google photos, historical records, and literature reviews. Primary layers are those created directly from a data set using GIS tools.

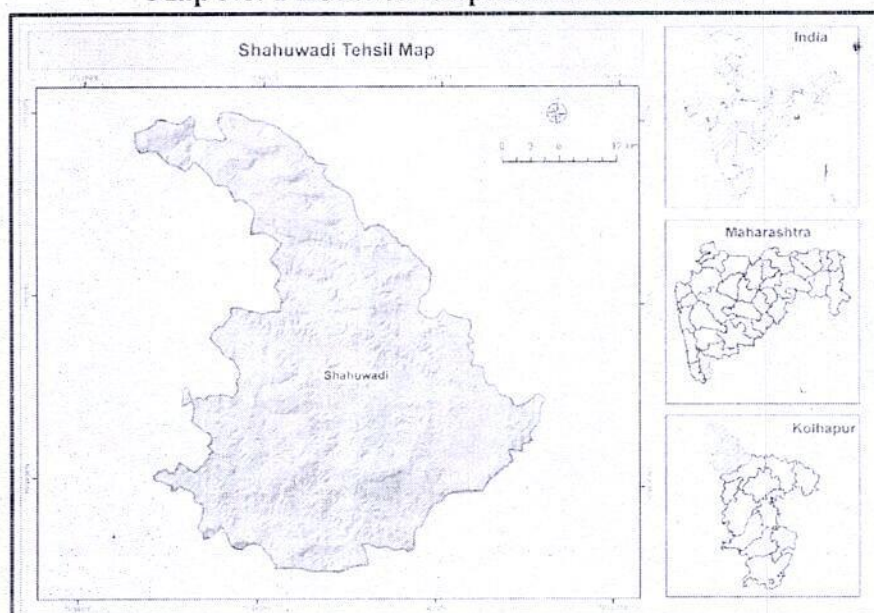
#### Methodology:



#### Study Area:

The Kolhapur District of Maharashtra contains the Town and Tehsil of Shahuwadi. Shahuwadi Block (CD) has the sub-district code 04283 according to census 2011 data. The Shahuwadi tehsil has a total area of 1,025 km<sup>2</sup>, consisting of 1,023.33 km<sup>2</sup> of rural land and 1.94 km<sup>2</sup> of urban land. There are 1,85,661 people living in Shahuwadi Tehsil, of which 5,339 live in urban areas and 1,80,322 in rural ones. The population density in Shahuwadi is 181.1 people per square kilometer. The sub-district has roughly 39,975 homes, including 1,138 urban homes and 38,837 rural homes. In terms of literacy, 72.18% of the male population and 56.78% of the female population in Shahuwadi Tehsil are literate. In Shahuwadi Tehsil, there are roughly 145 villages.

Map No. 1 Location Map: Shahuwadi Tehsil



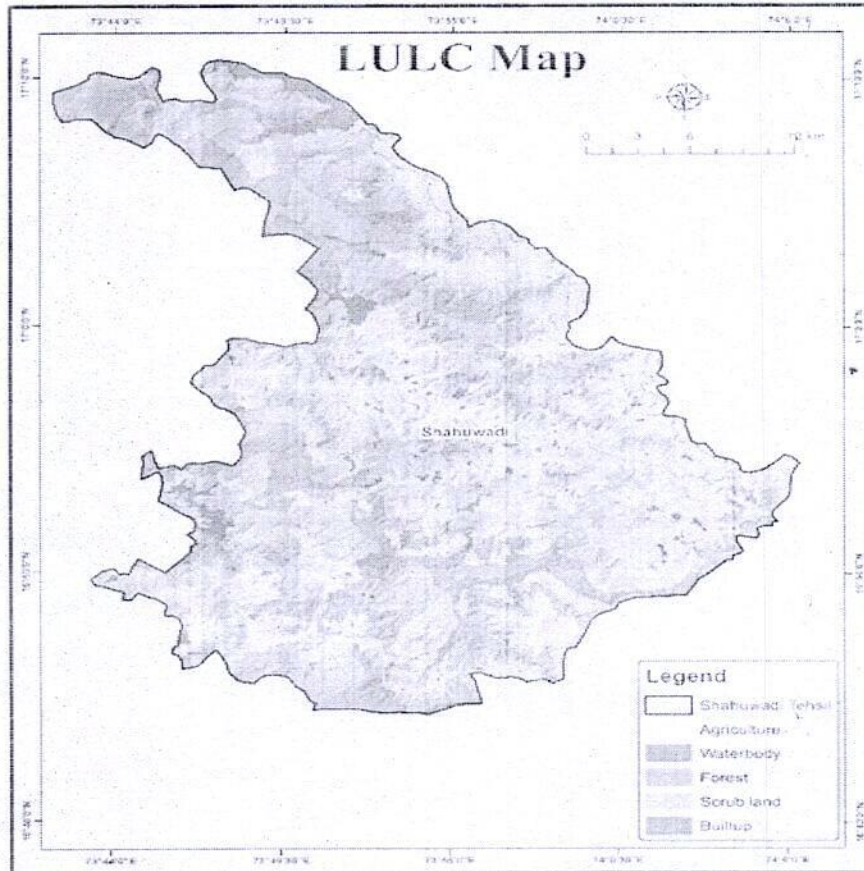
Source: Diva-GIS

Result and discussion:

Table No. 1 Land Use Land Cover:

Sr. No.	Category	Area in hec.
1	Agriculture	32485.3
2	Waterbody	3327.07
3	Forest	27670.2
4	Scrubland/ Barren land	37368.7
5	Built-up land	1135.32

Map. No. 2 Shahu wadi Tehsil: Land Use Land Cover



Source: Bhuvan website

**Weighted Categories:**

Reclassification is based on the rank given by considering the conditions that will trigger the landslide possibility. In the given study area, the ranking has already been assigned with the help of experts as the following table. Mostly the classification is done according to the risk associated with the factor. If necessary, reclassify the layer to assign the value to five classes. 1 for low risk, 2 for moderate risk, 3 for high risk, 4 for very high risk, and 5 the extreme risk.

**Shahuwadi Tehsil: Weighted Categories**

Landslide Triggering Factor	Value	Classification	Weightage
Slope (indegrees)	<5	1	35
	5-15	2	
	15-30	3	
	30-45	4	
	>45	5	
Rainfall (In mm)	<1500	1	25
	1500-1700	2	
	1700-2000	3	
	2000-2500	4	
	>2500	5	
Land Use and Land Cover	Forest	1	20
	Waterbodies	4	
	Agricultural Land	3	
	Barren Land	2	
	Built-up Area	5	
Distance From River (meters)	<100	5	10
	100-250	4	
	250-500	3	
	500-1000	2	
	>1000	1	
Distance From Road(meters)	<25	5	10
	25-50	4	
	50-75	3	
	75-100	2	
	>100	1	

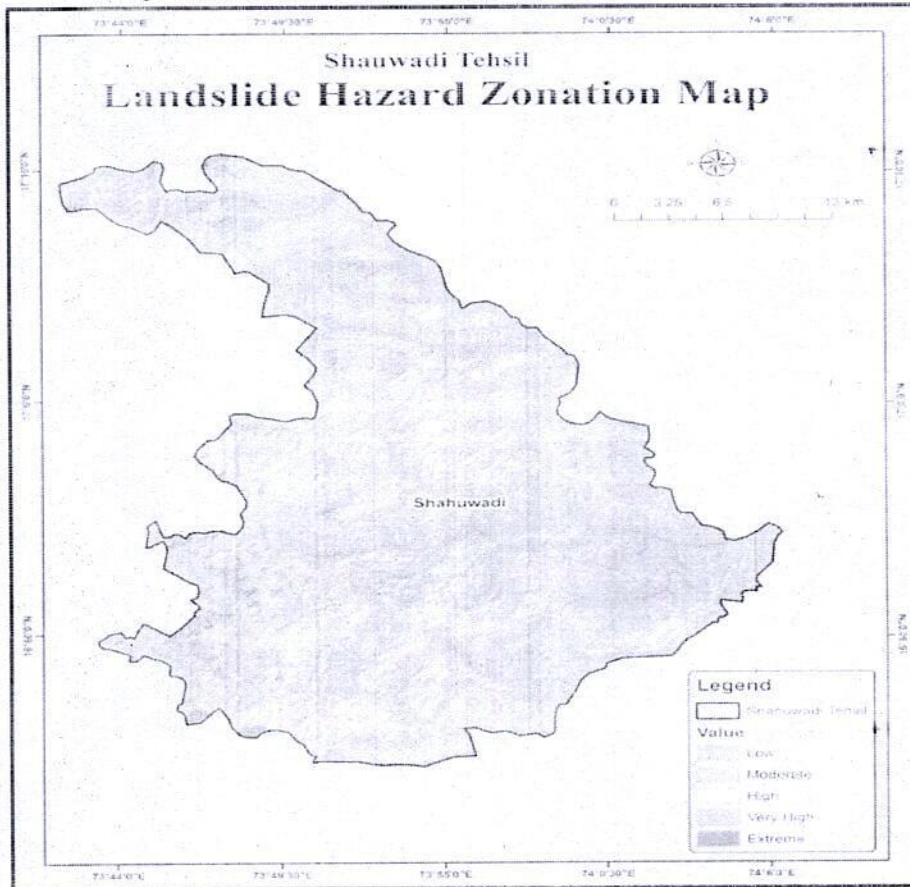
**Table No. 2: Landslide Zonation Map**

Sr. No.	Zone	Area in hec.
1	Low	877.86
2	Moderate	41796.9
3	High	52681.9
4	Very High	3720.33
5	Extreme	1.44

The research region spans a total area of 99078.43 square hectores. Area of minimal danger, 877.86 sq. hec., accentuated by low land and the Sahayadri mountain

range's foothills. Its 41796.9 sq hec of confined space is designated as a moderate risk region. The majority of the area (52%) showed high risk areas with significant rainfall. It has 52681.9 hec. and are produced because of the region's height and steep slopes. A very high-risk area currently occupies 3720.33 hectars of land overall. Due to the 1.44 hector area's extremely hilly terrain, valleys, steep slopes, and stony and rocky ground, it is considered an extremely risky environment. region totaling 56403.67 hectars are also marked as a landslip danger region.

Map. No. 3 Shahuwadi Tehsil: Landslide Hazard Map



Source: Arc GIS

**Conclusion:**

In the Shahuwadi tehsil, about 55 percent of the territory is above the high-risk zone. Heavy rainfall and other anthropogenic factors have enhanced the risk. The main problems in hilly areas are unstable slopes. It are determined that in soft structurally damaged and high relief portions of the hilly regions like Shahuwadi tehsil, the excavation for a road is the primary cause of a landslip. In most cases, stabilizing the slope will require the application of multiple techniques rather than just one.

By adding up all the information values, the final map is calculated. It is successful in creating the map of landslip susceptibility. Positive information values for any parameter class in the output of statistical analysis may be interpreted that the

parameter class has high influence on landslide hazard.

**Recommendations:**

• In order to avoid road-induced landslides, it is necessary to establish an economical method of designing the road section without any excavation in slide hazard zones. Through this case study, it are discovered that remote sensing, together with the other geoinformatics tools, is particularly useful in danger zonation mapping.

**References:**

1. Ahmed, M Farooq, J David Rogers, Elamin H Ismail, M Farooq Ahmed, J David Rogers, and Elamin H Ismail A. (2017). "A Regional Level Preliminary Landslide Susceptibility Study of the Upper Indus River Basin" 7254 (August).  
<https://doi.org/10.5721/EuJRS20144721>.
2. Aleotti, P., & Chowdhury, R. (1999). Landslide hazard assessment: summary review and new perspectives. *Bulletin of Engineering Geology and the Environment*, 58(1), 21-44.:10.1007/s100640050066.
3. Badal, R., Sharma, V. M., Venkatachalam, K. (1995). "Landslide blockade on the river Satluj and its removal by underwater blasting". *Journal of Rock Mechanics and Tunneling Tech.* Vol 1 No 2, pp. 135-146.
4. Balasubramani, K. and Kumaraswamy, K. (2013). "Application of geospatial technology and information value technique in landslide hazard zonation mapping: A case study of Giri Valley, Himachal Pradesh". *Disaster Advances* Vol. 6 (1) January 2013.
5. Bali, Rameshwar, A R Bhattacharya, and T N Singh. (2009). "Active Tectonics in the Outer Himalaya: Dating a Landslide Event in the Kumaun Sector." *Earth Science* 2 (Iv).
6. Chauhan, Shivani, Mukta Sharma, M. K. Arora, and N. K. Gupta. (2010). "Landslide Susceptibility Zonation through Ratings Derived from Artificial Neural
7. Martha, Tapas R., Norman Kerle, Victor Jetten, Cees J. van Westen, and K. Vinod Kumar. (2010). "Characterising Spectral, Spatial and Morphometric Properties of Landslides for Semi-Automatic Detection Using Object-Oriented Methods." *Geomorphology* 116 (1-2): 24-36.



Journal Volume No. 29, Issue - II (March 2023)

**THE KONKAN GEOGRAPHER**

**ISSN No. 2277-4858, Impact Factor IIFS 6.625**

National Interdisciplinary Peer Reviewed Referred Research Journal

**KONKAN GEOGRAPHERS' ASSOCIATION OF INDIA**

**INDEX**

Sr. No.	Name of the Research Paper	Author	Page No.
1	The Impact of Hazarduari Tourist Place on Economy of Rural People of Murshidabad District in West Bengal	Nilufar Yasmin Dr. Subhasis Mondal	1
2	Water Park resorts"- Inevitable change for survival' At Thane and Palghar Districts of Maharashtra	Prof. Nisha Deodhar. Dr. S. V. Thakur	5
3	A Study of Tourists Visitor to Akkalkot: Experience with Spiritual Tourism	Dr. Ranjana H. Rathod Dr. Balu L. Rathod Mr. Sharad K. Auti	9
4	Role of Agro-Tourism in Rural Development in India	Dr. Sagar R. Powar	13
5	A Study of Distribution of Social Facilities in Rural Settlements of Sindhudurg District: Special Reference to Educational Facilities	Dr. S. A. Thakur Rita R. Thakur	18
6	Sustainable Rural Development an Investigation of Corporate Social Responsibility in Palghar (MS)	Dr. B. B. Rahane	22
7	Transformation of Tourists at Tourist Centers in Jalgaon District, Maharashtra: A Geographical Study (2001-2021)	Dr. Sunil M. Patil	29
8	Culture, Art and Tourism: Importance of financial literacy	Dr. Purushottam Bhandare	32
9	Coastal Developmental Projects: From emerging transport linkages to tourist attractions	Dr. Gandharva Pednekar	36
10	Critical Analysis of Water Management in India	Rohit Kumar	40
11	Sustainable Tourism Development in Gosaba Block of West Bengal	Rakesh Baidya Dr. Subhasis Mondal	44
12	Santiniketan tourism: a mile stone for social and economic development	Srinkha Ghosh, Dr. Subhasis Mondal	48
13	Exploring Wine Tourism as Niche Tourism in the Nashik District of Maharashtra	Mrs. Priti Thakkar Dr. Baisakhi Dutta	52
14	Rural Population Growth and Agriculture in Rohtak District	Kuldeep Mallik	59



## The Status of Educational Infrastructure in Selected Schools of Palghar District

**Chinmayi Dipesh Churi**

St. John Junior College, Palghar (Research Student, University of Mumbai)

**Dr. Rajaram Patil**

Head Depat. of Geography, Arts And Commerce College, Phondaghat, Sindhudurg

### Introduction :

Education is a systematic process through which a child or an adult acquires knowledge, experience, skill and sound attitude. It makes an individual civilized, refined, cultured and educated. Every Society gives importance to education because it is panacea for all evils. It is the key to solve the various problems of the life.

Education is the process of development from infancy to maturity. It includes the effect of everything which influences human personality. Human behaviour is modified and improved through educational process. It reconstructs the society according to the changing needs of time and place of society.

The education of man is one of those very important factors that enriches him in achieving a desired quality of life and help also in determining the human occupation and income level, and measuring the socio-economic development of the society. But, for attaining the education, educational institutions are the basic need. Because of most of the education can be attained only in educational institutions. In fact the infra-structural facilities and accessibilities play a vital role in the education process. The spatial degree of distribution of educational facilities of all levels have a positive effect on both: level of educational and regional development.

### Review of Literature :

Sharma, Rani and Sharma (2010) in a study on 'Analysis of the Scenario of Elementary Education in Uttarakhand' reported that still 18.6% and 14.04% habitations are without primary and upper primary education facilities respectively. Still about 7% to 8% of primary and upper primary schools are running in pucca edifices. Most of the primary schools (72%) have only two teachers. More than half primary teachers and one third upper primary teachers are female teachers. Mukul (2011) reported that in terms of Educational Index prepared by NUEPA at the elementary level, Puducherry is the number one state followed by Lakshadweep and Kerala. Kerala has made remarkable progress in primary education as it has moved from 9th position in 2008-09 to 3rd in 2009-10. The Andaman and Nicobar Islands has moved from seventh to fourth slot, while Tamil Nadu continues to hold on its fifth position. Punjab is at number seven and Delhi for the second year in succession is at eighth position. Despite huge investments in elementary education, Bihar continues to be at the bottom. Malik (2018) in his evaluative study of Sarva Shisha Abhiyan in Haryana with special reference to Right to Education Act, 2009 analysed responses of Head teachers related to adequacy of provisions/ facilities in elementary schools. Head teachers responded that due to provision of school building/additional classroom/School grant/ Maintenance and repair grant, there has been qualitative improvement in the school environment. He further concluded that so far as in-service teacher training programmes are concerned; teachers are not satisfied with the subject mastery of master trainers. Teachers also reported that lack of proper monitoring of in-service training programme affects the quality of training.

### Significance of the Study :

The study has both academic and practical significance. It seems to provide on impetus to the research area of Educational Geography, an emerging branch of human geography in this part of the country. The finding of this study may be useful for the educational planners, decision makers and social scientists. The methodology adopted in the study may be useful taking up further research in this line.

### Research Objectives :

- To study the location, spatial distribution and availability of educational centres in the study area.
- To find the limitations existing in the study area for promoting both qualitative and quantitative education.
- To suggest possible measures to overcome the limitations



**Research Methodology :**

Palghar District is a district in northern part of Maharashtra State in Western India. On 1<sup>st</sup> August 2014, the state government of Maharashtra announced the formation of the 36th district of Maharashtra, when a new Palghar district was carved out of the old Thane district; it comprised the talukas of the Palghar, Wada, Vikramgad, Jawhar, Mokhada, Dahanu, Talasari and Vasai-Virar. At the 2011 census, the taluka now comprising the district had total population of 2,990,116. Palghar has an urban population of 1,435,210 that is 48% of total population is living in Urbanised area. The district is bounded by Thane and Nashik district on the east and northeast, and by Valsad district of Gujarat State and Union Territory of Dadra and Nagar Haveli on the North. The Arabian Sea forms the western boundary, while Vasai- Virar is part of Mumbai Metropolitan Region. Palghar has a latitude of 19 41'36.81" north and longitude of 72 45'55.87" east or 19.693558 and 72.765518 respectively. The data on various educational centres has been collected from secondary and primary sources. The census of India is the major secondary source of data which has given the total number of schools in every taluka of the district. The schools were visited to understand the educational infrastructure present for the best education of the students. The primary data is collected with the help of schedule and filed survey method.



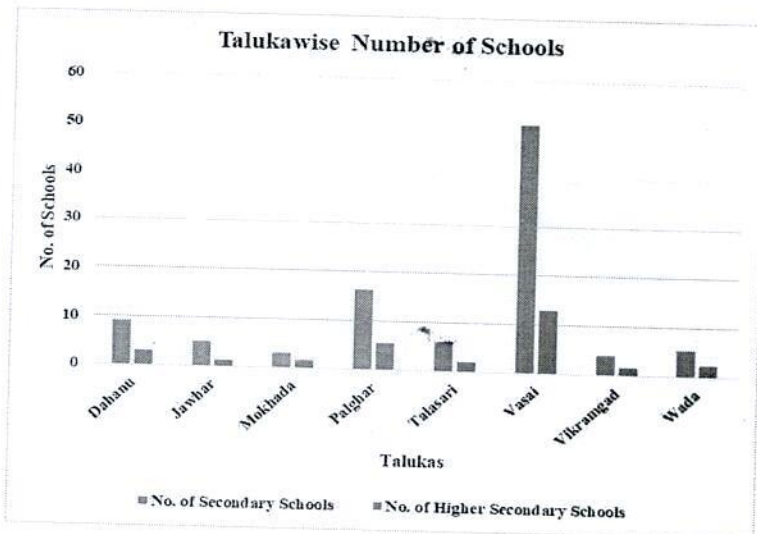
**Results, analysis and discussion :**

**Table 01: No. of Schools in Talukas of Palghar District**

Sr. No.	Taluka	No. of Secondary Schools	No. of Higher Secondary Schools	No. of Students in Secondary	No. of Students in Higher Secondary
1	Dahanu	9	3	91	29
2	Jawhar	5	1	50	13
3	Mokhada	3	2	30	16
4	Palghar	16	6	164	55
5	Talasari	6	2	60	19
6	Vasai	51	13	510	130
7	Vikramgad	4	2	40	15
8	Wada	5	2	54	23
	<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>999</b>	<b>299</b>

\*Source: Census of India, 2011

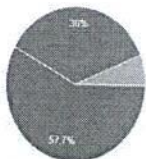
It is observed that Vasai taluka has highest number of secondary school and higher secondary schools followed by Palghar taluka and Dahanu taluka. It is primarily due to the differences in size of population, level of urbanization and development of infrastructure which are very high in Vasai taluka as it is under the influence of Thane city and Mumbai city. Many people migrate to these cities for employment, earn fair income and are ready to spend too. Such people can pay higher taxes which are further used for the development of the area. Hence, Vasai is comparatively the highest developed taluka followed by Palghar and Dahanu as it is also reflected in terms of education.



Having known the above, the survey on educational facilities is taken up only in the Vasai taluka to understand the quality of educational infrastructure in the area. The results are as follows:

Standard:

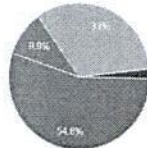
1,084 responses



● Secondary (5 to 8)  
 ● Higher Secondary (9 to 12)  
 ● Both  
 ● Secondary (5 to 8)

Medium of Instruction

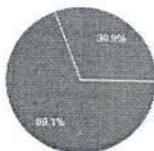
1,116 responses



● Marathi  
 ● Hindi  
 ● English  
 ● Marathi  
 ● Urdu

Does your school provide computers (workstations) for students and/or staff for educational purposes?

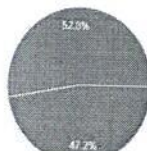
1,116 responses



● Yes  
 ● No

School:

1,116 responses



● Public  
 ● Private

Rate the following as per your perception

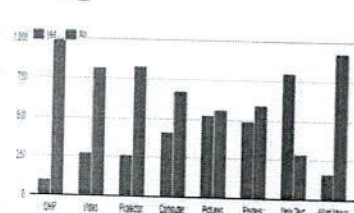
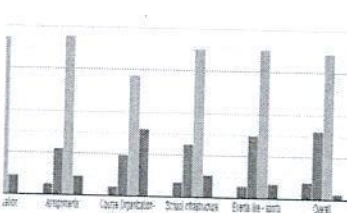
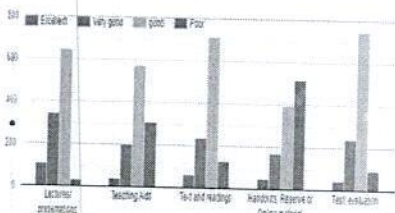
Copy

Rate the following as per your perception

Copy

My teacher uses educational teaching aids

Copy



The collected data is represented using graphs prepared by google Forms. It is observed that maximum schools in Vasai taluka have secondary and higher secondary running together which is a positive aspect as the student does not have to seek further education from a different place.

The medium of instruction in maximum schools is Marathi followed by English and Hindi. This needs change as teaching in regional language hampers the growth of children in the competitive environment of the present era. Most of the schools are private meaning that the fees would be higher and there must be better infrastructure. Hence, maximum i.e., 69.1% of the schools provide a computer lab for teaching computers to the students.

According to maximum students, the teaching of their teachers is good. They have rated all the parameters like lectures, teaching aids, text, handouts and evaluation pattern as good. Assignments, additional courses, school infrastructure and events are also marked excellent by maximum students. Online teaching is marked poor which may be due to the lack of expertise among the teachers, lack of a lab or allied reasons. This is also reflected in the use of teaching aids where it is found that maximum teachers still teach with the help of traditional methods.

**Recommendations :**

- Some more investment towards school infrastructure is needed
- Setting up language labs, computer labs and clean toilets is very essential
- English should be the primary mode of instruction
- Teachers must be trained on ICT tools for teaching
- There must be continuous updating and evaluation of the teachers so that they can stand the competition

**Conclusion :**

Hence, it can be concluded that the schools in Vasai taluka need improvement. The focus has to be drawn on quality based and outcome based education. Setting up the latest technology will make students techno savvy and teachers' job will also become easier. The overall infrastructure is not up to the mark to be able to make students fit for the competition of their era.

**References :**

- 1) Sandeep Kumar Sharma, Manju Rani and Ravendra Sharma (2010), Elementary Education in Uttarakhand: An Appraisal. Journal of Indian Education, February 2010, vol XXXV, p-46.
- 2) Akshaya Mukul, Gita Press and the Making of Hindu India, Delhi: Harper Collins, 2015, 540 pp.
- 3) <https://righttoeducation.in/resources/states/haryana>



## रत्नागिरी जिल्ह्यातील पर्यटका स्थले आणि पर्यटक सेवा सुविधेचा चिकित्सक अभ्यास

प्रा. कांबळे राजकुमार, वीर वाजेकर ए. एस. सी. कॉलेज फुडे उरण जि. रायगड  
डॉ. राजाराम पाटील, कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय फोडाघाट

### सारांश :-

प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये रत्नागिरी जिल्ह्यात पर्यटन वाढते आहे. प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये करण्यात पर्यटनाचे प्रकाराचा अभ्यास करण्यात आलेला आहे. दिवसेंदिवस पर्यटकांची संख्या वाढत असल्यामुळे, मुलभूत सेवा सुविधावर ताण पडत आहे. पर्यटन स्थळाची संख्या वाढत आहे. पर्यटन स्थळे, स्थानिक पातळीवर, आणि शहरी जीवन परिणाम होत आहे. वाढती पर्यटकांची संख्या आणि पर्यटन स्थळे याचही संख्या वाढत आहे. ऐतिहासिक पर्यटन स्थळे आणि सागरी पर्यटन स्थळे यांचा आढावा घेण्यात आलेला आहे. प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये करण्यात आलेला आहे.

### प्रस्तावना

रत्नागिरी जिल्हा हा कोकण विभागामध्ये याचा समावेश होतो. सह्याद्रीघाटाच्या पश्चिमेला आणि अरबी समुद्राच्या पूर्वेला समांतर पसरलेला आहे. पूर्व पश्चिम अशी कोकण किनारपट्टी महाराष्ट्राला लाभलेले आहे. या जिल्ह्यात अनेक पर्यटन स्थळे आहेत. पर्यटन स्थळे पाहण्यासाठी राज्यातून, देशातून, परदेशातून पर्यटक येत असतात. पर्यटक आल्यामुळे येथील सेवा सुविधा यामध्ये वाढ होत आहे. पर्यटकांची संख्या वाढल्यामुळे याचा परिणाम सेवा-सुविधा; पर्यटन स्थळे, तसेच स्थानिक प्रशासन आणि शहरी वसाहतीवर झालेला दिसून येत आहे. प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये शहरी वस्तीवर आणि मुलभूत सेवा सुविधेवर पर्यटकांचा काय परिणाम झाला यांचा अभ्यास करण्यात आलेला आहे.

### स्थान व विस्तार :

रत्नागिरी जिल्हा हा महाराष्ट्र राज्यामध्ये येतो या जिल्ह्याचा अक्षवृत्तीय विस्तार हा  $16^{\circ} 30''$  ते  $17^{\circ} 08''$  -  $17^{\circ} 30''$  आणि रेखावृत्तीय विस्तार  $73^{\circ} 02''$  मिनिट ते  $73^{\circ} 42''$  मिनिट पूर्व रेखा व रेखांश असा आहे. या जिल्ह्याचे भौगोलिक क्षेत्र  $6206$  चौरस किलोमीटर आहे. या जिल्ह्याच्या उत्तरेला रायगड जिल्हा, दक्षिणेला सिंधुदुर्ग जिल्हा, पश्चिमेला अथांग अरबी समुद्र, पूर्वेला सह्याद्रीच्या रांगा आणि त्यापलीकडे सांगली कोल्हापूर आणि सातारा हे जिल्हे आहेत. नैसर्गिक सीमा ह्या पूर्वेला सह्याद्री घाट, उत्तरेला कशेडी घाट, पश्चिमेला अरबी समुद्र आणि दक्षिणेला खारेपाट्यांची नदी अशा नैसर्गिक सीमा असलेला रत्नागिरी जिल्हा आहे.

उद्देश : 1. सागरी किनारी पर्यटन स्थळाचा अभ्यास करणे.  
2. ऐतिहासिक पर्यटन स्थळाचा अभ्यास करणे.  
3. पर्यटकन आवश्यक सुविधांचा अभ्यास करणे.

### संशोधन पध्दती :

उपलब्ध झालेल्या माहितीची शत्राशुद्ध पद्धतीने माडणी करण्यासाठी विविध सांख्यिकीय तंत्रे तसेच आलेख सारणी इत्यादींचा वापर करण्यात आलेला आहे. प्रस्तुत संशोधन अभ्यासाठी माहिती संकलन करण्यासाठी प्राथमिक व दुय्यम माहितीचा स्त्रोत (साप्ताहिके, मासिके, पुस्तके) याचा उपयोग करण्यात आलेला आहे. तसेच रत्नागिरी ग्याझेटर आणि जिल्हा सामाजिक व आर्थिक समालोचन 2010 ते 2015 या

## दीपस्तंभ :

पेठकिल्ल्यावर जाणाऱ्या डावीकडील वाटेने गेल्यास दिपस्तंभापर्यंत पोहोचता येते. भागात शेवटच्या स्थानापर्यंत वाहन नेण्याची सुविधा आहे या दिपस्तंभाची उभारणी 1867 मध्ये करण्यात आली. त्याचे नुतनीकरण 1961 मध्ये करण्यात आले आहे सायंकाळी 4 ते 5 या वेळेत दिपस्तंभवरून मांडवी जेट्टी आणि भाट्येचा विस्तारलेल्या समुद्राचे सौंदर्य न्याहाळता येते.

## लोकमान्य टिळक जन्मस्थान

लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक यांची जन्मभूमि रत्नागिरी आहे. शहरातील टिळक आळीतील इंदिराबाई गोरे यांच्या वाड्यात लोकमान्य टिळकांचा 23 जुलै 1856 रोजी जन्म झाला होता. वयाच्या 10 वर्ष म्हणजे 1866 पर्यंत तेथे राहिलेसोमवार दरवर्षी याठिकाणी टिळक जन्मोत्सव साजरा करण्यात येतो. वगळता अन्य दिवशी हे स्मारक पाहण्यासाठी खुले असते

## पूर्णगड किल्ला

पावसपासून 7 किलोमीटर अंतरावर पूर्णगड किल्ला आहे. मुचकुंदी नदीच्या मुखाशी समुद्राच्या 22 एकर क्षेत्रावर हा किल्ला उभारलेला आहे. किल्ल्याच्या प्रवेशद्वारावर गणेशाचे शिल्प कोरलेले आहे. किल्ल्याची तटबंदी जांभ्या दगडाची असून मजबूत अवस्थेत आहे. अठराव्या शतकात किल्ल्याची उभारणी पेशव्यांच्या इच्छेनुसार करण्यात आली. व्यापारी दृष्टीकोन लक्षात घेऊन किल्ल्याची उभारणी केल्याच्या खुणा परिसरात आढळतात. पूर्णगडपासून राजापूर तालुक्यातील कशेळीचा कनकादित्य, आडिवरेची महालक्ष्मी आणि देवीहसोळच्या आर्यदुर्गेला भेट देता येते.

## जयगड किल्ला

शास्त्री नदीच्या खाडीत उभारण्यात आलेला हा किल्ला विजापूरकरांनी बांधला. या किल्ल्याचे ऐतिहासिक महत्व सांगणारे 16 व्या शतकातील संदर्भ उपलब्ध आहेत. गावाच्या उत्तरेस असलेला हा किल्ला जलदुर्ग प्रकारातील आहे. 12 एकर परिसरात पसरलेला किल्ला अजूनही मजबूत अवस्थेत आहे. बालेकिल्ला आणि परकोट या दोन भागात किल्ल्याची रचना केली आहे. किल्ल्याच्या तीन बाजूने पाणी असून बालेकिल्ल्यास महाद्वार आहे. किल्ल्याला जांभा पाषाणापासून बनविलेली मजबूत तटबंदी आहे. तटबंदीच्या बाजूला खंदक कोरलेले आहेत. किल्ल्याला एकूण 28 बुरूज असून या बुरूजावरून समुद्राचे सौंदर्य न्याहाळता येते. किल्ल्याच्या दरवाजापर्यंत वाहन पोहचते. गणपतीपुळे- जयगड अंतर 16 किलोमीटर आहे.

## सागरी पर्यटन स्थळे :

### जयगड बंदर

गणपतीपुळे येथून दहा किलोमीटर अंतरावर जयगड बंदर आहे. व्यापाराच्यादृष्टीने पूर्वीपासूनच या बंदराचा उपयोग केला जात आहे. बंदरावरून बोट भाड्याने घेऊन जयगडच्या परिसराचे सौंदर्य न्याहाळता येते. बंदरावर मच्छिमार बोटींची ये-जा सुरु असते. जयगडच्या खाडीतून तवसाळला जाण्यासाठी फेरीबोटची माफक दरात व्यवस्था आहे. फेरीबोटने जाताना नव्याने बांधणी करण्यात येणारे जयगड बंदर आणि जिंदाल समुहाचा औष्णिक ऊर्जा प्रकल्प समोर दिसतो. समुद्र सफरीचा आनंद घेताना मात्र किनाऱ्यावरील खडकांवर आदळणाऱ्या लाटांचे रौद्र रूप लक्षात घेता या भागात समुद्र किनाऱ्यावरील पायी भटकंतीचा मोह टाळणेच योग्य आहे.

### पांढऱ्या व काळ्या वाळूचे समुद्र किनारे

रत्नदुर्गाच्या पायथ्याशी दक्षिणेच्या बाजूला जुने मांडवी बंदर म्हणजेच गेटवे ऑफ रत्नागिरी आहे. येथील समुद्र काळ्या रंगाच्या वाळूचा असल्यामुळे त्याला काळा समुद्र म्हणताततर उत्तरेकडे मिरकरवाडा बंदराचा किनारा पांढऱ्या वाळूचा असल्याने समुद्राचा हा भाग पांढरा समुद्र नावाने ओळखला जातो. न तेथे सायंकाळी भटकंती करण्यासाठी अबालवृद्धांची गर्दी असतेहे दोन्ही किनारे रमणीय असू. रत्नदुर्ग किल्ल्याकडे जाताना उजवीकडील पायवाटेने पेठकिल्ल्यावरील शेवटच्या बुरुजाकडे गेल्यास हे विलोभनीय सौंदर्य पाहता येते

योजने अंतर्गत असलेली घरगुती निवास व्यवस्था मुबलक प्रमाणात आहे. देवस्थानाच्यावतीनेदेखील या ठिकाणी निवासाची सुविधा उपलब्ध करून देण्यात आली आहे.

#### **धुपेश्वर मंदिर**

राजापूर पासून जवळच दुपापेश्वर मंदिर हे शिव मंदिर आहे या ठिकाणी हजारो भाविक येऊन या मंदिराला भेट देतात या मंदिराच्या बाजूला मोठा धबधबा आहे अतिशय निसर्गमय रम्य परिसरामध्ये या मंदिराचे वास्तव असलेले दिसून येते.

#### **श्री. भागेश्वर मंदिर**

रत्नदूर्ग किल्ल्याच्या पायथ्याशी दानशूर कैभागोजीशेठ कीर यांनी बांधलेले श्री भागेश्वर मंदिर असून . या गाभ्यात शंकराची पिंड असून मंदिराचा सभामंडप भव्य आहे .मंदिरातील कलाकुसर प्रेक्षणीय आहे मंदिराच्या खांबांवर सुंदर निसर्गचित्रे कोरलेली असून मंदिराच्या छतावर ध्यानस्थ साधूचे पुतळे बसविले आहेत .

#### **श्री कालभैरव मंदिर**

किल्ल्यावरून परत येताना खालच्या आळीत श्री कालभैरवाचे मंदिर आहेकान्होजी आंग्रे यांचे पुत्र . मंदिराचा परिसर अत्यंत .सेखोजी आंग्रे यांच्या काळात हे मंदिर बांधल्याचे सांगितले जातेरम्य आहे .क्षणे येथे घालविता येतात किल्ल्यावरून उतरल्यावर निवांतपणे काही

#### **श्री विठ्ठल मंदिर**

राजस्थानमधून आलेल्या गुजर कुटुंबियांनी बांधलेले हे मंदिर शहर परिसरातच आहेमुख्य मंदिराभोवती इतर देवदेवतांची मंदिरे आहेत

#### **पतित पावन मंदिर**

लोकमान्य टिळक जन्मस्थानापासून जवळच असलेल्या स्वातंत्र्यलक्ष्मी चौकाजवळ स्वातंत्र्यवीर वि .सावरकर यांनी दानशूर भागोजीशेठ कीर यांच्या सहकार्याने बांधलेले श्री पतितपावन मंदिर आहे.दा. विठ्ठल मंदिरातील सत्याग्रहाचा अनुभव लक्षात घेऊन सामाजिक समतेचा उद्घोष करण्यासाठी स्वतंत्र मंदिर बांधण्याचा निश्चय स्वातंत्र्यवीर सावरकर यांनी केला नशूर कीर यांच्या मदतीनेदा .3 लाख रुपये खर्चून हे मंदिर त्यांनी बांधलेप्रार्थनेचा समान -बहुजन समाजासाठी हे मंदिर खुले करण्यात आले आणि त्यांना पुजा .अधिकार देण्यात आला

#### **मारुती मंदिर**

रत्नागिरी शहराची मुख्य खूण असणाऱ्या या मंदिराची स्थापना रामदास स्वामींनी केल्याचे सांगितले जाते. मंदिरात वर्षभरात विविध उत्सव साजरे केले जातात. मुंबई-पुण्याकडे जाणाऱ्या खाजगी बसेस याच परिसरात रात्री थांबतात. रत्नागिरीतील प्रवेश करताना किंवा बाहेर पडताना मुख्य खूण म्हणून हा चौक लक्षात राहतो.

#### **दत्त मंदिर**

रत्नागिरी शहरातून नाचणेमार्गे दहा किलोमीटर अंतरावर चिंचखरी येथे निसर्गरम्य परिसरात उभारलेले दत्त मंदिर आहे. गजानान महाराज बोरकर यांचे चिंचखरी हे जन्मगाव. या ठिकाणी तपोवनाची निर्मिती करून त्यांनी दत्त मंदिर उभारले आहे. मंदिराच्या बाजूला असलेला निर्मळ पाण्याचा प्रवाह आणि परिसरातील दाट वनराई यामुळे मंदिरात प्रवेश करताक्षणी प्रसन्न वाटते. श्री गुरु दत्ताची संगमरवरी मुर्ती तेवढीच देखणी आहे. राजीवाडा बंदरापासून बोटीनेदेखील चिंचखरी येथे जाण्याची सोय आहे.

#### **सोमेश्वर मंदिर**

चिंचखरीच्या अलिकडे डाव्या बाजूस दाट वनराईतून सोमेश्वरकडे जाणारा रस्ता आहे. हे गाव 12 शतकातील असल्याचे सांगितले जाते. गावाच्या मध्यभागी सोमेश्वराचे पुरातन मंदिर आहे. चार भागात विभागलेल्या मंदिराची वास्तू स्थापत्यकलेचा सुंदर नमुना आहे. दगडी तटबंदीच्या मधोमध सुंदर कौलारू मंदिर उभारले आहे.



**रत्नागिरी जिल्ह्यातील वाढत्या पर्यटकां शहरी वसाहतीवर होणारा परिणामाचा अभ्यास**

डॉ. राजाराम पाटील, कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय फोडाघाट

प्रा. कांबळे राजकुमार, वीर वाजेकर ए. एस. सी. कॉलेज फुंडे उरण जि. रायगड

**सारांश :**

प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये रत्नागिरी जिल्ह्यातील वाढते शहरीकरणावर पर्यटनाचा परिणाम होत आहे. याचा अभ्यास शोधनिबंधामध्ये करण्यात आलेला आहे. शहरी वस्तीवर पर्यटनाचा परिणाम झाला आहे. दिवसेंदिवस पर्यटकांची संख्या वाढत असल्यामुळे त्याचा परिणाम पर्यटन स्थळे, स्थानिक पातळीवर, आणि शहरी जीवन यावर होत आहे. वाढती पर्यटकांची संख्या यांचा शहरी वसाहतीवर होणारा परिणाम अभ्यास करणाऱ्या करण्यात आलेला आहे.

**प्रस्तावना**

रत्नागिरी जिल्हा हा कोकण विभागामध्ये महाराष्ट्र राज्याच्या पश्चिमेला अरबी समुद्राच्या पर्वला वसलेला आहे. पर्व पश्चिम अशी कोकण किनारपट्टी महाराष्ट्राला लाभलेले आहे. या किनारपट्टीवर पालघर. ठाणे. मंबई. नवी मंबई. रायगड. रत्नागिरी आणि सिंधुदुर्ग या जिल्ह्यांचा समावेश होतो. या जिल्हाचे विभाग म्हणजेच कोकण विभाग म्हणून ओळखला जातो.

या विभागात रत्नागिरी जिल्ह्याचा समावेश होतो. या जिल्ह्यात अनेक पर्यटन स्थळे आहेत. हे पर्यटन स्थळे पाहण्यासाठी राज्यातून. देशातून. परदेशातून खूप पर्यटक येत असतात. पर्यटक आल्यामुळे येथील सेवा सुविधा यामध्ये वाढ होत आहे. पर्यटकांची संख्या वाढल्यामुळे याचा परिणाम सेवा-सुविधा पर्यटन स्थळे. तसेच स्थानिक प्रशासन आणि शहरी वसाहतीवर झालेला दिसून येत आहे. प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये शहरी वस्तीवर पर्यटकांचा काय परिणाम झाला यांचा अभ्यास करण्यात आलेला आहे.

**स्थान व विस्तार :**

रत्नागिरी जिल्हा हा महाराष्ट्र राज्यामध्ये येतो या जिल्ह्याचा अक्षवृत्तीय विस्तार हा १६° ३०" ते १८° ०४" - १८° ३०" आणि रेखावृत्तीय विस्तार ७३° ०२" मिनिट ते ७३° ५२" मिनिट पर्व रेखा व रेखांश असा आहे. या जिल्ह्याचे भौगोलिक क्षेत्र ८२०८ चौरस किलोमीटर आहे. या जिल्ह्याच्या उत्तरेला रायगड जिल्हा. दक्षिणेला सिंधुदुर्ग जिल्हा. पश्चिमेला अथांग अरबी समुद्र. पर्वला सह्याद्रीच्या रांगा आणि त्यापलीकडे सांगली कोल्हापर आणि सातारा हे जिल्हे आहेत. नैसर्गिक सीमा ह्या पर्वला सह्याद्री घाट. उत्तरेला कशेडी घाट. पश्चिमेला अरबी समुद्र आणि दक्षिणेला खारेपाट्यांची नदी अशा नैसर्गिक सीमा असलेला रत्नागिरी जिल्हा आहे.

**उद्देश :**

1. पर्यटन स्थळांच्या ठिकाणी सलेल्या राहण्याच्या सुविधांचा अभ्यास करणे.
2. पर्यटन स्थळांच्या संख्येचा आणि पर्यटक संख्येचा अभ्यास करणे .
3. पर्यटन स्थळांच्या वाहतूक साधनांचा अभ्यास करणे.

**संशोधन पध्दती :**

प्रस्तुत संशोधन निबंधाच्या अभ्यासाठी वर्णनात्मक. विश्लेषणात्मक अभ्यास पध्दतीचा उपयोग करण्यात आला आहे. प्राथमिक व दय्यम माहितीचा स्त्रोत (साप्ताहिके, मासिके, पस्तके) याचा उपयोग करण्यात आलेला आहे. तसेच रत्नागिरी ग्याझेटर आणि जिल्हा सामाजिक व आर्थिक समालोचन २०१० ते २०१५ या कालखंडातील माहिती घेण्यात आली आहे.

माहिती सहज समजण्यासाठी आलेख, सारणी इत्यादी काढण्यात आलेले आहेत.

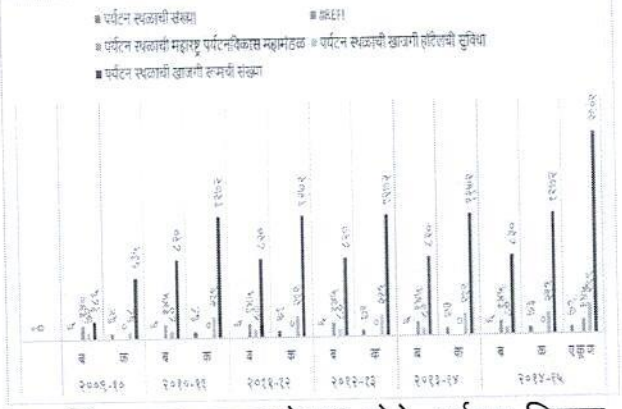
**रत्नागिरी जिल्ह्यातील पर्यटन स्थळाचे राहण्याच्या सुविधा**

वर्ष	पर्यटन स्थळाची वर्गवारी	पर्यटन स्थळाची संख्या	पर्यटन स्थळाचे राहण्याच्या सुविधा			
			महाराष्ट्र पर्यटनविकास महामंडळ (निवास)	महाराष्ट्र पर्यटनविकास महामंडळ (रूमची संख्या)	खाजगी हॉटेलची सुविधा	खाजगी रूमची संख्या
२००९-१०	ब	६	२	१४०	७२	१८६
	क	६४	०	०	६८	६३५
२०१०-११	ब	६	२	१४५	८०	८२०
	क	६८	०	०	२१९	१२७२
२०११-१२	ब	६	२	१४५	८०	८२०
	क	७१	०	०	२१९	१२७२
२०१२-१३	ब	६	२	१४५	८०	८२०
	क	७१	०	०	२१९	१२७२
२०१३-१४	ब	६	२	१४५	८०	८२०
	क	७३	०	०	२१९	१२७२
२०१४-१५	ब	६	२	१४५	८०	८३०
	क	७३	०	०	२१९	१२७२
	एकूण	७९	२	१४५	२९९	२१०२

(संदर्भ :- सामाजिक आर्थिक समालोचन २००९ ते २०१५ )

रत्नागिरी जिल्ह्यातील पर्यटन स्थळाच्या राहण्याच्या सुविधाचा अभ्यास वरील सारणीत करण्यात आलेला आहे . २००९-१० पासून ते २०१४-१५ पर्यंत राहण्याचा सुविधाचा आढावा यामध्ये घेण्यात आलेला आहे. यामध्ये प्रामुख्याने महाराष्ट्र पर्यटन विकास महामंडळ यांच्या निवास व्यवस्थाची संख्या तसेच महाराष्ट्र पर्यटन विकास, महामंडळ यांच्या एकूण रूमची संख्या त्याचबरोबर खाजगी हॉटेलच्या सुविधा किंवा त्याची संख्या आणि खाजगी रूमची संख्या याचा लेखाजोखा वरील सारणीत करण्यात आलेला आहे.

2009-10 या वर्षामध्ये ब श्रेणीमध्ये ६ पर्यटन स्थळाची संख्या होती तर याच वर्षामध्ये क या पर्यटन स्थळाचे संख्या 64 होती. याच वर्षामध्ये महाराष्ट्र पर्यटन विकास महामंडळ निवास व्यवस्था ब वर्गामध्ये दोन होते. याचे रूम संख्या 140 संख्या होती. क या गटामध्ये 72 आणि रूमची संख्या १८६ होती. क या गटामध्ये 68 खाजगी हॉटेलची संख्या आणि खाजगी रूमची संख्या 625 असलेली दिसून येते. 2010-11 या वर्षामध्ये पर्यटन स्थळांची वर्गवारी ब या गटामध्ये पर्यटन स्थळाचे संख्या 6 आणि क या गटामध्ये 68 होते. पर्यटन विकास महामंडळ निवास व्यवस्था 2 ब या गटात आणि रूमची संख्या 145 झाले. मागील वर्षात पाचने वाढ झालेली दिसते. खाजगी हॉटेलची संख्या 8 वाढवून 80 आणि खाजगी रूमच्या संख्या ८२० झाली. तर क गटामधील खाजगी हॉटेलची संख्या 219 आणि खाजगी रूमचे संख्या साधारणता 1272 एवढी झालेली आहे.



सन 2011-12 मध्ये पर्यटन स्थळाची वर्गवारी ब मध्ये 6 पर्यटन स्थळाची संख्या आणि क मध्ये 71 एवढी होती. महाराष्ट्र पर्यटन विकास महामंडळ निवास व्यवस्था 2 व क गटात होते त्याची रूमची संख्या मात्र वाढ झालेली दिसून येत नाही. आणि खाजगी हॉटेलची संख्या ही तेवढीच आणि रूमची संख्या ही मागील वर्ष एवढीच होती. 2013-14 मध्ये मात्र पर्यटन स्थळांची वर्गवारी ब या गटात 6 आणि क या गटात 73 झालेले दिसून येते. पर्यटन विकास महामंडळाचे संख्या 2 आणि पर्यटन विकास महामंडळ रूमची संख्या मात्र 145 होती. खाजगी हॉटेलचे संख्या ८० ब या गटात रूमची संख्या 820 तसेच क या गटामध्ये पर्यटन स्थळाची संख्या 73 आणि खाजगी हॉटेलची संख्या 219 त्याचबरोबर खाजगी उंची संख्या सुद्धा 1272 एवढीच मागील तीन वर्षामध्ये सारखेच असलेली दिसून येते.

2014-15 या वर्षामध्ये पर्यटन स्थळाची वर्गवारी यामध्ये ब आणि क या गटात पर्यटन स्थळाची संख्या 6 आणि रूमची संख्या 71 एवढीच होती. आणि पर्यटन विकास महामंडळ रूमची मागील वर्षा एवढीच असलेली घटना दिसून येतात. खाजगी आणि प्रावेट यामध्ये काही फरक असलेला दिसून येत नाही.

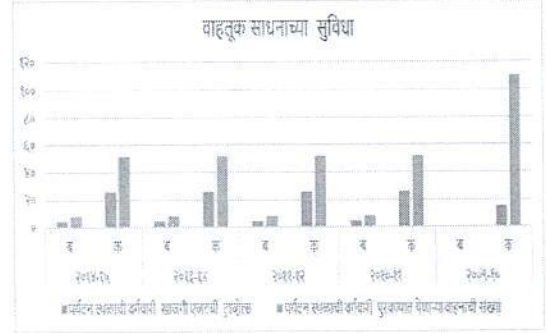
वर्ष	पर्यटन स्थळाची वर्गवारी	वाहतूक साधनाच्या सुविधा	
		खाजगी एजंटची ट्राव्हल्स	पुरवण्यात येणाऱ्या वाहनाची संख्या
२०१०	ब	४	८
	क	२६	५२
२०११	ब	४	८
	क	२६	५२
२०१२	ब	४	८



	क	२६	५२
२०१४	ब	४	८
	क	२६	५२
२०१५	ब	०	०
	क	१५	११०

(संदर्भ :- सामाजिक आर्थिक समालोचन २००९ ते २०१५ )

सन २०१४-१५ वरील आलेखामध्ये वाहतूक साधनाच्या सुविधाचा (आलेखाचा) या वर्षामध्ये ब या गटामध्ये खाजगी ट्रॅव्हल्स एजंट संख्या ४ आणि वाहनाचे संख्या ८ होती. तर क या गटामध्ये खाजगी एजन्सी संख्या २६ आणि खाजगी वाहनाची संख्या ५२ होती. २०१३-१४ मध्ये ब या पर्यटन स्थळाच्या ठिकाणी खाजगी ट्रॅव्हल्स एजंट संख्या ४ आणि क या ठिकाणी खाजगी संख्या २६ पुरवण्यात येणाऱ्या वाहनाची संख्या आठ आणि ५२ अशीच होती.



सन २०१०-११ आणि २०११-१२ मध्ये ब या पर्यटन स्थळांचे वर्गवारी खाजगी ट्रॅव्हल एजन्सी संख्या मागील वर्षी एवढीच म्हणजे ४ आणि वाहनाची संख्या सुद्धा तेवढीच होती. त्याचबरोबर क या गटामध्ये सुद्धा खाजगी एजन्सी संख्या मागील वर्षाप्रमाणे २६ आणि वाहनाची संख्या सुद्धा ५२ एवढेच राहिलेले आपल्याला दिसून येते.

२००९-१० मध्ये पर्यटन स्थळाची वर्गवारी ब या गटामध्ये ट्रॅव्हल एजन्सी संख्या शून्य आणि वाहनांची संख्या सुद्धा शून्य होती तर क वर्गवारी मध्ये खाजगी एजंटची संख्या १५ आणि खाजगी वाहनाचे संख्या ११० वाहनाची असलेली दिसते.

#### पर्यटन स्थळाची वर्गवारी

अ.क्र.	१	२		३	४	५		६		७	८		९
तालुका	मंडणगड	दापोली		खेड	चिपळूण	गुहाघर		रत्नागिरी		संगमेश्वर	लांजा		राजापूर
पर्यटन स्थळाची वर्गवारी	क	ब	क	क	क	ब	क	ब	क	क	ब	क	क
२०१०	४	१	११	१२	१०	१	४	३	९	६	१	२	६
२०११	४	१	१२	११	१२	१	५	३	१०	६	१	२	६
२०१२	४	१	१२	११	१३	१	६	३	११	६	१	२	७
२०१३													
२०१४	४	१	१३	११	१३	१	६	३	११	६	१	२	७
पर्यटन स्थळाची संख्या २०१५	४	१	१३	११	१३	१	६	३	११	६	१	६	७

(संदर्भ :- सामाजिक आर्थिक समालोचन २००९ ते २०१५ )

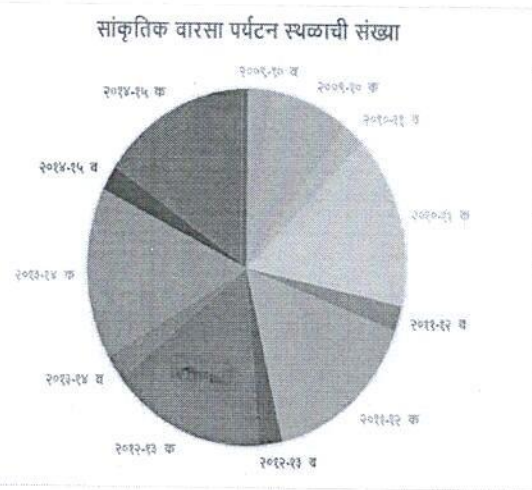
वरील सारणी मध्ये रत्नागिरी जिल्ह्यातील पर्यटन स्थळाचे वर्गवारी तालुक्यानुसार करण्यात आलेले आहे सन 2010 पासून ते 2015 पर्यंत पर्यटनाच्या स्थळांमध्ये झालेली वाढ आणि त्याचा शहरीकरणावर झालेला परिणाम यावरील सारणी मधून दिसून येतो.

वरील सारणी मध्ये 2009-10 मध्ये क या गटात सर्वात जास्त खेडमध्ये आणि त्यांच्यानंतर दापोली तालुक्याचा आणि त्याच्या खालोखाल चिपळूणचा तालुक्याचा तिसरा क्रमांक लागतो . सर्वात कमी लांजा या तालुका चा नंबर लागतो. या गटामध्ये सर्वात जास्त पर्यटन स्थळे असलेले ठिकाण रत्नागिरी तालुक्याचा समावेश होतो. सन 2010-11 या वर्षामध्ये ब या गटात सर्वात जास्त पर्यटन स्थळे चिपळूण आणि दापोली या ठिकाणी 12 आहे त्यानंतर खेड तालुक्याचा नंबर लागतो. क या गटामध्ये सर्वात जास्त पर्यटन स्थळ असलेले ठिकाण खेड त्याखाला खालोखाल संगमेश्वर राजापूर आणि गुहागर यांचा समावेश होतो. सन 2012-13 मध्ये आणि 2012-14 मध्ये ब आणि क मध्ये काहीसा बदल झालेला दिसून येत नाही. 2014---15 मध्ये क गटामध्ये सर्वाधिक पर्यटन स्थळे 13 असलेला तालुका दापोली,, चिपळूण आणि रत्नागिरी क्रमांक लागतो. या वर्षामध्ये मंडणगड तालुक्यामध्ये सर्वात कमी पर्यटन स्थळे आहेत. तसेच ब या गटामध्ये रत्नागिरीमध्ये 3 लांजा मध्ये 1 गुहागर मध्ये 1 दापोलीमध्ये 1 असा समावेश होतो.

सांस्कृतिक वारसा असलेल्या पर्यटन स्थळाची संख्या

वर्ष	पर्यटन स्थळाची वर्गवारी	सांस्कृतिक वारसा पर्यटन स्थळाची संख्या
२००९-१०	ब	५
	क	१७
२०१०-११	ब	५
	क	३३
२०११-१२	ब	५
	क	३३
२०१२-१३	ब	५
	क	३३
२०१३-१४	ब	५
	क	३३
२०१४-१५	ब	५
	क	३३

(संदर्भ :- सामाजिक आर्थिक समालोचन २००९ ते २०१५ )



सांस्कृतिक वारसा असलेला पर्यटन स्थळाची संख्या सन २००९-१० या वर्षामध्ये ब या गटामध्ये सांस्कृतिक वारसा असलेले ठिकाण 5 होते, तर क वर्गवारी सांस्कृतिक वारसा असलेले स्थळाची संख्या 17 आहे सन 2010 11 मध्ये ब या गटामध्ये मागील वर्षे एवढेच म्हणजे 5 संख्या होते आणि क या गटामध्ये वाढून ते 33 झालेली दिसून येते.

2011-12 ते 2014-15 पर्यंत ब आणि क या वर्गवारीत पर्यटन स्थळाचे संख्येमध्ये कोणताही बदल झालेला दिसून येत नाही.

**रत्नागिरी जिल्ह्यामध्ये भेटी देणाऱ्या पर्यटकाची संख्या**

वर्ष	२००९-१०		२०१०-११		२०११-१२		२०१२-१३		२०१३-१४		२०१४-१५	
	ब	क	ब	क	ब	क	ब	क	ब	क	ब	क
पर्यटन स्थळाची वर्गवारी												
पर्यटकाची संख्या (लाखात)	१.९७	४५.७	२६.५	५४.९	२६.५	५४.९	२७.५	५५.९०	२७.५	५५.९०	२८.००	८८.००

(संदर्भ :- सामाजिक आर्थिक समालोचन २००९ ते २०१५ )

रत्नागिरी जिल्ह्यामध्ये भेटी देणाऱ्या पर्यटकांच्या संख्या खालील प्रमाणे आहे सन 2019 मध्ये ब या ठिकाणी एक पॉईंट 97 लाख एवढे पर्यत भेटी दिल्याबद्दल त्याच पद्धतीने पर्यटन स्थळाला 45.7 लाख भेट दिलेला होता त्याचबरोबर सन 2010-11 मध्ये गोळ्या पर्यटन स्थळाला भेटी देणाऱ्याचे प्रमाण 26. 5 उत्तर कोरिया पर्यटन स्थळाला रत्नागिरी जिल्ह्यात भेटी देणाऱ्याचे प्रमाण 54.9 लाख होते 2011 बारामती पर्यटन व या पर्यटन स्थळाला भेट देणाऱ्याचे प्रमाण मागील वर्षा एवढेच असलेल्या पुन्हा दिसून येते सन 2012-13 मध्ये बया पर्यटन स्थळाला 27.5 लाख लोकांनी भेटी दिलेल्या होत्या त्याचबरोबर कया पर्यटन स्थळाला 55.90 लाख लोकांनी भेटी दिलेला होता 13 14 मध्ये 27.5 ब या पर्यटन स्थळाला बैठकीत दिलेले होत्या व या पर्यटन स्थळाला 55.90 एवढ्या लाख लोकांनी भेटी दिलेले होते 2014-15 मध्ये सर्वात आधी जास्त पर्यटन स्थळांना भेटी देणाऱ्याचं प्रमाण कृपया पर्यटन स्थळाचे आहे त्यामध्ये 88 लाख पर्यटन भेट दिलेला होता तर व या गटाला 28 लाख लोकांनी भेटी दिलेला होता वरील सारणी मध्ये सर्वात अधिक 2014 आणि 15 मध्ये जास्त पर्यटन आणि रत्नागिरी जिल्ह्यात पर्यटक स्थळाला भेट दिली यावरूनच आपण असे दिसून येते की रत्नागिरी जिल्ह्याचे पर्यटन स्थळ आहेत त्या ठिकाणी दिवसेंदिवस पर्यटक वाढत आहे त्यामुळे येथील शहरीकरणाचा जीवनावर आपल्याला परिणाम झालेला दिसतो तसेच सेवा सुंदर सुद्धा आता पडत असताना दिसतो त्याचबरोबर येथील शहरी जीवनावर बदल आपण ला जाणत असताना देव दिसत असतो म्हणून सुविधाचा दिवसात दिवस रत्नागिरी जिल्ह्यामध्ये वाडा आणि विकास होत आहे त्याच बरोबर पायाभूत सुविधाचा सुद्धा वाढ होत असताना दिसते याचा अर्थ असा की पर्यटनामुळे रत्नागिरी जिल्ह्यामध्ये शहरीकरण वाढत आहे त्याचबरोबर शरीरावर सुद्धा त्याचा मोठ्या प्रमाणावर बदलणे दसऱ्याला दिसून येत आहे.

**निष्कर्ष -**

रत्नागिरी जिल्ह्यातील वाढत्या पर्यटन पर्यटकाची शहरी जीवनावर होणारा परिणामाचा अभ्यास करण्यात आले आहे. प्रस्त शोधनिबंधामध्ये वाढलेले पर्यटन स्थळे यामुळे शहरी वसाहतीवर परिणाम झालेले दिसून येतो. पर्यटन स्थळाचे दिवसेंदिवस वाढ होत आहे . यामध्ये सामान्य करून रत्नागिरी जिल्ह्यात ब आणि क दोन गटाचे पर्यटन स्थळांचा समावेश होतो. यामध्ये ब गटाची संख्या मात्र मर्यादित आहे परंतु क गटाची संख्या खूप मोठ्या प्रमाणावर असलेले दिसून येते यामध्ये आपण संख्येमध्ये जर पाहिलं तर रत्नागिरी जिल्हात पढील तालुक्याचा समावेश होतो . लांजा. राजापर तालका. संगमेश्वर तालका. खेड तालका. चिपळण. गहागर. आणि रत्नागिरी इत्यादी होतो. दिवसेंदिवस जर पाहिलं तर पर्यटन स्थळाचे जशी संख्या वाढत आहे. त्याच पद्धतीने पर्यटकाची सुद्धा संख्या वाढत आहे. पर्यटकांची संख्या वाढल्यामुळे

त्यांच्यासाठी सेवा आणि सविधा यामध्ये वाढ झाली आहे. सन 1996 च्या पर्यटन धोरणानुसार खप सान्या बदल करण्यात आलेला आहे. हे त्या बदलाचा परिणाम असा झालेला आहे की रत्नागिरी जिल्ह्यातील जे मूलभूत सविधा आहेत. निर्माण होत आहेत. त्याचबरोबर पर्यटकांना राहण्यासाठी सविधा. आपल्या महाराष्ट्र पर्यटन विकास महामंडळातर्फे निवास व्यवस्था आणि खाजगी हॉटेल मार्फत निवास व्यवस्था करण्यात आलेले आहेत. यामध्ये महाराष्ट्र सरकार मार्फत ब या गटात साधारणतः 145 रुम तयार करून देण्यात आले आहेत. त्याचबरोबर खाजगी हॉटेलमध्ये जर संख्या पाहिली तर 72 हॉटेलस 2009-10 मध्ये होते आणि रुम ची संख्या 180 होती परंतु 2014-15 मध्ये खाजगी हॉटेलची संख्या ब या गटामध्ये 80 आणि क या गटामध्ये 219 होते त्याची वाढन ब रुमची संख्या 830 आणि क या गटामध्ये 219 जे संख्या होते त्याचे रुमची संख्या १०२७२ होते एकंदरीत जर विचार केला तर आपण पर्यटन स्थळाची एकूण संख्या जर बघितले 79 आणि महाराष्ट्र पर्यटन विकास महामंडळ निवास व्यवस्था २ त्याचबरोबर महाराष्ट्र पर्यटन विकास महामंडळ मार्फत १४५ रुम्स आणि खाजगी हॉटेल मार्फत हॉटेल संख्या 299 आणि खाजगी रुमची संख्या मात्र 2102 अशा पद्धतीने रत्नागिरी जिल्ह्यामध्ये दिवसेंदिवस रहिवाशी व्यवस्थाची वाढ होत असताना आपण दिसून येते. साधनांमध्ये प्रचंड वाढ झालेले आहे .

2009-10 खाजगी एजन्सी संख्या चार आणि वाहनांची संख्या 8 होती तर क या गटामध्ये खाजगीची संख्या 26 आणि वाहनांची संख्या 52 होती. ते वाढवून 2014 15 मध्ये खाजगी संख्या व या गटात 15 आणि जे वाहन होते . एकूण तर 110 असं वाढत गेलेल्या पण दिसून येतो. त्यामळे पर्यटनामध्ये खप मोठ्या प्रमाणावर आपणाला सविधांचा वाढ वाहनाच्या संकेत वाढ असा पण बदल झालेला आहे. वरील सारणी मधून दिसून येतो त्याचबरोबर आपण जर पाहिलं तर या पर्यटन स्थळांमध्ये सदधा याच्याप्रमाणे म्हणजे जसजसं वर्ष वाढत गेले. तसतसं तालुक्यावर पर्यटन स्थळाची संख्या सदधा वाढत गेलेली आहे. दापोली खेड. चिपळण. गहागर. रत्नागिरी. संगमेश्वर. लांजा राजापर या सर्व तालुक्याचा नऊ तालुक्याचा समावेश आपण रत्नागिरी जिल्ह्यामध्ये पर्यटन स्थळ व आणि क या गटामध्ये वाढत असताना आपण दिसून येते. सांस्कृतिक वारसा असलेले पर्यटन स्थळ जर पाहिले तर 2009-10 मध्ये ब या गटात 5 होते आणि क या गटात 17 होते. ते २०१४-१५ मध्ये ब या गटात 5 राहिले आणि क या गटांमध्ये सत्राची वाढन 33 झालेले आहेत . यावरील सर्व वाढीचा परिणाम शहरी जीवनावर जीवनावर झालेला आहे. शहराचे प्रमाण हे याच गतीने आपल्याला वाढलेलं दिसून येत आहे.

#### संदर्भ ग्रंथ :

- 1) <https://cultural.maharashtra.gov.in>
- 2). <https://ratnagiri.gov.in>
- 3) <https://en.wikipedia.org>
- 4) <https://mahades.maharashtra.gov.in>
- 5) Population Studies - Hansaraj
- 6) सामाजिक आर्थिक समालोचन २०१० ते २०१५
- 7) पर्यटन भूगोल डॉ. हेमंत पेडणेकर
- 8) महाराष्ट्र पर्यटन विकास महामंडळ / जिल्हा नियोजन कार्यालय , रत्नागिरी
- 9) वस्ती भूगोल - प्रा. डॉ. शिवराम ठाकूर , प्रा. डॉ. राजाराम पाटील (कोंकण जिओग्रफर्स असोसिएशन ऑफ इंडिया ) ०९/१०/२०१६



UGC CARE LISTED  
ISSN No. 2394-5990

इतिहासाचार्य वि. का. राजवाडे मंडळ, धुळे  
या संस्थेचे त्रैमासिक  
**॥ संशोधक ॥**

पुरवणी अंक ५१ - मार्च २०२४ (त्रैमासिक)

- शके १९४५
- वर्ष : ९२
- पुरवणी अंक : ५१

संपादक मंडळ

- प्राचार्य डॉ. सर्जेराव भामरे
- प्रा. डॉ. मृदुला वर्मा
- प्राचार्य डॉ. अनिल माणिक बैसाणे
- प्रा. श्रीपाद नांदेडकर

अतिथी संपादक

- डॉ. डी. एस. नारखेडे
- डॉ. बी.एस.पाटील
- डॉ. एस.एम.भोईर

\* प्रकाशक \*

श्री. संजय मुंदडा

कार्याध्यक्ष, इ. वि. का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे ४२४००१  
दूरध्वनी (०२५६२) २३३८४८, ९४२२२८९४७१, ९४०४५७७०२०

Email ID : rajwademandaldhule1@gmail.com

rajwademandaldhule2@gmail.com

कार्यालयीन वेळ

सकाळी ९.३० ते १.००, सायंकाळी ४.३० ते ८.०० (रविवारी सुट्टी)

सदस्यता वर्गणी : रु. २५००/-

विशेष सूचना : संशोधक त्रैमासिकाची वर्गणी चेक/ड्राफ्टने  
'संशोधक त्रैमासिक राजवाडे मंडळ, धुळे' या नावाने पाठवावी.

अक्षरजुळणी : सौ. सीमा शिंत्रे, पुणे.

टीप : या नियतकालिकेतील लेखकांच्या विचारांशी मंडळ व शासन सहमत असेलच असे नाही.



# INDEX

1. **Opportunities and Challenges in Agro-Tourism for Farmers in Maharashtra**  
- i) Dr. R. B. Patil, ii) Mr. R. D. Kamble, iii) Mrs. A. R. Kamble ----- 7
2. **Spatio-Temporal Study of Urbanization in The Satellite District of Mumbai Metropolitan Region**  
- Uttam N. Gadhe ----- 12
3. **Unlocking Resilience: Wetlands as a Guardians of Sustainable Development Goals in a Changing Climate**  
- Ms. Glorita Pereira ----- 19
4. **Population Growth, Urbanization and Unemployment in India**  
- Dr. Arun Ramrao Chavan ----- 24
5. **System Dynamics Modeling for Sites and Situation of Agro-Tourism in Satara District (Maharashtra)**  
- i) Dr. A. G. Nimase, ii) Dr. R. S. Mane-Deshmukh ----- 29
6. **Articulation of Indian Enlightenment in Savitriai's Poetry**  
- Dr. Pawar Keshav Limbaji ----- 36
7. **A Study of Ecotourism and Sustainable Development in India**  
- i) Dr. Harshad Laxman Jadhav, ii) Mr. Pramod Prakash Waghe ----- 41
8. **Maharashtra's Public Debt: A Partial Analysis**  
- i) Dr. Balaji Survase, ii) Mr. Pramod Prakash Waghe ----- 47
9. **Morphometric Analysis of Kukadi River Basin using Remote Sensing and GIS Techniques**  
- i) Ms. Shital Dhobale, ii) Dr. Deepak Shaligram Narkhede ----- 55



## Maharashtra's Public Debt: A Partial Analysis

### i) Dr. Balaji Survase

Head, Department of Economics  
Arts and Commerce College, Phondaghat,  
District- Sindhudurg 416601  
E-mail: balajisurvase77@gmail.com  
Contact No. 75074 71515

### ii) Mr. Pramod Prakash Waghe

Research Scholar, Research Centre in Economics,  
Rayat Shikshan Sanstha's Karmaveer Bhaurao  
Patil College, Vashi, Navi Mumbai- 400703  
E-mail: pramodwaghe21@gmail.com  
Contact No. 7021497946

#### Abstract :

Debt is a responsibility. Debt is typically acquired by people, households, and governments. Public debt is debt that the government owes to the public. Public debt is a commonly used tool in economics to make up the shortfall between government revenue and expenditure as a percentage of GDP. For a long time, both developed and emerging economies have recognised public borrowing as a crucial fiscal tool. In addition to being employed in developing economies as a countercyclical fiscal weapon, it has also been utilised in wealthy economies as a tool for financing economic development and promoting economic growth.

The state of Maharashtra is expected to have one of the biggest debt loads in the nation, reaching a total of <sup>1</sup> 7.07 lakh crore. The Maharashtra government stated in its Fiscal Policy Strategy Statement that one of the main reasons for the rise in government borrowing is its emphasis on modernizing infrastructure.

India is among the countries affected by the Covid-19 pandemic, which has caused an unprecedented financial catastrophe. The state was forced to provide extra funding for development projects as a result. The state's Fiscal Policy Strategy Statement indicates that borrowing by the government for infrastructure upgrading has increased recently and is likely to increase significantly more in 2023–2024.

The amount Maharashtra will spend to pay off this debt is <sup>1</sup> 53,648 crore in 2023. 18.23% of Maharashtra's Gross State Domestic Product is

made up of its total debt stock (GSDP). No more than 25% of the state's gross state product may be borrowed overall. During the fiscal year 2021–2022 (actuals), the state's debt stock as a proportion of the gross state product was 18.56%. It is projected that the debt stock will be approximately 18.23% in 2023–2024.

**Keywords:** Public Debt, Economic Growth, Public Debt Sustainability

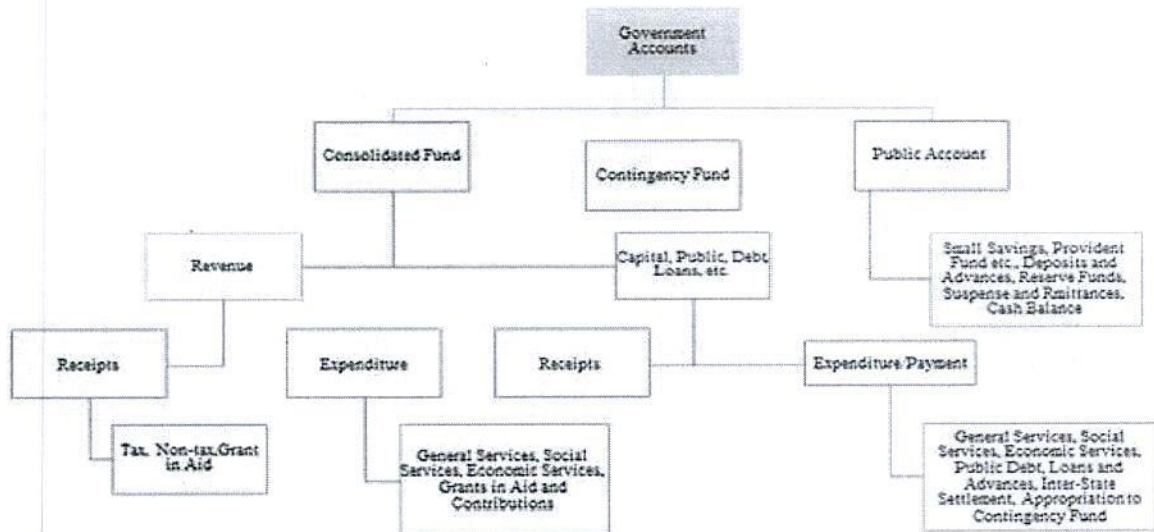
#### Introduction :

Maharashtra occupies the western and central regions of the nation and has a sizable stretch of coastline that faces the Arabian Sea. Covering 3.08 lakh square kilometers (sq. km), it is the second-biggest State in India in terms of area, with a population of 11.24 crore as per the 2011 census. The population density of Maharashtra surpassed the 382 persons per square kilometer (sq. km) in the 2011 Census, rising from 315 in the 2001 Census to 365 in that year. Average for all of India.

Maharashtra's Economic Survey for 2018–19 shows that the state's poverty rate was 17.4%, which was lower than the All-India average of 21.9%. The Gross State Domestic Product (GSDP) for 2018–19 was estimated to be <sup>1</sup> 26,60,318 crores at current prices in advance. The country's GSDP Compound Annual Growth Rate (CAGR) was 11% from 2011–12 to 2018–19, compared to the GCS average of 12.2%. India's per capita GDP was <sup>1</sup> 1,42,719 in 2018–19, whereas the State's per capita Gross Domestic Product (GSDP) was <sup>1</sup> 1,91,827.



## Structure of Government Revenue



## Economic Indicators of the State

The Gross State Domestic Product is defined as the market value of all officially acknowledged final goods and services generated inside the State during a certain time period. A crucial indicator of the state's economy is the growth in the gross state product (GSDP), which represents the standard of living of the populace. The table displays changes in the yearly growth rate of the GSDP in relation to the GDP of India, both at current and constant prices.

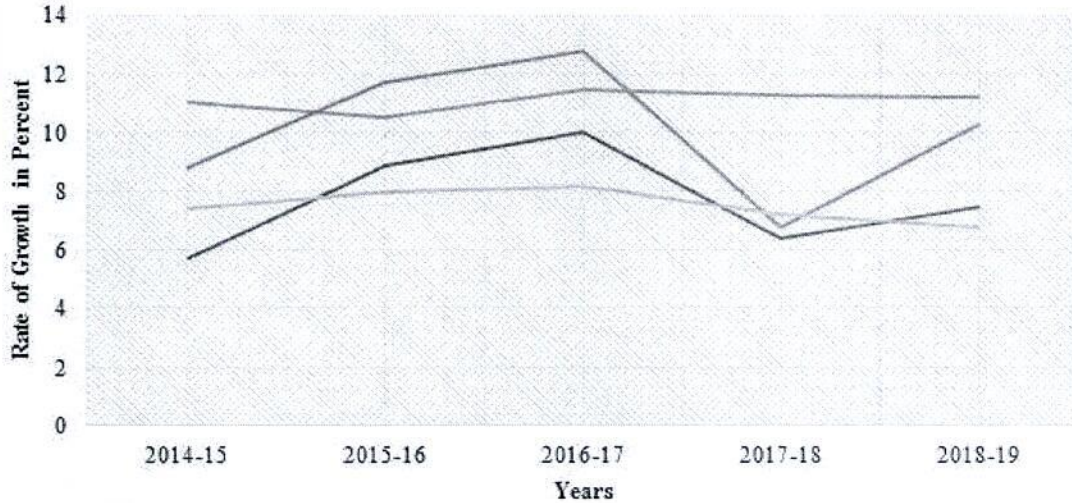
Year	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
<b>Current Prices</b>					
India's GDP (? in crore)	12467959	13771874	15362386	17095005	19010164
Growth rate of India's GDP at Current Prices (Percentage)	11	10.5	11.5	11.3	11.2
State's GSDP (? in crore)	1792122	2001223	2257032	2411600 <sup>#</sup>	2660318 <sup>*</sup>
Growth rate of State's GSDP at current prices (Percentage)	8.8	11.7	12.8	6.8	10.3
State contribution to GDP	14.4	14.5	14.7	14.1	14
<b>Constant Prices</b>					
India's GDP (? in crore)	10527674	11369493	12298327	13179857	14077586
Growth rate of India's GDP at Constant Prices (Percentage)	7.4	8	8.2	7.2	6.8
State's GSDP (? in crore)	1524846	1659776	1826296	1942769 <sup>#</sup>	2088835 <sup>*</sup>
Growth rate of State's GSDP at Constant Prices (Percentage)	5.7	8.9	10	6.4	7.5
State contribution to GDP	14.5	14.6	14.8	14.7	14.8

Source: Actual<sup>#</sup>/Advance<sup>\*</sup> estimates- as per Economic Survey of Maharashtra 2018-19





### Growth of India's GDP and State's GDP



— Growth rate of State's GSDP at Constant Prices (Percentage)  
 — Growth rate of India's GDP at Current Prices (Percentage)  
 — Growth rate of State's GSDP at current prices (Percentage)  
 — Growth rate of India's GDP at Constant Prices (Percentage)

The table indicates a falling contribution from Maharashtra to India's GDP overall. From 14.7% in 2016-17 to 14.0% in 2018-19, it decreased correspondingly. Maharashtra's Gross State Domestic Product (GSDP) is projected to increase by 10% at current prices between 2022 and 2023, reaching Rs 38,79,792 crore in 2023-2024.

#### State's Financial Resources :

Revenue and capital are the two sources of finance for the State. Revenue receipts consist of taxes, non-tax revenues, the state's share of union taxes and tariffs, and grants-in-aid from the Indian government. The term "capital receipts" refers to a variety of sources of capital income, such as loans and advances from the Indian government, earnings from disinvestments, and debt revenues from internal sources (market loans, commercial bank and financial institution borrowings). The money that remains in the Public Account after payments are paid is also used by the government to finance its deficit.

#### Fiscal Transactions during 2014-15 to 2018-19 :

(<sup>1</sup> in crore)

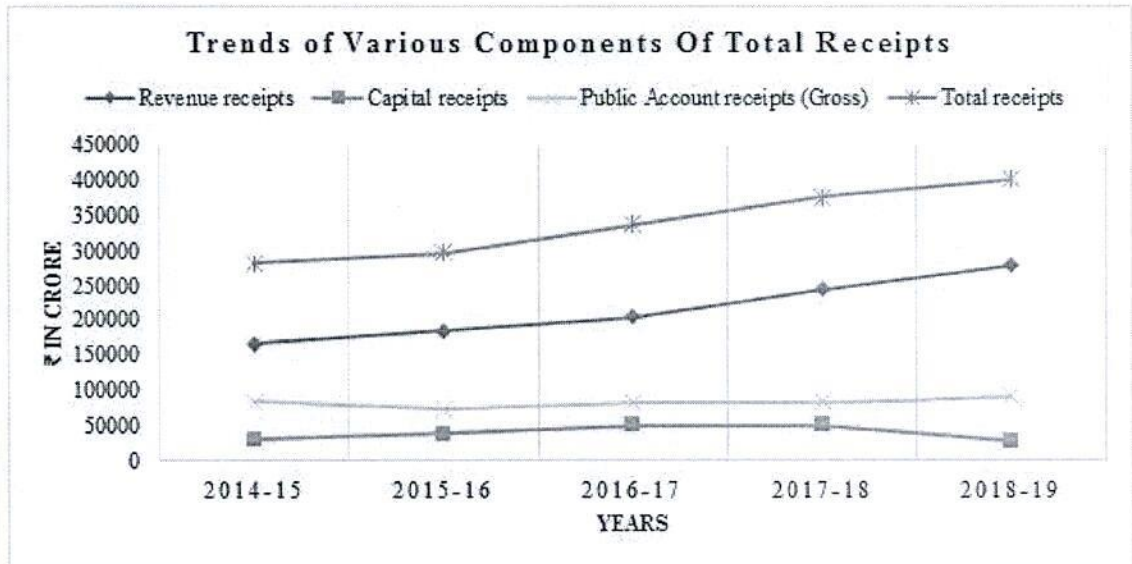
Receipts	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
Revenue Receipts	165415	185036	204693	243654	278996
a) Tax revenue	115064	126608	136616	167932	187436
b) Non-tax revenue	12581	13423	12709	16242	15844
c) Share of Union Taxes/Duties	17630	28106	33715	37219	42054
d) Grants from Government of India	20140	16899	21653	22261	33662



Miscellaneous Capital Receipts	0	17	0	0	0
Recoveries of Loans and Advances	975	865	1746	1778	1604
Public debt receipts <sup>s</sup>	29374	37977	48336	48075	26025
Appropriation from Contingency fund	2350	2962	0	0	1528
Contingency Fund	4360	962	0	0	3528
Public Account Receipts	83022	72747	82466	81877	90665
Opening Cash Balance					
a) Sinking Fund	15454	18886	22672	27853	33971
b) Cash balance	31429	30762	32881	40897	54498
<b>Total</b>	<b>332379</b>	<b>350214</b>	<b>392794</b>	<b>444134</b>	<b>490815</b>

Disbursements	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
Revenue Expenditure	177553	190374	213229	241571	267022
a) General services	60486	64370	71609	78535	84765
b) Social services	76952	82317	90282	93054	109391
c) Economic services	37687	38052	43843	54189	52759
d) Grants-in-aid and Contributions	2428	5635	7495	15793	20107
Capital Outlay	19523	22793	25549	26842	35049
Loans and Advances disbursed	1141	1115	6277	979	1545
Repayment of Public debt receipts <sup>s</sup>	8828	10043	11887	15782	25116 <sup>#</sup>
Appropriation to Contingency fund	4350	962	0	0	3528
Contingency Fund	2350	2962	0	0	1528
Public Account Disbursements	68986	66412	67102	70491*	89758
Closing Cash Balance					
a) Sinking Fund	18886	22672	27853	33971	34488
b) Cash balance	30762	32881	40897	54498	32781
<b>Total</b>	<b>332379</b>	<b>350214</b>	<b>392794</b>	<b>444134</b>	<b>490815</b>

Source: Finance Accounts 2018-19 and Budget document of 2019-20



### Revenue Receipts :

In 2018–19, revenue revenues increased by <sup>1</sup> 35,342 crore (15%) compared to the previous year. The rise in tax revenue was <sup>1</sup> 19,504 crore (12%), the increase in the State's portion of Union taxes and duties was <sup>1</sup> 4,835 crore (13%) and the increase in Government of India grants-in-aid was <sup>1</sup> 11,401 crore (51%). These increases were offset by a 2% fall in non-tax revenue of <sup>1</sup> 398 crore.

### Capital Receipts :

Between 2014–15 and 2016–17, the State's capital receipts—both debt and non-debt—grew at an average annual growth rate of 22.5%; between 2017–18 and 2018–19, they fell at an average annual growth rate of the same percentage. In 2018–19, capital receipts fell by 45% compared to the prior year, mostly as a result of a 46% decline in public debt receipts. Ninety-four percent of capital receipts came from governmental debt.

### Public Debt Receipts :

In 2018–19, public debt payments grew by 59.1% (<sup>1</sup> 9,335 crore) whereas public debt receipts declined significantly by 45.9% (<sup>1</sup> 22,050 crore).

The total amount of <sup>1</sup> 26,025 crore that was received as public debt (market borrowings and loans from the government of India) during the year was made up of <sup>1</sup> 25,686 crore (98.7%) in internal

debt and <sup>1</sup> 339 crore (1.3%) in loans and advances from the government of India. With a share of 80% under internal debt, market borrowings (<sup>1</sup> 20,868 crore) constituted the largest portion, followed by financial institution loans (<sup>1</sup> 4,818 crore).

### Utilization of Resources :

Analysis of spending allocation becomes crucial since significant expenditures are the responsibility of the State Government at all levels. Laws controlling fiscal responsibility place financial constraints on raising governmental spending that is funded by borrowing or a deficit. Therefore, it's imperative to ensure that expenditure, especially on social welfare and development projects, is not sacrificed in the name of ongoing state-level fiscal consolidation and corrective actions.

Figure in parenthesis indicate percentage to total expenditure \* From 2017-18 onwards Plan and Non-plan expenditure has been merged Source: Finance Accounts of respective years.

The total amount spent rose by 12.7% as compared to the prior fiscal year. The State's total expenditure increased at an average growth rate of 11.5%, from <sup>1</sup> 1,98,217 crore in 2014–15 to <sup>1</sup> 3,03,616 crore in 2018–19. Nonetheless, from 2014–18 to 2018–19, the capital spending as a percentage of overall expenditure remained relatively constant at 10%, with a slight increase to 15%.



	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
<b>Total expenditure</b>	198217	214282	245055	269392	303616
<b>Revenue expenditure</b>	177553	190374	213229	421571	267022
	89.6	88.8	87	89.6	88
<i>of which, non-plan revenue expenditure</i>	146245	154318	171140	*	*
<b>Capital Outlay</b>	19523	22793	25549	26842	35049
	9.8	10.7	10.4	10	11.5
<b>Loans and advances</b>	1141	1115	6277	979	1545
	0.6	0.5	2.6	0.4	0.5

Figure in parenthesis indicate percentage to total expenditure  
\* From 2017-18 onwards Plan and Non-plan expenditure has been merged  
Source: Finance Accounts of respective years

**Revenue expenditure :**

Revenue expenditures don't add to the State's infrastructure or service network because they are used to maintain the current level of services and pay for past obligations. Between 2014-15 and 2018-19, revenue spending shown an increasing trend, rising from ₹ 1,77,553 crore to ₹ 2,67,022 crore. However, the growth rate of revenue expenditure fell from 13.3% in 2017-18 to 10.5% in 2018-19, mostly as a result of lower spending on the ₹ 11,313 crore Chhatrapati Shivaji Maharaj Shetkari Sanman Yojana 2017 and other agricultural programs, including debt relief for farmers.

**Capital expenditure :**

In the fiscal year 2018-19, capital outlays totalling ₹ 35,049 crore accounted for 11.5% of overall expenditures, representing a 31% increase from the previous year. The two areas with the largest increases in capital expenditures during 2018-19 compared to the previous year were urban development (₹ 1,190 crore) and roads and bridges (₹ 3,397 crore). With a few exceptions, the Capital Outlay for 2018-19 (₹ 35,049 crore) was 3% below than the estimates in the MTFPS/Budget estimates (₹ 36,298 crore) and the evaluation provided by the State Government in its FCP.

**Fiscal Imbalances :**

Three key fiscal parameters—revenue, fiscal, and primary deficits—indicate the extent of overall fiscal

imbalances in the state government's finances over a certain period of time. The deficit in the government's accounts is the gap between its receipts and expenditures. The kind of deficit is a barometer of how well the government has managed to allocate its financial resources. Additionally, the ways in which the deficit is financed and the cash produced are distributed are important indications of the nation's fiscal health.

**Revenue surplus/deficit :**

From ₹ 12,138 crore in 2014-15 to ₹ 5,338 crore in 2015-16 and ₹ 8,536 crore in 2016-17, the revenue deficit was observed. At ₹ 2,082 crore in 2017-18 and ₹ 11,975 crore in 2018-19, the revenue deficit converted into a surplus. Because of a rise in revenues, the ratio of revenue surplus to revenue receipt grew from 0.85% in 2017-18 to 4.29% in 2018-19.

**Fiscal deficit :**

From ₹ 23,961 crore in 2017-18 to ₹ 23,015 crore in 2018-19, the fiscal deficit was reduced. Also improving is the ratio of the fiscal deficit to revenue receipts, which went from (-) 19.24 percent in 2014-15 to (-) 8.25 percent in 2018-19.

**Primary Surplus/Deficit :**

Due to revenue surplus and a decline in the fiscal deficit, the primary deficit of ₹ 7,862 crore in 2014-15, ₹ 2,593 crore in 2015-16, and ₹ 5,125 crore in 2016-17, changed into primary surplus of ₹ 9,057

crore in 2017-18 and <sup>1</sup> 11,006 crore in 2018-19. There were transactions outside of the Consolidated Fund in 2018-19, as well as inaccurate booking and budgeting, non-provision of interest on reserve funds and deposit accounts, and other issues. Consequently, there was an overstatement of <sup>1</sup> 1,432.84 crore in the Revenue Surplus.

#### Debt Sustainability :

Debt sustainability implies State's ability to service the debt in future. Apart from the Given the State Government's level of debt, it's critical to examine a number of factors to ascertain the State's ability to service its debt.

Over the past five years, the State's fiscal deficit as a percentage of Gross State Domestic Product (GSDP) has decreased, falling from 1.78 percent in

2014-15 to 0.87 percent in 2018-19. Both Revenue Surplus and Primary Surplus were reported by the State in 2017-18 and 2018-19. Additionally, in 2018-19, the debt to gross state product (GSDP) ratio was 16.42%, while the fiscal deficit to GSDP ratio was 0.87 percent. The related fiscal targets set by the Fourteenth Finance Commission (FFC) were a ceiling on the fiscal deficit at 3.25 percent of GSDP and a debt limit of 23.88 percent. Throughout 2014-19, the State's capital expenditures have varied between 10 and 12 percent.

The Domar model is one of several methods used to evaluate the sustainability of debt.

Using this method, a debt sustainability study was conducted. Here are the specifics:

g-r (g: real economic growth rate; r: real interest rate) called Domar gap	s < 0 (Primary Deficit)	s > 0 (Primary Surplus)
g-r > 0 (strong economic growth)	Public Debt as percentage of GSDP should converge to a stable level greater than zero	Public Debt as percentage of GSDP should converge to a stable level less than zero leading to public savings
g-r < 0 (slow economic growth)	Public Debt as percentage of GSDP should increase indefinitely, without converging to a stable level	undefined situation

The results of applying the analysis to Maharashtra is shown in the table below:

Year	Real Growth (g)	Real Interest (r)	g-r (Domar gap)	Primary Deficit (-)/Surplus (s) (? in Crore)	Remarks
2014-15	5.7	1.8	3.9	(-) 7862	As g-r > 0 and s < 0; Public Debt as percentage of GSDP should converge to a stable level
2015-16	8.9	3.2	3.7	(-) 2593	
2016-17	10.0	3.1	6.9	(-) 5125	g-r > 0 and s > 0; Public Debt as percentage of GSDP should converge to a stable level less than zero leading to Public Savings.
2017-18	6.4	4.2	2.2	9057	
2018-19	7.5	4.7	2.8	11006	
Real Growth rate calculated for GSDP at constant rate Real Interest rate calculated as interest rate minus inflation Source: Economic Survey of Maharashtra for respective years (GSDP and rate of inflation)					



Real Growth rate calculated for GSDP at constant rate  
Real Interest rate calculated as interest rate minus inflation  
Source: Economic Survey of Maharashtra for respective years (GSDP and rate of inflation)

There is a primary deficit in the first three years of the subject period, from 2014–15 to 2016–17, and a primary surplus in the years 2017–18 and 2018–19. Nonetheless, it is evident that the Domar gap, or  $g-r$ , is positive over the whole 2014–15–2018–19 timeframe. Therefore, the public debt is considered stable according to the Domar model. The Domar gap, or  $g-r$ , has not been showing a consistent or rising trend, which is significant. In addition, other elements like force majeure incidents, public account liabilities, and/or any other unrecorded revenue losses must be taken into consideration when evaluating the State's debt sustainability.

#### Conclusion :

The Maharashtra Fiscal Responsibility and Budget Management Act, 2005 set an aim of maintaining a revenue surplus; nonetheless, the State recorded a revenue shortfall of <sup>1</sup> 16,374.32 crore. The State's 2.01 percent of Gross State Domestic Product (GSDP) of <sup>1</sup> 31,97,782 crore, or <sup>1</sup> 64,301.86 crore, Fiscal Deficit, falls under the three percent GSDP objective set by Section 5.2 of the Maharashtra Fiscal Responsibility and Budget Management Act, 2005.

Between 2019 and 2021, the total public debt was <sup>1</sup> 3,67,552 crore, and in 2021–2022 it reached <sup>1</sup> 4,83,035 crore, a gain of about 31%. The percentage of public debt receipts used for debt servicing decreased from 207% in 2018–19 to 75% in 2020–21, then somewhat grew to 77% in 2021–2022. During 2021–2022, the Maharashtra government's outstanding debt was 15% of the GSDP, which is more than the aim of less than 25% of the GSDP. The State Government's liabilities went from <sup>1</sup> 5,48,176 crore in 2020–21 to <sup>1</sup> 6,06,295 crore in 2021–22, a rise of <sup>1</sup> 58,119 crore.

At the conclusion of the current year, public debt, which consists of loans and advances from the Central Government and internal debt of the State Government, increased by <sup>1</sup> 54,553 crore, or from <sup>1</sup> 4,28,482 crore in 2020–21 to <sup>1</sup> 4,83,035 crore.

#### References :

- Maharashtra State Finance Audit Report of the Comptroller and Auditor General tabled in State Legislature. (n.d.). <https://pib.gov.in/PressReleaseIframePage.aspx?PRID=1786578>
- Audit Reports | Comptroller and Auditor General of India. (n.d.). <https://cag.gov.in/en/audit-report/details/115371>
- Audit Reports | Accountant General (Audit-II) Maharashtra, Nagpur. (n.d.). <https://cag.gov.in/ag/nagpur/en/audit-report/details/117125>
- Thakur, S. K. (2022). Public debt and regional inequality in India: patterns, determinants, and implications. *GeoJournal*, 88(1), 225–245. <https://doi.org/10.1007/s10708-022-10599-3>
- Debt sustainability of states in India: An assessment on JSTOR. (n.d.). [www.jstor.org](http://www.jstor.org). <https://www.jstor.org/stable/45149681>
- Maharashtra Budget Analysis 2023-24. (n.d.). PRS Legislative Research. <https://prsindia.org/budgets/states/maharashtra-budget-analysis-2023-24>
- Kaur B, Mukherjee A. Threshold level of debt and public debt sustainability: The Indian experience. *Reserve Bank of India, Occasional Papers*. 2012;33(1&2):1–37.
- An Assessment of India's External Debt Sustainability and Vulnerability <https://rbidocs.rbi.org.in/rdocs/Bulletin/PDFs/1ASSESSMENT5DDABA23F2DC4CF7AC23CD1E92B76300.PDF>
- Reserve Bank of India - Public debt statistics. (n.d.). [https://rbi.org.in/scripts/FS\\_PDS.aspx](https://rbi.org.in/scripts/FS_PDS.aspx)



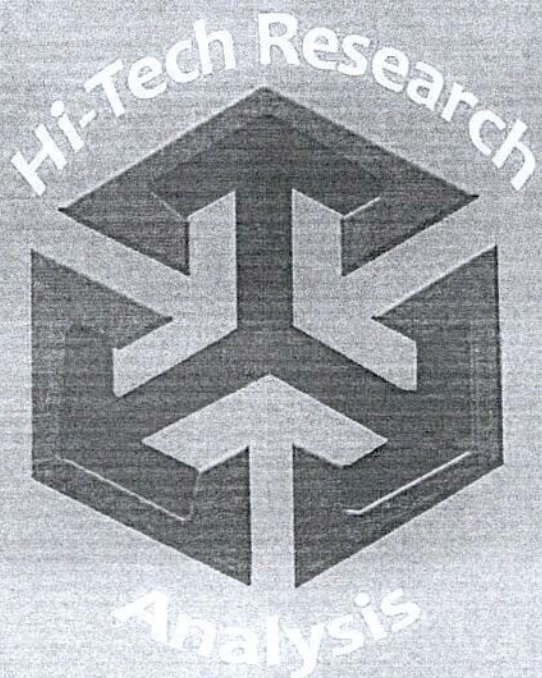
ISSN 2231-6671

International Registered and Recognized  
Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

# Hi-TECH

## RESEARCH ANALYSIS

---



EDITOR IN CHIEF  
DR. BALAJI KAMBLE



IMPACT FACTOR  
6.70

ॐ ज्ञानमिच्छते सुरवते ISSN 2231- 6671  
International Registered & Recognized

Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

# HI-TECH RESEARCH ANALYSIS

UGC APPROVED & PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

Issue : XXVII, Vol. - II  
Year - XIII, (Half Yearly)  
Aug. 2023 To Jan. 2024

**Editorial Office :**  
'Gyandev-Parvati',  
R-9/139/6-A-1,  
Near Vishal School,  
LIC Colony,  
Pragati Nagar, Latur  
Dist. Latur - 413531.  
(Maharashtra), India.

**Contact : 02382 - 241913**  
09423346913 / 09503814000  
07276305000 / 09637935252

**Website**

**www.irasg.com**

**E-mail :**  
interlinkresearch@rediffmail.com  
visiongroup1994@gmail.com  
mbkamble2010@gmail.com

**Published by :**  
JYOTICHANDRA PUBLICATION  
Latur, Dist. Latur - 413531 (M.S.)India

**Price : ₹ 200/-**

## CHIEF EDITOR

**Dr. Balaji G. Kamble**  
Research Guide & Head, Dept. of Economics,  
Dr. Babasaheb Ambedkar Mahavidyalaya,  
Latur, Dist. Latur.(M.S.) (Mob. 09423346913)

## EXECUTIVE EDITORS

**Dr. B. M. Gore**  
Principal  
Janvikas Mahavidyalaya,  
Bansarola, Dist. Beed(M.S)

**Dr. Dileep S. Arjune**  
Professor & Head, Dept. of Economics  
J. E. S. College,  
Jalna, Dist. Jalna(M.S.)

**Scott. A. Venezia**  
Director, School of Business,  
Ensenada Campus,  
California, (U.S.A.)

**Dr. U. Takataka Mine**  
Tokyo (Japan)

**Bhujang R. Bobade**  
Director Manuscript Dept.,  
D. A. & C. Research Insititute,  
Malakpet, Hyderabad. (A.P.)

**Dr. Nilam Chhangani**  
Head, Dept. of Economics,  
SKNG Mahavidyalaya,  
Karang Lad, Dist. Washim(M.S.)

## DEPUTY-EDITOR

**Dr. Murlidhar A. Lahade**  
Dept. of Hindi,  
Janvikas Mahavidyalaya,  
Bansarola, Dist. Beed(M.S)

**Dr. S.B. Wadekar**  
Dept. of Dairy Science,  
Adarsh College,  
Hingoli, Dist. Hingoli.(M.S.)

**Dr. Balaji S. Bhure**  
Dept. of Hindi,  
Shivjagruti College,  
Nalegaon, Dist. Latur.(M.S.)

**Dr. Shivaji Vaidya**  
Dept. of Hindi,  
B. Raghunath College,  
Parbhani , Dist. Parbhani.(M.S.)

## CO-EDITORS

**Dr. V. R. Gawhale**  
Head, Dept. of Commerce,  
G. S. College,  
Khamgaon, Dist. Buldana (M.S.)

**Dr. Shyam Khandare**  
Dept. of Sociology  
Gondawana University  
Gadchiroli, Dist. Gadchiroli (M.S.)

**Ghansham S. Baviskar**  
Dept. of English,  
RNC & NSC College,  
Nasik, Dist. Nasik.(M.S.)

**Dr. Balasaheb Patil**  
Head, Dept. of Economics  
C. K. Thakur College,  
Panvel, Dist. Raigad (M.S.)





## INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No
1	Analysis of the soil Properties of an industrial Area in Hyderabad <b>Prasad Kadam</b>	1
2	Socialization in The Era of Social Media - A Study of Bhilai <b>Dr. M Madhuri Devi</b>	8
3	The National Education Policy (NEP) and Rural Education <b>Shubhangi J. Moon</b>	14
4	An Analysis of New National Education Policy in Reference to The Ancient Indian Knowledge Tradition <b>Shailendra Kumar Singh</b>	21
5	National education policy 2020 - Life skills training for all round development of students <b>Dr. Archana Patki</b>	28
6	वर्तमान में कथक नृत्य हेतु प्रयुक्त : ध्रुपद गायन शैली नैन्सी गुप्ता	39
7	साम्प्रदायिकता पर पं. जवाहर लाल नेहरू जी के विचार - एक मूल्यांकन डॉ. नागेन्द्र नारायण तिवारी	45
8	नवीन कृषी कायदे आणि महाराष्ट्रातील शेतकरी डॉ. बालाजी आण्णासाहेब सुरवसे	49
9	भारतातील डिजिटलायझेशन आणि महिला सक्षमीकरण डॉ. अर्चना राजकुमार कांबळे (जगतकर)	53
10	राजर्षी शाहू महाराजांचे स्त्री सबलीकरणामध्ये योगदान डॉ. पांडुरंग किसनराव मगर	59
11	राजर्षी शाहू महाराजांचे शैक्षणिक कार्य डॉ. बाळू आत्माराम कांबळे	65



8

## नवीन कृषी कायदे आणि महाराष्ट्रातील शेतकरी

डॉ. बालाजी आण्णासाहेब सुरवसे

अर्थशास्त्र विभाग प्रमुख

कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय,

फोंडाघाट ता कणकवली जि. सिंधुदुर्ग

### Research Paper - Economics

#### प्रस्तावना

शेती हा भारताचा मूलभूत आणि प्रमुख उद्योग असल्यामुळे भारतीय अर्थव्यवस्थेत आणि समाजव्यवस्थेत शेतीला अनन्यसाधारण महत्त्व आहे. भारतासारख्या देशात शेती हे उपजीविकेचे साधन मानले जाते. तसेच शेतीशी निगडित अशा धंद्यावर बहुतांश भारतीय लोक अवलंबून असून शेतीवरील भार दिवसेंदिवस वाढतच आहे. गेल्या सत्तर वर्षात पंचवार्षिक योजनांमध्ये औद्योगिक आणि आर्थिक विकास होत असतानाही शेतीवर अवलंबून असलेल्यांची संख्या कमी होईल असे वाटत असले तरी भारताचा आर्थिक विकास पुष्कळ प्रमाणात शेतीच्या विकासावर अवलंबून असल्यामुळे भविष्य काळातही शेतीला अत्यंत महत्त्व राहणार आहे हे उघड. भारतीय जनतेला अन्न व उद्योग धंद्यांना कच्चा माल पुरविण्याची जबाबदारी शेतीवर आहे. भारताच्या निर्यात व्यापारात शेतीला, शेतीच्या मालालाबरेच महत्त्व आहे. अन्नधान्य आणि कच्चा माल यांची पैदास करणारे राष्ट्रांमध्ये भारताचे महत्त्वाचे स्थान आहे. भारताचे शेती उत्पन्नावर सरकारी उत्पन्न बऱ्याच प्रमाणात अवलंबून आहे. एखाद्या वर्षी शेती बुडाली असता त्या वर्षाच्या अंदाजपत्रकावर ही महत्त्वपूर्ण परिणाम होतो. शेतकऱ्यांचे उत्पन्न कमी झाल्यास उद्योग धंदे व्यापारावर हे अनिष्ट परिणाम झाल्याशिवाय राहात नाही. तथापि शेतीकडे व्यावसायिक दृष्टीने लक्ष केंद्रित केल्यास ग्रामीण दारिद्र्य बेरोजगारी स्थलांतर शहरी भागातील समस्या कमी होण्यास मदत होईल. औद्योगिकीकरणात गती मिळेल निर्यात वाढून परकीय चलन प्राप्त होऊ शकते. या सर्व पार्श्वभूमीचा विचार करता शेती शास्त्रीय आधार देऊन शेती विषयक ज्ञानाची सातत्याने भर पडत आहे. शेती क्षेत्रात स्वतंत्र पद्धतीने अभ्यास करणे



तरतुदीनुसार, शेतकऱ्यांनी लागवड करतानाच एखाद्या कॉर्पोरेट कंपनीशी करार करून आपला माल विकत घेण्यासाठी करार करावा यासाठी सरकारने प्रोत्साहन दिलं आहे. यानून शेतकऱ्यांना खरेदीची हमी मिळेल आणि मध्यस्थी ही टळेल. इंग्रजीत याला कॉन्ट्रॅक्ट फार्मिंग म्हणतात.

या बाबतीत ही महाराष्ट्रातल्या शेतकऱ्यांने आधीच सुरुवात केली आहे. खास करून फळ लागवड करणारे शेतकरी आधीपासून कंत्राटी शेती करतायत. आताही विधेयक मंजुरी झाल्यामुळे त्याला कायद्याचं स्वरूप तेवढं येणार आहे. कृषी विधेयकांच्या बाबतीत शेतकऱ्यांमध्ये संदिग्धता आहे आणि ती दूर झाल्यानंतर शेतकरी भूमिका घेऊ शकतात.

या बदल चव्हाण सांगतात, “कृषी विधेयकांविषयी शेतकऱ्यांच्या मनात संदिग्धता आहे. एकीकडे शेतकऱ्यांना बाजार स्वातंत्र्य तर मिळतंय पण दुसरीकडे त्याचं संरक्षण होताना दिसत नाहीये. जसं की कंत्राटी शेतीमध्ये संबंधित कंपनीकडून पैसे वसूल होतील का, याची शेतकऱ्याला हमी देण्यात आलेली नाही, जी हमी APMC मध्ये मिळते.”

तिसरं विधेयक अत्यावश्यक वस्तू पुरवठा कायद्याविषयीचं आहे वीन तरतुदीनुसार, आता अत्यावश्यक वस्तू कायद्याच्या कक्षेतून डाळी, खाद्यतेल, कांदे, बटाटे, तेलबिया या गोष्टी वगळल्या आहेत. म्हणजे पूर्वीसारखी या वस्तूंची साठवण शेतकऱ्यांनी केली तर तो गुन्हा धरला जाणार नाही. त्यामुळे शेतकरी काही दिवस हा माल साठवून त्याला हवा तो दर मिळेपर्यंत थांबू शकतो. त्यासाठी सरकारची आडकाठी आता असणार नाही.

महाराष्ट्रातल्या शेतकरी संघटनांची ही मागणीच होती. खास करून कांदा आणि डाळींच्या बाबतीत त्यांना अत्यावश्यक वस्तूंच्या यादीतून वगळावं यासाठी महाराष्ट्रात आंदोलनं झाली. किसानपुत्र आंदोलनाचे अमर हबीब सांगतात, “बाजार समित्यांमध्ये प्रचंड मोठा भ्रष्टाचार चालतो. शेतकरी याला अक्षरशः कंटाळला होता. त्यामुळे मग आम्हाला शेतमालाला हमी भाव नको, कर्ज माफी नको, पण शेती विरोधी कायदांमध्ये णील निर्बंध हटवा अशीच आमची मागणी होती. सुदैवानं सरकारनं आता त्यादृष्टीनं पाऊलं टाकली आहेत.”

**शेतकऱ्यांना भीती काय?**

बाजार समित्यांमध्ये आपल्या शेतमालाची खरेदी हमी भावाने होणार नाही, अशी भीती शेतकऱ्यांमध्ये आहे. पण सरकारने यावर स्पष्टीकरण देत हमी भाव चालूच राहणार असल्याचं म्हटलं आहे. उलट बाजार समितीच्या बाहेर शेतमाल विकल्यामुळे

ISSN 2249-4081

*National Registered and Recognized  
Research Journal Related to Higher Education for Economics & Commerce*

# GLOBAL

**ECONOMIC RESEARCH**

(UGC Approved, Refereed & Peer Reviewed Research Journal)



**EDITOR IN CHIEF**

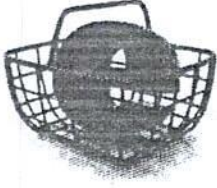
**Dr. Nilam Chhangani**

IMPACT FACTOR  
6.30

डॉ. नमोनी चुराव

ISSN 2249-4081

UGC Approved National Registered & Recognized  
Research Journal Related to Higher Education for Economics & Commerce



# GLOBAL

## ECONOMIC RESEARCH

UGC APPROVED & PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

Issue - XXV, Vol. - III  
Year - XII, (Half Yearly)  
(April 2023 To Sept. 2023)

**Editorial Office :**

'Gyandev-Parvati',  
R-9/139/6-A-1,  
Near Vishal School,  
LIC Colony,  
Pragati Nagar, Latur  
Dist. Latur - 413531.  
(Maharashtra), India.

**Contact: 8484818000**  
09423346913 / 09503814000  
07276305000 / 09637935252

**Website**

**www.irasg.com**

**E-mail :**

interlinkresearch@rediffmail.com  
visiongroup1994@gmail.com  
mbkamble2010@gmail.com

**Published by :**

JYOTICHANDRA PUBLICATION  
Latur, Dist. Latur - 413531 (M.S.) India

Price : ₹ 200/-

**EDITOR IN CHIEF**

**Dr. Nilam Chhangani**

Head, Dept. of Economics  
S. K. N. G. Mahavidyalaya,  
Karanja Lad, Dist. Washim (MS) India

**MEMBER OF EDITORIAL BOARD**

**Dr. Vasant K. Bhosale**  
Prabhani, Dist. Prabhani (M.S.)

**Dr. Deelip S. Arjune**  
Jalna, Dist. Jalna (M.S.)

**Dr. Rajendra Gawhale**  
Khamgaon, Dist. Buldhana (M.S.)

**Dr. Arun Tawar**  
Parbhani, Dist. Parbhani (MS) India

**Dr. Balaji G. Kamble**  
Latur, Dist. Latur (M.S.)

**Dr. Santosh T. Kute**  
Khamgaon, Dist. Buldhana (M.S.)

**Dr. R. D. Ganapure**  
Osmanabad, Dist. Osmanabad (M.S.)

**Dr. Vikas V. Sukale**  
Nanded, Dist. Nanded (M.S.)

**Dr. Rajendra Dhane**  
Dharwad, Dist. Dharwad (Karnataka)

**Dr. Balasaheb S. Patil**  
Panvel, Dist. Raigarh (M.S.)

**Dr. Sachin B. Napate**  
Pune, Dist. Pune (M.S.)

**Dr. R. S. Solankar**  
Omurga, Dist. Osmanabad (M.S.)

**Dr. M. Selva Kumar**  
Sivakashi, Dist. Sivakashi (T.N.)

**Dr. Balasaheb S. Patil**  
Panvel, Dist. Raigarh (MS) India

**Dr. Ashok K. Vala**  
Amreli, Dist. Amreli (Gujrat)

**Dr. Suresh B. Dhake**  
S.N.D.T. University, Mumbai (M.S.)

**Dr. Anant B. Narwade**  
Kalamb, Dist. Osmanabad (M.S.)

**Dr. Ganpat Gaikwad**  
Kolhapur, Dist. Kolhapur (M.S.)



## INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No.
1	To Study of the foreign Exchange currency And international trade <b>Aadil Omer Bade</b>	1
2	Impact of GST on Indian Economy <b>Amrin Adkar</b>	7
3	Importance of Ethics to Business Organisations <b>Danish Sange</b>	11
4	Indian Capital Market and its services <b>Sumaiya Farooque Ansari</b>	17
5	An Economic Analysis of Sugarcane Production and Cultivation : A Critical Analysis <b>Dr. Jagatrao Uttam Dhangar</b>	25
6	Agricultural Marketing Research Institution <b>Dr. B. M. Khamkar</b>	34
7	भारतातील कापड उद्योगाची सद्यस्थिती डॉ. बालाजी आण्णासाहेब सुरवसे	37
8	महाराष्ट्रातील औद्योगिक क्षेत्रातील प्रादेशिक असमतोल संदेश शांताराम गावडे	42
9	थेट विदेशी गुंतवणूक आणि भारतीय अर्थव्यवस्था डॉ. अरुण तवार	48
10	भारतातील मानव संसाधन विकास एक अभ्यास डॉ. बालाजी ग्यानोबा कांबळे	55
11	कल्याणकारी अर्थव्यवस्था आणि ग्राहक संरक्षण डॉ. वनिता डी.चोरे	64



## भारतातील कापड उद्योगाची सद्यस्थिती

डॉ. बालाजी आण्णासाहेब सुरवसे  
अर्थशास्त्र विभाग प्रमुख  
कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय,  
फोंडाघाट ता कणकवली जि. सिंधुदुर्ग

### RESEARCH PAPER - ECONOMICS

7

भारतात कापड उद्योग हा जुना उद्योग आहे. आधुनिक कापड उद्योगाची सुरुवात १८१८ मध्ये कलकत्ता येथे कापड गिरण्याच्या स्थापनेने झाली त्यानंतर १८५४ मध्ये मुंबई येथे कापडगिरणी सुरु झाली, मुंबईनंतर अहमदाबाद, नागपूर, सोलापूर येथे कापड गिरण्या सुरु झाल्या. भारतात मुख्यत्वे कापूस उत्पादन पंजाब, हरियाणा, राजस्थान, ओरिसा, गुजरात, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश, आंध्रप्रदेश, तामीळनाडू आणि कर्नाटक या राज्यातून केले जाते. कापूस हे खरीप हंगामात येणारे पीक आहे. त्याचा कालावधी सहा ते आठ महिन्यांपर्यंत असतो हे पीक पावसाच्या पाण्यावरही घेतले जाते व जलसिंचनावरून घेतले जाते जलसिंचनाद्वारे कापसाचे उत्पादन हे पंजाब, हरियाणा, गुजरात आणि राजस्थान या राज्यात जास्तीत जास्त जलसिंचनाद्वारे कापसाचे उत्पादन घेतले जाते. म्हणजेच जवळ जवळ ८० टक्के जलसिंचनाद्वारे उत्पादन या चार राज्यातून घेतले जाते. म्हणून या राज्यातून कापसाची लागवड एप्रिल-मे मध्ये होते व जानेवारी-फेब्रुवारीपर्यंत हे पीक राहते. भारतात सर्वात जास्त कापूस महाराष्ट्र व गुजरात राज्यात पिकवला जातो. त्यातल्या त्यात गुजरात राज्यात भारतात प्रथम क्रमांक आहे.

भारतात सर्वात जुना उद्योग आहे तसेच या उद्योगातून यंत्रावर तयार होणारे कापड व हातमागावर तयार होणारे कापड असे दोन्ही पध्दतीने उत्पादन केले जाते. सद्य परिस्थितीत आधुनिक तंत्रज्ञानाचा वापर केला गेल्यामुळे हातमागावर व लघुउद्योगातून कापड निर्मिती उद्योगासमोर मोठी समस्या उभी राहिलेली आहे.

कापड उद्योग हा भारतातील सर्वात मोठा उद्योग आहे. एकूण औद्योगिक उत्पादनाच्या २० टक्के वाटा कापड उद्योगाचा आहे. तसेच २० दशलक्ष लोक या उद्योगात काम करतात व एकूण



टक्क्यापर्यंत वाढत गेलेले दिसून येते. विकेंद्रीत क्षेत्रात हातमाग व पावरलूम क्षेत्रात वाढ झालेली दिसून येते.

**भारताची कापड निर्यात :**

खालील तक्त्यात भारतातून कापडाची होणारी निर्यात याचा अभ्यास केलेला आहे.

**भारताची कापड निर्यात (दशलक्ष डॉलर)**

वर्ष	एकूण निर्यात	कापड निर्यात	एकूण निर्यातीत प्रमाण	विकास दर
२००२-०३	५२३७०	१२४४५	२३.८	-
२००३-०४	६३६२२	१३५३२	२१.३	८.७
२००४-०५	८३५०१	१४०२१	१६.८	३.६
२००५-०६	१०२७१०	१७८८५	१७.४	२७.६
२००६-०७	१२६२६३	१९४१६	१५.२	७
२००७-०८	१६२९०४	२२१४६	१३.६	१५.६
२००८-०९	१८२८००	२००१६	११.०	-९.६
२००९-१०	१७८१५१	१९८५३	११.१	-०.८
२०१०-११	२५४४०२	२३३१२	९.२	१७.४
२०११-१२	३०४६२४	३३३१०	१०.९	२०.१
२०१२-१३	३००४००	३१६२५	१०.५	-५.१
२०१३-१४	३१२६१०	३५४२६	११.३	१२.०

Source : १) Annual Report २०१३-१४, Ministry of Textiles, Govt. of India.

२) Datta Sundharam, Indian Economy, २०१८, p.६९७

भारतातून विदेशात कापडाची निर्यात २००२-०३ पासून २०१३-१४ पर्यंत कशी होती हे वरील तक्त्यात दाखवलेले आहे. कापड निर्यातीचे एकूण निर्यातीशी असणारे प्रमाण दाखवलेले आहे. २००२-०३ मध्ये एकूण निर्यात ५२३७० दशलक्ष डॉलर एवढी होती. त्यापैकी कापड उद्योगातून होणारी निर्यात १२४४५ दशलक्ष डॉलर एवढी होती व एकूण निर्यातीत कापड उद्योगाचा वाटा २३.८ प्रतिशत एवढा होता. २०१३-१४ साली एकूण निर्यात ३१२६१० दशलक्ष डॉलर एवढी होती. त्यापैकी कापडाची निर्यात ३५४२६ दशलक्ष डॉलर एवढी होती. एकूण निर्यातीशी असणारे प्रमाण ११.३ प्रतिशत एवढे होते. एकूण निर्यातीत कापड उद्योगाचा वाटा सातत्याने १० प्रतिशतपेक्षा जास्त राहिलेला आहे.

**भारतातील कापडाचा दरडोई उपभोग :**

खालील तक्त्यात भारतातील दरवर्षी दरमाणसी लागणाऱ्या कापडाचा अभ्यास केलेला आहे.





सातत्याने वाढत गेलेली दिसून येते. २००२-०३ मध्ये १२४४५ दशलक्ष डॉलर एवढी होती २०१३-१४ साली ३५४२६ दशलक्ष डॉलरपर्यंत वाढत गेलेली आहे.

५. एकूण निर्यातीत कापड उद्योगाचा वाटा सातत्याने सर्वसाधारणपणे १० प्रतिशत पेक्षा जास्त राहिलेला आहे.
६. भारतात स्वातंत्र्यानंतर कापड उपभोगामध्ये वाढ झाल्याचे दिसून येते. १९६०-६१ साली हा उपभोग १५ मीटर एवढा होता त्यात वाढ होऊन तो २०१२-१३ साली ३८.५ मीटर एवढा झाला.

### संदर्भ सूची :-

- १) A.N. Agrawal - Indian Economy
- २) R.r. Barthwal - Industrial Economics
- ३) M.D. Godbole - Industrial Dispersal Policies.
- ४) Datta/Sundharam - Indian Economy (various issues)
- ५) प्रा.रायखेलकर/डांगे - औद्योगिक अर्थशास्त्र
- ६) प्रा.पत्की - औद्योगिक अर्थशास्त्र

# साहित्य, सिनेमा और समाज

संपादक

डॉ. रामदास नारायण तोंडे





ए.आर. पब्लिशिंग कंपनी

के-37, अजीत विहार, दिल्ली-110084

फ़ोन : 9968084132, 7982062594

e-mail : arpublishingco11@gmail.com

SAHITYA, CINEMA AUR SAMAJ  
Edited by Dr. Ramdas Narayan Tonde

ISBN : 978-93-94165-72-4

Cinema

© संपादक

प्रथम संस्करण : 2024

मूल्य : ₹ 595/-

ले-आउट : शेष प्रकाश शुक्ल

मोबाइल : 97-16-54-35-13

इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग  
करने के लिए प्रकाशक व लेखक से अनुमति लेना अनिवार्य है।

कॉम्प्यूटर प्रिटर, दिल्ली-110 032 में मुद्रित

25. हिंदी सिनेमा, साहित्य और समाज —डॉ. अशोक पांडुरंग सरवदे	193
26. भारत में हिंदी सिनेमा का उद्भव और विकास —रानी अनिक चंद्र मिश्रा	200
27. साहित्य और सिनेमा —डॉ. संदीप बलवंत देवरे	207
28. हिन्दी के विकास में हिन्दी सिनेमा का योगदान —डॉ. बजरंग चौहान	211
29. परिवर्तन कामी हिंदी सिनेमा —डॉ. संतोष रघुनाथराव रायबोले	215
30. बाल केन्द्रित सिनेमा और गुलजार —सारिका मूँदड़ा	221
31. सोशल मीडिया, साहित्य और सिनेमा —प्रा. रेखा संतोष झा	229
32. फिल्म समीक्षा —डॉ. वणीश्री बुग्गी	236
33. 'आंधी' सिनेमा में नारी चेतना —डॉ. स्वाति वसंतराव शेलार	242
34. साहित्य और सिनेमा —प्रो. डॉ. पाटील पी.एस.	247
35. देश विभाजन पर आधारित टोबा टेक सिंह कहानी के फिल्म रूपांतरण में मूल्यबोध —उज्वलाबाई निंबा पाटील	251
36. हिंदी सिनेमा और जीवन मूल्य —मिर्जा रियाजुन्निसा रमजान बेग	256
37. 21वीं सदी में हिंदी सिनेमा : दशा और दिशा —प्रा. सुनिल कुमार सुरजलाल जेस्वाल	262
38. डॉ. राही मासूम रजा का साहित्य और हिंदी सिनेमा —प्रा. डॉ. शेष आर. बाय.	266

## 29. परिवर्तन कामी हिंदी सिनेमा

डॉ. संतोष रघुनाथराव रायबोले

हिंदी विभागाध्यक्ष

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय फोंडाघाट

कणकवती, जि. सिंधुदुर्ग

हिंदी सिनेमा जोर-शूल के विरुद्ध विद्रोह का आगाज है। मनोरंजन की अपेक्षा भी सामाजिक मरोकार उसके चेतन एवं अवचेतन का मूलमूला है। अन्वेषणकारी सिनेमा चर्चित और समष्टी के अस्तित्व को ललकारता है। शोषण की नकली दुनिया और उसका पाखंड एलाग की जमीन तैयार करती है। सिनेमा मनबहलाव का नहीं बल्कि प्रगतिशीलता का वाद्य है। मनोरंजनात्मक फिल्में सहज हैं पर परिवर्तन कामी फिल्में बनाना जोखिम भरी प्रक्रिया है। सिनेमा अमानवीयता के खिलाफ प्रबल अनुभूतियों का सहज उद्रेक है। उसने इन्कलाव का जज्बा अखिलधार किया है। मूलतः सिनेमा गैर-बगवरी, वैषम्य और उत्पीड़न की यथार्थवादी आलोचना है। फिल्में चेतना विहित मनुष्य को झकझोरते हुए उसे तनकर खड़ा करने की उर्जा प्रदान करती हैं। सिनेमा अलोकतांत्रिक मूल्यों की बखिया उधड़ने का कार्य संपूर्ण दुनिया में कर रहा है। इसे व्यावसायिक सफलता पर्याप्त न मिलती हो फिर भी देश और दुनिया के निर्माण में अपना योगदान देना वह फर्ज समझता है।

व्यक्तित्व की गौरवशाली परंपरा का सिनेमा संवाहक है। अस्मितामूलक विमर्श का घटकता टमलावेज फिल्मों को माना जाता है। वर्तमान वैश्वीकरण और काकावर के युग में दिग्भ्रमित परंपरा और मान्यताओं के आँख में अंजन भरने का कार्य सिनेमा करती है। कई हिंदी फिल्में समता, स्वतंत्रता भाईचारा एवं सामाजिक न्याय से ज्ञातग्रात हैं। अफ्रीम के नशी में मदभस्त अराजकता और परिवर्तन का वनकाव करने का काम फिल्मों ने किया है। समाज को गंदलाने वाले बन्दी की खबर फिल्म खेती है। वह सबके मंगल की मंगल कामना करती है, फिल्म जगत ने फिल्मों के माध्यम से समाज में साम्प्रदायिक एवं जातिगत सौहार्द

का वातावरण बनाने में भी अपनी भूमिका के साथ न्याय किया है, यहाँ नहीं अनेक व्यवस्थाजन्य समस्याओं जैसे उग्रवाद, नक्सलवाद, आतंकवाद की तह तक पहुँचने तथा जनादेश को समझने में तथा सामंतवादी व्यवस्था, लालफीताशाही और भ्रष्टाचार के विरुद्ध जनाक्रोश एवं विद्रोह को हथियार बना उसके विरुद्ध में माहौल बनाने में, साथ ही साथ उनके संभावित समाधानों को दिखाने में भी फिल्म जगत ने अमूल्य योगदान दिया है।" सामाजिक बदलाव के प्रति सिनेमा एल्यार की जमीन तैयार करता है। 'Cast is Cancer' तत्व के तहत भारत की दूर्गति का श्रेय जाति को ही जाता है। खेतिहार मजदूरों की दरिद्रता, बेगार और उन्पीड़न के लिए सामंती व्यवस्था जिम्मेदार है। बेगार के सामने सारी मानवता शर्मसार है। प्रादेशिक और बॉलिवुड की दर्जनों फिल्मों देश और समाज की बेहतरी का संकल्प अभियान है। पैसा कमाने की अपेक्षा कई निर्माताओं ने जमीनी हकिकत को प्रस्तुतिकरण को मिशन माना है।

सत्यजीत रे ने प्रेमचंद की कहानी 'सद्गति' पर इसी शीर्षक से फिल्म बनाई जो भारतीय गंदी जातीयता की कर्मसाधना और अंध अवधारणाओं की पोल खोलती है। अछूत व्यक्ति की हैसियत ब्राम्हण के लिए कुत्तों से अधिक नहीं है। बेटी के विवाह के लिए दुखी चमार पंडित के घर सगुन-साईत देखने जाता है। दिन भर भूखे-प्यासे कष्ट करते-करते मर जाने के बाद पंडित दुखी के पैर में कुत्ते-विल्ली अथवा जानवरों के समान रस्सी बाँधकर गाँव के बाहर फेंक आता है। घर आकर गंगास्नान पूजा-अर्चा करके पवित्र बनाता है। सद्गति फिल्म व्यावसायिक सिनेमा की श्रेणी में नहीं आती पर जातीय व्यावसायीकरण और राक्षसी वृत्ति पर प्रहार करती है। 'सद्गति' फिल्म लोकदूत बनकर जातीय बर्बरता के विरुद्ध जमीन तैयार करती है, "सत्यजीत रे की फिल्म 'सद्गति' ब्राम्हणवाद के अत्यन्त घिनौने चरित्र पर अत्यंत प्रामाणिक ढंग से प्रहार करती है।" शोषितों के गले में बाँधें गुलामी का फंदा और ब्राम्हणों की धर्मांधता पलित जल्लादी प्रवृत्ति के प्रति गुस्सा है।

अभिव्यक्ति के तमाम खतरे उठाकर बेखौफ होकर कई फिल्मों शोषित मनुष्य की वाणी को अंजाम दे रही है। चंडीदास, अछूत कन्या, काला, असुरन कर्णन, आर्टिकल 15, दामुल, आरक्षण, सैराट, फॅन्ट्री आदि फिल्मों सर्वहारा वर्ग के साथ सदियों से जो निर्मम, निष्ठुर और अमानवीय रवैया अपनाया जा रहा उसकी खिलाफत है। तमिल फिल्म 'जय भीम' का मुख्य नायक सुर्या वकीली पेशे से है जो आत्मसम्मान और न्याय की लड़ाई लड़ता है। खुद की लड़ाई लड़ने के लिए किसी मसीहा की राह नहीं देखता स्वयं लड़ता है। 'परियेरम पेरूमल' मारी सल्वराज की यह तमिल फिल्म नायक को हर संभव कोशिश करके प्रताड़ित करने



Haryana Rajasthan and Uttar Pradesh, Which Order honour karna prevent Marriages within the same gotra”<sup>15</sup> वैवाहिक स्तन्यता के विनाश 'खाप' पंचायत किसी भी हद तक जा सकती है। खाप पंचायत के फैसले तक ऐसा प्रतिष्ठित होता है कि क्या? उत्तर प्रदेश, हरियाणा, राजस्थान आदि भारतीय क्षेत्र के बाहर है?

सन् अस्सी के दशक की जे. पी. दत्ता की फिल्म 'गुलामी' में शोषित समाज की सभी समस्याओं को एक साथ उठाया गया है। धर्मद्र इस फिल्म के नायक हैं। बारात में घोड़ी पर चढ़ने न देना, सार्वजनिक कुओं से पानी न भरने देना, अन्न कपड़े न पहनने देना, शिक्षा का विरोध, जलालत आदि के विरोध में धर्मद्र बन्दूक उठाते हैं। फूलन देवी के जीवन पर बनी 'वैडिट क्वीन' फिल्म जातिवाद और सामंती मानसिकता की अमानुषिकता है। फूलन देवी का डकैत बनना नू व्यवस्था के अंधेपन और संवेदनशून्यता के खिलाफ सशस्त्र विद्रोह है। इस फिल्म का स्लोगन ही है, "एक मासूम लड़की जो ऊँची जाति के अत्याचार और बलात्कार के कारण बन गई एक खूँखार डाकू।"<sup>16</sup> फूलन देवी अत्याचारी और बलात्कारी ठाकुरों को सरेआम गोलियों से भूनती है। एक लड़ाकू नायिका के रूप में शोषित समाज की संबल बनती है।

'लगान' फिल्म में कचरा पात्र के द्वारा बहुत बड़ा संदेश दिया कि, अंग्रेजों के खिलाफ खेती जाने वाली क्रिकेट टीम में आमिर खान ने कचरा को चुना और उसके द्वारा एकलव्य जैसे नकारे को गुलामी और लगान मुक्ति के संग्राम का भागीदार बनाया। प्रकाश झा की फिल्म 'आरक्षण' में उच्च शिक्षा में कैसे भेदभाव का सर्वहारा समाज को सामना करना पड़ता, इसका यथार्थ अंकन है। सैफ अली खान बाबासाहब के संदेशों को संवादों के द्वारा सनातनियों के व्यंग्यों पर प्रहार करता है। रोहित वेमुला जैसे कई सर्वहारा युवा इसी जातीय दंभ और घेराबंदी के शिकार हैं। 'मुक्काबाज' फिल्म का नायक सर्वहारा समाज से है। उसकी हर तरह से नाकाबन्दी की जाती है। खेल की दुनिया का जातीय चरित्र यहाँ उजागर होता है।

पा. रंजीत की फिल्म 'काला' का मुख्य नायक रजनीकांत है। धारावी का शोषित लड़का अपनी जमीन के टुकड़े के लिए संघर्ष करता है। फिल्म में गौतम बुद्ध, पेरियार और डॉ. बाबा साहब आंबेडकर की फोटो जमीन संघर्ष की अपेक्षा जातीय संघर्ष पर मुहर लगाती है। हरिदादा उस जमीन को हर कीमत पर हथियाना चाहता है। जैसे अक्सर सामंत और जमींदार का जातीय चरित्र होता है। 'आर्टिकल 15' शोषित लड़कियों के गैंगरेप की घटना पर आधारित है। जिसमें बलात्कारी खुले सौँड की तरह घूमते हैं और पीड़िताओं को आत्महत्याएँ करना



करती है। न पुलिस मुश्किलें दर्ज करती है। न दिगम्बा, कानूनी कार्रवाई। पुलिस और आदमियों को बेनकाब करने का काम DSP आवृणमान खरना करता है। सामूहिक गैररूप, पाँव तीथीग में सर्वहारा लड़कियों और नारियों के जिम्मे को बेसा जाता है। उल्टे मुकदमें पीड़िता और उसके परिवार पर ही चलते हैं। शोषकों के मर्चन में सारे अपराधी पुत्रे काम करते हैं।

शोषकों ने धर्म को घंघा बनाया है। जिससे लूट-खसोट का कार्य चलता रहे। 'नास्तिक' फिल्म का अजीत पात्र मंदीर में जाकर क्या मिल रहा है जैसे सबाल करता है। मंदिर का शोषण यहां उभरा है। प्रदिप का गाना 'देख तेरे संसार की हालत क्या हो गई भगवान, कितना बदल गया इन्सान' साथ ही ओ माय गॉड, पी. वी. बाबासाहेब आंबेडकर में बाबासाहेब की भूमिका में ममुटी ने समाज जागृति का संदेश दिया है। शोषित-वंचित-पीड़ित जनता के पीडा की गूँज यहां सुनाई देती है। साथहि बाबासाहेब का दृढ़ प्रतिज्ञ व्यक्तित्व हमारे सामने उभरता है। इस फिल्म का गीत शोषितों की यथार्थता बया करने में सक्षम है :

"कवीरा कहे ये जग अंधा ॥2॥

अंधी जैसी गाय, बछडा धा सो मर गया ॥2॥

झूठी चाम चटाय।"

अंधी गाय झूठी चाम को जैसे चाट रही है, भ्रम में जैसे ही शोषित समाज को भटकाया एवं उलझाया जा रहा है।

**निष्कर्ष :** समानांतर आंदोलन और फिल्मों शोषित समाज की छटपटाहट एवं चनाशीलता का प्रतिफलन है। इन सारी फिल्मों की जड़े आम्बेडकरवाद में तलाशी जा सकती है। भारत के सारी सामाजिक गड़बड़ी की जड़ें जातिवाद और लुआकृत में समाहित है। सर्वहारा समाज की फिल्में शिक्षा, संगठन और संघर्ष के रास्ते सामाजिक न्याय और भागिदारी की पहल करती है। यह फिल्में केवल फिल्मों नहीं बल्कि जनसंघर्ष और जनआंदोलनों का आगाज है। शोषित जनों के अधिकारों की लड़ाई का प्रश्न वर्णित सभी फिल्में उपस्थित करती है। 'सैराट' फिल्म ने फुले, शाहू, आंबेडकर के महाराष्ट्र का असली जातीय चरित्र पेश किया है। इन फिल्मों में जातिवाद से निजात पहली जीत और समानता की मुहर आखरी जीत है।

संदर्भ

1. शोषका धनजय, तो क्या न देखें फिल्में बार-बार ('गिडिया विमशी' सिनेमा विशेषांक-2 मार्च 2015) पृ. 13

2. दास विनोद, भारतीय सिनेमा का अंतःकरण पृ.10
3. सिन्हा प्रसुन, भारतीय सिनेमा एक अनन्त यात्रा पृ.129
4. R.J. History TV
5. <http://www.youtube.com/watch?v=en-wikipedia-org/wiki/khap> (film)
6. Samyak India TV
7. डॉ. सी. भास्कर राव, फिल्म और फिल्मकार पृ. 73
8. डॉ. जब्बार पटेल, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर (फिल्म), 15 दिसम्बर 2000