ISSN : 2231 4377
(Peer Reviewed Journal)
SAKSHAM SAMIKSHA त्रैमासिक

सक्षम समीक्षा

दिवाळी प्रकाशन
पुणे-५८.

वर्ष : ९ वे अंक : तिसरा
ऑक्टोबर-नोव्हेंबर-डिसेंबर २०१९

संपादक : प्रा. डॉ. शैलेश विश्वनाथ त्रिभुवन

डॉ. रंगनाथ पठारे साहित्य विशेषांक

एसडीएम/पुणे/एसआर/६१/६/४/२०१३ आयएसएसएन : २२३१-४३७७

शब्दाली प्रकाशन पुणे-५८.

SAKSHAM SAMIKSHA त्रैमासिक

सक्षम समीक्षा

मराठी भाषा-वाङ्मय व संशोधन यासाठी असलेला मंच

संपादक :
प्रा. डॉ. शैलेश विश्वनाथ त्रिभुवन
(एम.ए., एम.फिल., पीएच.डी. - मराठी)

वर्ष : ९ वे अंक : तिसरा ऑक्टोबर-नोव्हेंबर-डिसेंबर २०१९

प्रकाशक, मालक, मुद्रक :
सुनिता शैलेश त्रिभुवन (एम.ए. - मराठी)

पत्र व्यवहारचा पत्ता : शब्दाली प्रकाशन
बी-५/२०६/दुसरा मजला, राहुलनिसर्ग, अतुलनगर,
वारजे-माळवाडी, पुणे - ४११ ०५८.

मो. : ९९२२१ ३०१५७, ७८८८२ ६२३१०

Email : dr.shailesh.tribhuwan@gmail.com

टाईपसेटिंग : गणेश ग्राफिक्स, पुणे.

मुद्रक : गणेश ग्राफिक्स, पुणे. मो. ९०११७७३३२२

मुखपृष्ठ : संपादक

मुद्रित शोधन : प्रा. सुरेखा पंडित, मो.९९२२२६५७३३

वर्गणी : वार्षिक: व्यक्ती: रु.४००/- संस्था : रु.४५०

पाच वर्षे : व्यक्ती: रु.२,०००/- संस्था: रु.२,२५०

लेख : ७०८ श्रीलिपीमध्ये व ओपन फाईलमध्ये पाठवावेत.

वार्षिक व पंचवार्षिक वर्गणी :
आपल्या स्थानिक बँकेत - बँक ऑफ महाराष्ट्र,
कर्वेनगर, पुणे.
(IFCS Code - MAHB 00 00 970)
'शब्दाली प्रकाशन' पुणे. (खाते क्र. : 60058138435)
या खात्यावर जमा करून सदर पावती
शब्दाली प्रकाशनाच्या पत्त्यावर पाठवावी.

सल्लागार मंडळ (Adviser Committee)

डॉ. नागनाथ कोत्तापल्ले	(पुणे)	- मो. : ८८८०५७७०८८
डॉ. रावसाहेब कसबे	(नासिक)	- मो. : ९८५०५४७५७८
डॉ. यशवंत मनोहर	(नागपूर)	- मो. : ८००७१५५५७७
डॉ. निशिकांत मिरजकर	(पुणे)	- मो. : ९९७०१८४५६२
प्रा. दत्ता भगत	(औरंगाबाद)	- मो. : ९८८१२३००८४
प्रा. उत्तम कांबळे	(नासिक)	- मो. : ९८८१०९९१४३
प्रा. डॉ. मनोहर जाधव	(पुणे)	- मो. : ८७९६६४३८६४

परीक्षण समिती (Review Committee)

प्रा. डॉ. संजय करंदीकर	(गुजरात)	- मो. : ९९०९९१६९७८
प्रा. डॉ. अनिल सपकाळ	(मुंबई)	- मो. : ८३५५९३१०९२
प्रा. डॉ. सुधाकर शेलार	(अ.नगर)	- मो. : ९८९०९१३२३६
प्रा. डॉ. शैलेंद्र लेंडे	(नागपूर)	- मो. : ८१४९३१२१३४
प्रा. डॉ. प्रभाकर देसाई	(पुणे)	- मो. : ९८८१९०८०२०

संपादक मंडळ (Editor Committe)

प्रा. डॉ. सुनिल चंदनशिवे	(कोल्हापूर)	- मो. : ९८२२२०९४८९
प्रा. डॉ. सारिपुत्र तुपेरे	(सोलापूर)	- मो. : ९८२२९८४३१३
प्रा. डॉ. पृथ्वीराज तौर	(नांदेड)	- मो. : ७५८८४१२१५३
प्रा. डॉ. तुषार चांदवडकर	(नासिक)	- मो. : ९४२२९४३६५२
प्रा. डॉ. बाळासाहेब लबडे	(रत्नागिरी)	- मो. : ९९२१८४६१९८
प्रा. विनय मडगावकर	(गोवा)	- मो. : ८३०८४७७६६४
प्रा. डॉ. संजय कांबळे	(कर्नाटक)	- मो. : ९१६४३५८४८९
प्रा. डॉ. सुमेध रणवीर	(प. बंगाल)	- मो. : ७५८५९५०३६५
प्रा. डॉ. ताहिर पठाण	(उ. प्रदेश)	- मो. : ९९२२०२६६९८
प्रा. डॉ. अरुण कुलकर्णी	(तेलंगणा)	- मो. : ८१२१७४७५४४

या अंकातील लेखांतून व्यक्त झालेल्या लेखकांच्या मतांशी सल्लागार मंडळ, संपादकीय मंडळ, संपादक, मालक मुद्रक आणि प्रकाशक सहमत असतीलच असे नाही.

या त्रैमासिकात लेख, शोधनिबंध, कविता छापण्यासाठी कोणतीही रक्कम स्वीकारली जात नाही. परंतु सभासदत्व अनिवार्य आहे.

महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळाने या नियतकालिकाच्या प्रकाशनार्थ अनुदान दिले असले, तरी या नियतकालिकातील लेखकांच्या विचारांशी मंडळ व शासन सहमत असेलच असे नाही.

या अंकातील लेख करारबद्ध असून इतरत्र पूर्व परवानगी शिवाय छापता येणार नाहीत. (संपादक)

अं त रं ग

* संपादकीय (मनोगत)	प्रा. डॉ. शैलेश त्रिभुवन (पुणे)............	०२
२. आस्थेच्या प्रश्नांचा धांडोळा	प्रा. डॉ. अरुण ठोके (नाशिक)............	०४
३. स्त्री–पुरूष प्रतिमाभंजनाचा कॅलिडोस्कोपः हारण	प्रा. डॉ. संजय नगरकर (पुणे)..............	०८
४. एका आरंभाचे प्रास्ताविक	प्रा. डॉ. राजेंद्र सलालकर (अहमदनगर) ...	११
५. दुःखाचे श्वापद – रंगनाथ पठारे एक मानसशास्त्रीय आकलन	प्रा. डॉ. बाळासाहेब लबडे (रत्नागिरी) ...	२७
६. टोकदार सावलीचे वर्तमान : एक आकलन	प्रा. डॉ. वैशाली भालसिंग (अहमदनगर) ...	३०
७. मराठी कादंबरीच्या कक्षा विस्तारणारे चोषक फलोद्यान	प्रा. विजय चोरमारे (मुंबई)	४१
८. 'समाज संस्कृती'तील फोलपणा मांडणारा कथा लेखक रंगनाथ पठारे	प्रा. डॉ. कैलास कळकटे (शहापूर)	४३
९. 'दिवे गेलेले दिवस' समकालीन राजकीय घडामोडींचे व्यामिश्र चित्रण	प्रा. डॉ. सतीश कामत (सिंधुदुर्ग)...........	४६
१०. रंगनाथ पठारे यांच्या साहित्यातील तत्त्वविचार	प्रा. डॉ. बाळकृष्ण लळीत (पुणे)	४८
११. उदाहरणार्थ नामुष्कीचे स्वगत : पठारी शैली	प्रा. डॉ. संजय बोरुडे (अहमदनगर)	५४
१२. सातपाटील कुलवृत्तांतः स्त्रीत्त्वाची महती सांगणारी पुरुषार्थाची गाथा!	प्रा. प्रतिक पुरी (पुणे)	५९
१३. भर चौकातील अरण्यरूदन	प्रा. डॉ. राजेंद्र सलालकर (अहमदनगर) ...	७४

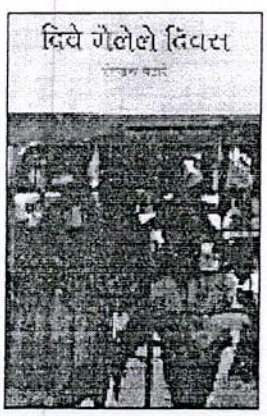
‘दिवे गेलेले दिवस’ समकालीन राजकीय घडामोडींचे व्यामिश्र चित्रण

डॉ. सतिश कामत
फोंडाघाट (सिंधुदुर्ग)
दूरभाष : ९४२२१३७२५२

रंगनाथ पठारे हे मराठी साहित्यविश्वातील एक नामांकित कांदबरीकार आहेत. त्यांनी कथालेखनही केले असले तरी प्रामुख्याने कांदबरीकार म्हणूनत्यांचा विशेष लौकिक आहे. ‘ताम्रपट’ या कादंबरीसाठी त्यांना साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त झालेला असून याशिवाय त्यांनी ‘रथचक्र’, ‘हारण’, टोकदार सावलीचे वर्तमान, दुःखाचे श्वापद, नामुष्कीचे स्वागत, त्रिधा, भर चौकातील अरण्यरूदन, कुंठेचा लोलक, एक आरंभाचे प्रास्ताविक, चोषक फलोद्यान, सातपाटील कुलवृत्तांत अशा उत्तमोत्तम कादंबर या लिहिल्या आहेत. पठारे यांचे कादंबरीकार म्हणून असलेले श्रेष्ठत्त्व अधोरेखित करताना डॉ. राजेंद्र सालकर म्हणतात., प्रखर वास्तवात संवेदनशील मनाची होणारी घुसमट त्यांच्या लेखनाच्या केंद्रस्थानी असते मानवी जीवनातील विसंगती नैतिक भूमिकेचा ठाशीव स्वर आणि निवेदनाचे विविध प्रयोग या सर्वांमुळे पठारे समकालीन लेखकांमध्ये उठून दिसतात.’’ डॉ. सलालकर यांच्या म्हणण्यानुसार १९६० नंतरच्या वैविध्यपूर्ण मराठी साहित्य प्रवाहाला अधिक समृद्ध आणि सशक्त करण्याचे काम पठारे यांनी केल्याचे दिसून येते. बदलत्या सामाजिक, राजकीय आणि सांस्कृतिक पर्यावरणाचा माणसाच्या जगण्यावर होणारा परिणाम रेखाटण्याचा प्रामाणिक प्रयत्न रंगनाथ पठारे यांनी केला असून सभोवतालचे नागडे-उघडे वास्तव कलात्मकतेने मांडले आहे. पठारे यांनी समकालीन घडामोडींचा अन्वयार्थ लावण्याचा सातत्याने प्रयत्न केला असून स्वत्त्वशोध हे त्यांच्या लेखनाचे वैशिष्ट्ये राहिले आहे. त्यासाठी त्यांनी तिरकस आणि उपरोधिक भाषाशैलीचा आधार घेतला असून त्याद्वारे समग्र मानवी जीवन रेखाटण्याचा प्रयत्न केलेला आहे.

दिवे गेलेले दिवस (१९८२) ही त्यांची पहिली कादंबरी असली तरी आशय - विषयाच्या संदर्भामध्ये वेगळेपण जपणारी आहे. या कादंबरीविषयी प्रसिद्ध समीक्षक अविनाश सप्रे म्हणतात, स्वातंत्र्योतर काळामध्ये भारतातली आणीबाणी ही एक अत्यंत महत्वाची उलथापालथ करणारी राजकीय घटना होय. या घटनेचा सर्जनशील अन्वयार्थ लावावा, असे भल्या-भल्या नामवंत आणि प्रतिष्ठित मराठी कादंबरीकार यांना वाटले नसताना रंगनाथ पठारे सारख्या तरूण आणि नव्या लेखकाला हे धाडस करावेसे वाटते हेच मुळी लेखकाच्या संवेदनशीलतेचे जबाबदारीचे आणि समकालीन घडामोडींबद्दल वाटणाऱ्या आस्थेचे प्रत्यंतर आहे. यावरून काल्पनिक बुडबुडे न उडवता वर्तमान वास्तव रेखाटण्याचा त्यांनी केलेला प्रयत्न कौतुकास्पद असल्याचे लक्षात येते आणीबाणीत राजकीय पक्ष, प्रशासन, सामान्य माणूस आणि एकंदरीत गल्ली ते दिल्ली पर्यंत झालेले बारीकसारीक बदल टिपण्याचा त्याचा अन्वयार्थ लावण्याचा प्रयत्न दिवे गेलेले दिवस मध्ये केल्याचे दिसून येते.

प्रस्तुत कादंबरीला १९७५ ते १९७८ या काळातील राजकीय घटनांची पाश्वभूमी आहे. या काळात जाहीर झालेली आणीबाणी आणि आणीबाणी उठल्यानंतर महाराष्ट्रात झालेल्या विधानसभेच्या निवडणुका या प्रमुख घटनांभोवती या कादंबरीचे कथानक फिरते. आणीबाणीला शिस्तपर्व, अनुशासनपर्व असेही म्हटले गेले आहे. या काळात मूलभूत स्वातंत्र्याची गळचेपी झाली. व्यक्तीच्या विचार आणि अभिव्यक्ती स्वातंत्र्यावर गदा आली. जबरदस्तीने नसबंदीसारखे कार्यक्रम राबविण्यात आले. अशा प्रकारे एका अंधारपर्वाला सुरूवात झाली. सर्वत्र भीती, दडपशाही आणि असुरक्षिततेचे वातावरण तयार झाले. हुकूमशाही सारखी परिस्थिती निर्माण झाली. सर्वसामान्य माणसे या धाकाने बेजार झाली. संवेदनशील माणसे अस्वस्थ झाली. एकूण या शिस्तपर्वाचा जनसामान्यांवर काय परिणाम झाला



दिवे गेलेले दिवस
पृष्ठ संख्या १२९
किंमत १२०/-

याचा शोध घेण्याचा प्रयत्न प्रस्तुत कादंबरीत लेखकाने केलेला दिसतो. आणीबाणी संपल्यानंतर जाहीर झालेल्या निवडणूकांमध्येही सर्वत्र तत्त्वहीन तडजोडी घडून येतात. मूल्यांचा ऱ्हास होताना दिसून येतो. राजकीय फायद्यासाठी कोणत्याही थराला जाणारी नेतेमंडळी, दलबदलू उमेदवार, संधीसाधूपणा आणि मतलबीपणा असे चित्र कादंबरीत पाहायला मिळते. थोडक्यात नीतीमूल्ये, विचार, तत्वे, माणुसकी यांना धाब्यावर बसवून केले जाणारे राजकारण याचे प्रत्ययकारी दर्शन या कादंबरीत घडते.

एकूण १२० पृष्ठसंख्या असलेल्या दिवे गेलेले दिवस या कादंबरीचे कथानक दोन भागात विभागलेले आहे. पहिल्या भागात आणीबाणीचा काळ आणि निवेदकाचे अनुभव आलेले आहेत. तर दुसऱ्या भागात प्रांतिक निवडणुका जाहीर झाल्यानंतरच्या राजकीय घडामोडी, डावपेच, व्यूहरचना यांचे सविस्तर वर्णन आलेले आहे. या कादंबरीतील निवेदकच कादंबरीतील प्रमुख व्यक्तिरेखा आहे. हा निवेदक व्यवसायाने प्राध्यापक आहे. चाकोरीबद्ध जीवन जगणाऱ्या या निवेदकाला आणीबाणी लागू झाल्यावर तुमच्यावर लक्ष आहे असा फोन येतो आणि त्याच्या सुखी जीवनात खळबळ माजते. प्रा. जोंधळे, प्रा. देवकर, समाजवादी पुढारी, मिस मेहताब, मिसेस देवगिरीकर, निवेदकाला हुकूमशाहीविरूद्ध काहीतरी लिहा असे सांगणारी देखणीबाई आदी व्यक्तिरेखांच्या माध्यमातून मानवी जीवनातील व्यापक पातळीवरून एक अस्थिर अवस्थेचे दर्शन ही कादंबरी घडवते. आणीबाणीनंतर राजकीय वाऱ्याची दिशा बदलते. काँग्रेसमधून निवडून येणार नाही याचा अंदाज आल्याने भास्करराव बेंडे जनता पार्टीत प्रवेश करून आमदारकीचे तिकीट मिळवतात. काँग्रेसकडून बाबासाहेब राजुळे यांना उमेदवारी दिली जाते. सहकार क्षेत्रात त्यांचाही धबधबा आहे. कामगार नेते केशवराव गव्हाणेही निवडणूक उतरतात. रतनलाल, डॉ. सरोदे, महाविद्यालयाचे प्राचार्य हेही या राजकीय साठमारीचे भाग झालेले आहेत. या परिस्थतीचे विश्लेषण करताना डॉ. सलालकर म्हणतात, आणीबाणी आणि निवडणुकीचा संदर्भ घेऊन समकालीन वास्तवाचे सूचना ही कादंबरी करतेच शिवाय मानवी जीवनात नैतिकता, मूल्यनिष्ठा, विवेक यांचे दिवे गेल्यानंतर अनुभवाला येणाऱ्या वास्तवाचे सूचनाही ही कादंबरी करते. डॉ. सलालकर यांचा हा अभिप्राय अत्यंत महत्वाचा असून प्रस्तुत कादंबरीत आणीबाणीमुळे ढवळून निघालेल्या सामाजिक, सांस्कृतिक आणि राजकीय जीवनातील घुसळणींचे दर्शन घडते.

प्रस्तुत कादंबरीच्या रचनेसाठी पठारे यांनी प्रथमपुरूषी आणि तृतीय पुरूषी निवेदन पद्धतीचा स्वीकार केलेला आहे. आणीबाणी आणि त्यानंतरची परिस्थिती कथन करताना प्रथमपुरूषी निवेदन तर निवडणुका जाहीर झाल्यानंतर पुढील घडामोडी रेखाटण्यासाठी तृतीयपुरूषी निवेदन तंत्राचा वापर केला आहे. काही ठिकाणी दैनंदिनीच्या स्वरूपात लेखन केले आहे. त्यामुळे कादंबरीतील घटना प्रसंग ठसठशीतपणे मांडले गेले आहेत. निवेदकाच्या आणि इतर पात्रांच्या मनातील छंद टिपल्यामुळे कादंबरीचा आशय गडद होण्यास मदत झाली आहे. कादंबरीची भाषा अत्यंत लयदार आणि चिंतनशील आहे. उपरोधिक शैलीचा पठारे यांनी उत्तम वापर केला आहे. हा उपरोध व्यंगावर सरळ बोट ठेवतो. अशी उपरोधिक वर्णने, सुभाषिते बऱ्याच ठिकाणी आलेली आहे. डॉ. गीता मांजरेकर यांना तर हे लेखन उत्तर आधुनिक वादात ज्याला मेटाफिक्शन म्हणतात त्यासारखे म्हणजे कादंबरी अंतर्गत कादंबरी सारखे आहे असे वाटते थोडक्यात दिवे गेलेले दिवस मधील भाषा प्रवाही, चित्रमयी आणि उत्कट अशी अनुभूती देणारी आहे, असे म्हणता येते.

एकंदर सत्ता हेच राजकारणाचे मुख्य साध्य असते. सत्ता मिळविण्यासाठी वाट्टेल ते करायला राजकारणी तयार असतात. निष्ठाही सत्तेच्या वाट्यावर अवलंबून असते. सामान्य माणसे राजकारण्यांच्या हातातील बाहुले होतात. संवेदनशील माणसाची अशा स्थितीत गोची होते. आणीबाणीच्या काळात आणि संपल्यानंतर ही सामाजिक परिस्थिती फारशी बदलत नाही. आणीबाणीच्या दडपणुकीमुळे पसरलेला घनघोर काळोख नाहीसा होऊन, सर्वत्र लख्ख प्रकाश पडेल असे सर्वसामान्य जनतेला वाटत असले तरी प्रत्यक्षात तसे घडत नाही. रंगनाथ पठारे यांना हे वास्तव भयंकर यांनी निराशाजनक वाटते. म्हणूनच या काळात दिवे कायमच गेलेले आहेत असे त्यांना सुचवायचे असावे.

संदर्भ : १) साहित्य : आशय आणि अविष्कार, संपा डॉ. सतीश कामत, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, ५२ २) दिवे गेलेले दिवस, रंगनाथ पठारे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, मलपृष्ठ ३) साहित्य : आशय आणि अविष्कार, संपा. डॉ. सतीश कामत, उनि, ५८ ४) तत्रैव, ६८

ELECTRONIC INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (EIIRJ)

A Peer Reviewed Multidisciplinary International Research Journal
SJIF Impact Factor : 6.21 ISSN : 2277-8721
Vol. VIII Special Issue – I, March 2019

■ EDITORIAL BOARD ■

Dr. Girish More
Department of Marathi,
Rajarshi Shahu Arts & Commerce College, Rukadi

Dr. Uttam Patil
Department of English,
Rajarshi Shahu Arts & Commerce College, Rukadi

Mr. Shankar Dalavi
Department of Hindi
Rajarshi Shahu Arts & Commerce College, Rukadi

Dr. S.B. Biradar
Department of English,
SVM College, Ilkal (Karnataka)

Dr. Sabiha S. Sayyad
Department of Urdu,
Night College of Arts and Science, Ichalkaranji

ELECTRONIC INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (EIIRJ)

ISSN – 2277-8721
Online and Peer Reviewed Journal
SJIF Impact Factor : 6.21
Vol. VIII Special Issue No. I

Editorial Board : Dr. Girish More
Dr. Uttam Patil
Mr. Shankar Dalavi
Dr. S.B. Biradar
Dr. Sabiha Sayyad

Published by : Electronic International Interdisciplinary Research Journal (Eiirj)
Mobile No. 9822307164/8355852142

Editor Disclaimer : The views expressed in Research papers published in this Journal by the authors are their own and the publisher and editorial board does not accept any legal responsibility regarding plagiarism or inaccuracy for the views of authors.

INDEX

Sr. No.	Title	Author	Page No.
	ENGLISH SECTION		
1.	Role of Modern Education Methods in Enriching The Literary Thinking of the Students	Mr. Hamid Khamis Mhammed Al Balushi, Dr. R.S. Zirange	1
2.	The Importance of Literature for Instilling Virtue and Moral Education	Mr. Pouria Mallahi, Iran	5
3	Education Through Social Movements as Reflected in Anita Nair's Novels	Ms Saheleh Kheirabadi, (Iran), Dr. R.S. Zirange	8
4	Critical Analyses of the Neon Demon 'Beyond Feminism' By Nicolas Winding Refn'	Mahsa Moshfegyan,	11
5	Reflection of Teacher-Student Relationship in Manoj Das's "The Sensitive Plant"	Dr. Snehal Ratnakar Hegishte	17
6	Francis Bacon's Essays : A Moral Educative Perspective	Anil Apral	19
7.	Iris Murdoch's Concept of Freedom	Miss Swati V. Mane	22
8.	Women Reformation Through Education and its Literary Reproduction	Dr. Sukhadeo Raghunath Bhosale	26
9.	The Refund: A Critique Of Education System	Dr. Jayant Anant Kulkarni	29
10.	Miss Thorne As A Headmistress in Elizabeth Jolley's Novel *Miss Peabody's Inheritance*	Dr. Namdev Shamrao Jadhav	32
11.	'Five Point Someone: What Not To Do At I.I.T.S': A Portrayal of Imperfection in Present Education System.	Dr. Kalpana Girish Gangatirkar	35
12	Sherman Alexei's Short Story *Indian Education*: A Coercion of Native American Children into American Schooling.	Sadashiv C Mane	38
13	Reflection of Colonial Education in Literature	Miss. Rita Banagar, Miss. Shilpa Patil	40
14	Reflection of Educational Administration in R.K. Narayan's *Financial Expert*	Dr. Uttam Patil	42
15	Socio-Political Protest in John Braine's *Room At The Top*	Mr. Onkar Dattatray Kulkarni	45
16	Women Reformation in 'Difficult Daughters'	Dr. Anupama Prakash Pol	47
17	Portrayal of the Protest of the Under Privileged in Arvind Adiga's The White Tiger	Shailaja P. Yadav-Patil	50
18	Education A Tool To Add Human Values Reflected In Abraham Lincoln's Poem	Abhishek. A. C.	53
19	Virmati's Quest For Her Self Identity Through Education in Manju Kapur's Novel: *Difficult Daughters*	Dr. Dattatraya Shahane	55
20	Freedom and Patriotism: A Different Outlook Provided by Tagore's '*Heaven Of Freedom*'	Miss K.N.Srilaxmi	57

Sr. No.	Title	Author	Page No.
21	Casteism Reflected in the Selected Dalit Short Stories	Dr. Rajendrakumar B. Chougule	59
22	Woman Reformation Through Education and its Literary Reproduction Special Reference to Zora Neale Hurston.	Dr. Mangal Vishnu Londhe	63
23	Education and Literature	Dr. Jyoti Yamakanmardi	65
24	The Theme of Emancipation of Working Class through Education With Special Reference to *Pygmalion*	Dr. Vaishali Vasant Joshi	67
25	Educational Impact on Cultured Identity in the Novel *Family Matters*	Dr. Anil K. Kate	69
26	Ambedkar Educating Through An Essay: A Study of 'Castes In India: Their Mechanism, Genesis and Development'	Dr. Saykar Satish Govind	72
27	Teacher-Student Relationship in Amit Chaudhuri's *The Immortals*	Dr. Patil Ganpatrao Baburao	76
28	The Plight Of Education In Henrik Ibsen's 'An Enemy of the People'	Mr. Rajendra Ashok Pradhan	79
29	Cultivation Of Patriotism and Nationalism Through Poetry among the Undergraduates': Special Reference to the Syllabus of Indian English Literature of Shivaji University, Kolhapur	Mr. Vinodkumar Ashok Pradhan	81
30	Religion-Education Relationship as Projected in Literature	Mrs. Kavita U. Khade	83
31	Impact of Social Media on Education	Dr. Kashinath R. Chavan Mr. Kamalakar M. Sawant	86
32	Emerging Voices Through Cultural Colonization and its Reflection in Literature	Mr. Sanket Nishikant Kurane	89
33	Reflections on Education System in the Nineteenth Century American Literature	Pallavi Diwakar Ilkal	91
34	Depiction of Unemployment in Sadanand Deshmukh's *Baromaas*	Tanaji Sukhadeo Kamble	93
35	Educating Modern Society through *Vachanas* (Epigrams) of Dasimayya	Dr. S. B. Biradar	96
36	Chetan Bhagat's *Five Point Someone*: A Realistic Depiction of Education At IIT	Dr. Neeta Satish Dhumal	100
37	Reflection of Education in Chetan Bhagat's Five Point Someone	Vrunda Prasad Shinde Komal Ranjane	104
38	Woman Reformation Through Education and its Literary Reproduction	Dr. C. R. Chougule	107
39	The Diaspora Writer and the Theme of Education in Literature of Michael Ondaatje.'	Mr. Patil Raygonda Pungonda	111
40	Mythical Perception in Modern Scenario in "The White Tiger" By Arvind Adiga	Dr. G.S. Mhangore	115
41	The Theme of Alienation in Anita Desai's Cry, The Peacock	Ashwini Malaghan	118

Sr. No.	Title	Author	Page No.
42	The Reflection of Education in George Orwell's *Animal Farm*	Dr. Arun Jadhav	121
43	Reflection of Education and the Changing Image of Woman in Indian Women Writers	Mrs. Sunita J. Velhal	124
44	Denial of Space And Marginalization of Woman Reflected in Mahesh Dattani's *Tara*	Dr. Dilawar Yusuf Jamadar	127
45	Reflection of Education in Chetan Bhagat's *Five Point Someone*	Dr. Mrs.Patil Manik Shantinath	129
46	Literature is Education	Raghunath .D.Dhamakale	131
47	The Role of Education and Literature in Imparting Ethics in Society	Mrs.Yadav Shubhada Sachin	134
48	Women Reformation through Education in India	Dr. Vijay .B. Desai	137
49	The Instinct Of Education in Kishor Kale's "Against All Odds"	Mr. Kamble Rajiv Bhimrao	140
50	Conflict in Jhumpa Lahiri's The Namesake	Prof. Nilesh Uttamrao Hume Mr. Rajkiran Jotiram Biraje	142
51	Role Of A Teacher In Education: A Study Of Githa Hariharan's " The Ghosts Of Vasu Master"	Dr. Suresh Pandurang Patil	145
52	Ecological Consciousness In The Select Indian English Poems	Mrs.Vaijayanta Vijay Patil	147
53	Sherman Alexei's Short Story Indian Education: A Coercion Of Native American Children Into American Schooling.	Prof. Sadashiv C. Mane	150
54	Reflections Of Racism And Casteism In Education With Reference To Richard Wright And Anna Bhau Sathe	Prof. Avinash S. Lokhande	152
55	Caste Decriminalisation In Education In And It's Reflection In Literature	Chaitra K Basur Neha J Momin	155
56	A Study Of Charlotte Bronte's View On Women Education	Miss.Amruta Sawant	157
	MARATHI SECTION		
57	'भेटलं मांग फिटलं पांग!' : मधील समकालीन शिक्षण	प्रा. डॉ. शरद गायकवाड	159
58	तृतीयरत्न आणि स्थानिकस्वराज्य नाटकांतील शैक्षणिक विचार	प्रा. डॉ. दत्ता पाटील	163
59	'बनगरवाडी व निशानी डावा अंगठा' मधील शिक्षक	डॉ. कांबळे अजित यल्लाप्पा	167
60	शिक्षणामुळे प्रभावित स्त्री सुधारणा आणि मराठी साहित्य	डॉ. वर्षा शिरीष फाटक	169
61	१९ व्या शतकातील समाजसुधारकांच्या लेखनातील स्त्री शिक्षणाचे महत्त्व आणि चित्रण	डॉ. नंदिनी गणपती काळे	172
62	मुक्ता साळवेचा धगधगता हुंकार	प्रा.डॉ.सुनिता श्रीपती कांबळे	175
63	'नामशेष होणारा माणूस' आणि शिक्षण	प्रा.प्रकाश हुलेनवर	178
64	'काहिली' या कादंबरीतील भ्रष्ट शिक्षणव्यवस्थेचे चित्रण	प्रणिता शिवाजी वंगलवार	181
65	शिक्षण व्यवस्थेतील जातीयता व धार्मिकता यांवर भाष्य करणारी 'काजळयादिशा'	प्राची जोशी	184
66	'कोसला'तील विद्यार्थी शिक्षक संबंध	प्रो.प्रभाकर भिमराव कांबळे प्रा.प्रमोद गुणवंत चौधरी	187
67	महात्मा फुले यांचे साहित्य आणि शैक्षणिक कार्य	प्रा. डॉ. शिवाजीराव पाटील	190

Sr. No.	Title	Author	Page No.
68	शिक्षणामुळे प्रभावित स्त्रीसुधारणा आणि मराठी साहित्य	डॉ.एन.व्ही.शिंदे	193
69	रविंद्र शोभणे यांच्या पांढरे हत्ती कादंबरीतील शिक्षण व्यवस्थेचे वास्तव	प्रा. सौ. एस. व्ही. मोहिते	197
70	वामन जाधव यांच्या कादंबरीतील शिक्षणाची दाहकता	प्रा. नवनाथ विश्वनाथ पाटोळे	199
71	वैदिककालीन शिक्षणपद्धती आणि आधुनिक शिक्षणात तिची उपयुक्तता	प्रा. रचना सौरभ शहा	202
72	मराठी मुस्लीम साहित्याचे स्वरूप	अंकुश भारत घुले स्वाती अरुण व्हनकडे	205
73	महाविद्यालयीन व उच्च शिक्षणाचे मराठी साहित्यातील प्रतिबिंब	प्राचार्य डॉ. प्रकाश पाटील	208
74	शिक्षण व्यवस्थेतील भ्रष्टाचार व शोषण	प्रा.कदम संभाजी धोंडीराम	210
75	शिक्षणामुळे मराठी साहित्यात उमटलेला आवाज (दलित, आदिवासी, मुस्लीम, भटके – विमुक्त)	प्रा. डॉ. सतीश मस्के	213
76	शिक्षण - साहित्य : अनुबंध आणि काही निरीक्षणे	डॉ. राजेंद्र जयराम खंदारे	216
77	शिक्षण व साहित्य परस्पर संबंध : एक अभ्यास	प्रा.डॉ.उन्मेष शेकडे	219
78	शिक्षणामुळे बदललेल्या कुटुंबातील 'आमचा बाप' चा जीवनसंघर्ष	प्रा.डॉ.आर.डी. कांबळे	223
79	संस्कृत साहित्यातील शिक्षणाचे प्रतिबिंब	प्रा. श्रीमती मृणालिनी आबासाहेब शिंदे	226
80	माझी काटेमुंढरीची शाळा ; शिक्षणाचे अधिक उण्या स्वरूपाचे एक चित्र	विपिन नारायण वैराट	230
81	वामन जाधव यांच्या कांदबरीतील शिक्षणाचे भयाण वास्तव	डॉ. हिराचंद रोहिदास मोरे	234
82	अशोक पवार यांच्या कादंब-यातील शिक्षण	संजय वारके	237
83	मराठी कवितेच्या शिक्षणातून रुजवलेली मानवी मूल्ये	प्रा.डॉ.आनंद वारके	239
84	योगीराज वाघमारे यांच्या कादंबऱ्यांतील शिक्षणाचे प्रतिबिंब	डॉ. सारीपुत्र तुपेरे	243
85	शिक्षक – विद्यार्थी नातेसंबंधाचा हृद्य आविष्कार – 'झेल्या' व 'चितळे मास्तर'	डॉ. रचना सचिन माने	247
86	कौटुंबिक नातेसंबंधांवर शिक्षणाचा झालेला परिणाम आणि मराठी साहित्य	सौ. विजयालक्ष्मी वि. देवगोजी	249
87	महात्मा फुले यांच्या साहित्यातील शिक्षण विषयक विचार	प्रा. बाळासो आ. सुतार	251
88	'माझा बाप बल्लया' : शिक्षणासाठीचा संघर्ष	प्रा. प्रकाश नाईक	255
89	शिक्षण व्यवस्थेतील अनैतिकता भ्रष्टाचार शोषण : 'कोंडणातील जिणं'	डॉ. डिगोळे बि. व्ही.	257
90	'भंगार' मधील शिक्षणाचा जागर	डॉ. लता पांडुरंग मोरे	260
91	मराठी साहित्यातील शिक्षणाचे चित्रण : विदारक तरीही स्वागतार्ह	डॉ. युवराज देवाळे	262
92	लोक माझे सांगाती'मधील शरद पवारांची शैक्षणिक भूमिका	मोतीराम पौळ	265
93	**बनगरवाडी कादंबरीतील 'शिक्षण'**	**डॉ. मारुती पांडूरंग डेळेकर**	268
94	आधुनिक मराठी साहित्यावरील शिक्षणाचा प्रभाव	प्रा.डॉ.निलेश एकनाथराव लोंढे	270
95	**स्त्री शिक्षण चळवळीचा मराठी साहित्यावरील प्रभाव**	**निलम प्रदीप पाटील**	274
96	"फेसाटी" कादंबरीतील युवकाचा शिक्षणसंघर्ष	सुनील श्रीशैल बुद्धनावर	279
97	''निशाणी डावा अंगठा'' मध्ये चित्रीत झालेला प्रशासन व्यवहार	डॉ. सुभाष गणपती जाधव	284

Sr. No.	Title	Author	Page No.
98	शिक्षणामुळे प्रभावित स्त्रीसुधारणा आणि मराठी साहित्य	डॉ. सविता सुनील केंजळे	288
99	ग्रामावकाशातील जनिच्या शिक्षणाची संघर्षमय करूण कहाणी : 'झिम् पोरी झिम्'	प्रा.लक्ष्मण व्यंकट बिराजदार	291
100	दलित आत्मकथनांतील शैक्षणिक संघर्ष	डॉ. सतीश कामत	294
101	'तळ ढवळताना' या काव्यसंग्रहातील शिक्षणव्यवस्थेचे चित्रण	डॉ. अशोक नामदेव शिंदे	297
102	वाणीकिडे : शिक्षणव्यवस्थेतील अनैतिकता, भ्रष्टाचार आणि शोषण	शैला आनंदराव क्षीरसागर	301
103	'परिस्थितीला दिवस जातात तेव्हा...' मधील शिक्षणाचे महत्त्व	डॉ. प्रमोद भीमराव गारोडे	304
104	'जुबा' कादंबरीतील शिक्षक	डॉ. वैशाली तातोबा चौगुले	307
105	साहित्य अकादमी पुरस्कारप्राप्त मराठी कादंबरीतील शिक्षण	डॉ. गिरीश मोरे	310
106	आचार्य विनोबा भावे यांचे शिक्षणविचार	डॉ.महेश नारायण गायकवाड	313
107	साहित्याची स्त्रीवादी समीक्षा	कु.दिव्यांजलीकुमार माने डॉ. सी.पी.सोनकांबळे	316
108	काटेमुंढरीची शाळा : आदिवासी जीवनाचा डोळस समूहशोध	डॉ.प्रभाकर रामचंद्र पवार	320
109	शंकर पाटलांच्या कथेतील 'शाळा'	प्रा. डॉ. माधवी खरात	323
110	गुरुदेव रवींद्रनाथ टागोर यांचे शैक्षणिक तत्त्वज्ञान	विजया प्रशांत पवार	326
111	मराठी कवितेतील शिक्षणव्यवस्थेचे चित्रण	डॉ. कल्याणी शेजवळ.	329
112	शिक्षण माणसाला सर्वार्थाने संपृक्त बनवते	डॉ. प्रशांत नागावकर	332
113	दलित, वंचित, आदिवासी, भटके-विमुक्त अल्पसंख्याक यांच्या शिक्षणामुळे मराठी साहित्यात उमटलेला आवाज	डॉ. सयाजीराव छबुराव गायकवाड	335
114	'सर्व प्रश्न अनिवार्य' कादंबरीतील शिक्षणव्यवस्थेचे चित्रण	अनिता एकनाथ आंबोकर	338
115	संघर्षशील तरूणाची प्रेरणादायी कहाणी	डॉ. विनोद कांबळे	341
116	अण्णा भाऊ साठे यांच्या कादंबऱ्यांचे समाजशास्त्रीय विश्लेषण	प्रा. डॉ. महेंद्रकुमार जाधव	344
117	'जोहार' कादंबरीतील शिक्षण व्यवस्थेचे चित्रण	प्रा. डॉ. रफीक सूरज मुल्ला	348
118	दलित स्त्री आत्मकथनातील शिक्षणाचे प्रतिबिंब	डॉ. स्मिता ढावरे	350
119	'मरणकळा' व 'तीन दगडाची चूल'मधील शिक्षणाचे प्रतिबिंब	डॉ. निता भिसे ढावरे	356
120	शिक्षण व्यवस्था आणि मराठी कादंबरी	प्रा. विजय शिंदे श्री. संतोष बोंगाळे	359
121	शैक्षणिक ताण-तणावाचे व्यवस्थापन	प्रा. बाबासो निवृत्ती उलपे	362
	HINDI SECTION		
122	हिंदी साहित्य में चित्रित शिक्षा क्षेत्र में शोषण, उत्पीडन, भ्रष्ट व्यवस्था तथा अनैतिकता	डॉ. बलवंत जेऊरकर	366
123	एक और द्रोणाचार्य में शिक्षण व्यवस्था की कुरूपता	डा. नागरत्ना के	369
124	'सूनी घाटी का सूरज' उपन्यास में चित्रित शिक्षा की दशा एवं दिशा	श्री. अनिल सदाशिव करेकांबळे प्रा. डी. एस. घुटुकडे	372
125	'जूठन' में प्रतिबिंबित शिक्षा और वर्तमान	डॉ. सविता चोखोबा किर्ते	375
126	'नभग' खंडकाव्य में समाज परिवर्तनकारी शिक्षाप्रणाली	प्रा. एस्. आर. दळवी	378
127	हिंदी साहित्य में चित्रित धर्म और शिक्षा के अतः संबन्ध	डॉ.संतोष बबनराव माने	381

दलित आत्मकथनांतील शैक्षणिक संघर्ष

डॉ. सतीश कामत
कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय, फोंडाघाट
ता. कणकवली, जि. सिंधुदुर्ग ४१६ ६०१

१.

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या संघर्षामुळे आणि त्यांच्या क्रांतिकारी विचारांच्या प्रभावामुळे भारतीय समाजातील दलित, आदिवासी आणि भटक्या समाजाचे वैचारिक परिवर्तन होऊ लागले. परिणामी आजवर समाजाने मुखी ठेवलेली माणसे बोलू लागली. ठणकणाऱ्या वेदनांना शब्दरूप देऊ लागली. दलितांच्या या शब्दाविष्काराला 'दलित साहित्य' म्हंटले जाऊ लागले. दलित साहित्य प्रवाहातील 'दलित आत्मकथन' हा एक समृद्ध वांग्मय प्रकार आहे. शतकानुशतके ज्यांना यातना भोगाव्या लागल्या, व्यवस्थेने ज्यांना मानवी हक्कापासून वंचित ठेवले, ज्यांना कायमचे उपाशी ठेवले आणि ज्यांचे सर्वस्व हिरावून घेतले त्या शोषित, पिडीत, दलितांनी आपली व्यथा वेदना आत्मकथनांतून मांडली. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या विचार आणि चळवळीमुळे आत्मभान लाभलेले हे दलित स्वत:ला आणि संवत:भोवतीच्या वास्तवाला जाणून घेऊ लागले. स्वविकासाची कथा सांगता सांगता पूर्वायुष्यातील शब्दांकन करू लागले. ही शब्दांकने म्हणजेच 'दलित आत्मकथने' होय. अर्थात असे असले तरी डॉ. सतीश कामत म्हणतात त्याप्रमाणे, "कर्तुत्वाचा आणि जीवनाचा इतिहास लोकांसमोर ठेवणे हा पारंपरिक दृष्टिकोन या आत्मपर लेखनामागे नाही. तर समाजव्यवस्थेने नाकारलेल्या व्यक्ती मनाबरोबरच समाजमनाचे दर्शन घडवणे हा आहे"१ या दृष्टीने मराठी आत्मचरित्र लेखनापेक्षा आत्मकथनात्मक लेखनाचे स्वरूप वेगळे ठरते.

२.

दया पवार यांचे 'बलुतं' (२४ डिसेंबर, १९७८) हे ग्रंथरूपाने प्रसिद्ध झालेले पहिले दलित आत्मकथन मानले जाते. 'बलुतं'च्या मागोमाग प्र. ई. सोनकांबळे यांचे 'आठवणीचे पक्षी' (२७ जानेवारी, १९८९) प्रसिद्ध झाले. या दोन्ही आत्मकथनांना अमाप प्रसिद्धी मिळाली आणि त्यानंतर अशा प्रकारच्या लेखनाची एक लाट उसळली. आजवर शेकडो दलित आत्मकथने प्रसिद्ध झाली असून त्यातील वेगळ्या जीवन अनुभवामुळे काही आत्मकथने कमालीची लोकप्रिय ठरली आहेत. त्यापैकी उपरा (लक्ष्मण माने), मुक्काम पोस्ट देवाचे गोठणे (माधव कोंडविलकर), काट्यावरची पोटं (उत्तम बंडू तुपे), जिणं आमुचं (बेबी कांबळे) माझ्या जल्माची चित्तरकथा (शांताबाई कांबळे) तराळ-अंतराळ (शंकरराव खरात), बेरड (भीमराव गस्ती), उचल्या (लक्ष्मण गायकवाड), फांजर (नानासाहेब झोडगे), अंत:स्फोट (कुमुद पावडे), आभरान (पार्थ पोळके) गबाळ (दादासाहेब मोरे), अक्करमाशी (शरणकुमार लिंबाळे) तांडा (आत्माराम राठोड), रात्रंदिन आम्हा (शांताबाई दाणी) मरणकळा (जनाबाई गिऱ्हे), कोल्हाट्याचं पोर (किशोर शांताबाई काळे), गावकी (रुस्तुम अचलखांब), आयदान (ऊर्मिला पवार) ही काही ठळक दलित आत्मकथने आहेत. ही आत्मकथने किडलेल्या समाजव्यवस्थेचे भेदक दर्शन घडवतात. आत्मकथनकारांनी दुःख, दारिद्र्य, अन्याय, अत्याचार, मनोगंड, इच्छा-आकांक्षा, भेदभाव, संघर्ष आदींनी ग्रासलेल्या आणि त्रासलेल्या व्यक्तिरेखा आत्मकथनांतून रेखाटलेल्या आहेत. पीडित आणि पिडक समाजाच्या या चित्रणाचा सरळ संबंध सामाजिक परिवर्तनाची असून त्यामागे डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या वैचारिक आंदोलनाची तेजस्वी प्रेरणा आहे.

डॉ. वासुदेव मुलाटे म्हणतात, "आत्मकथनातून लेखकाची स्वतःची जडणघडण अभिव्यक्त होते. तो कसा घडत गेला वाचकाला ज्ञात होत असते. त्याबरोबर त्याने काय काय व कसे भोगले, सहन केले, अनुभवले ते ज्ञात होते. त्यातुन त्याने काढलेला मार्ग, दिलेला संघर्ष याचेही दर्शन घडते."२ थोडक्यात दलित आत्मकथनांतून स्वविकासाबरोबर स्वसमाज आणि स्वेत्तर समाजाचे चित्रण येते. आत्मकथनकार आणि एकूण दलित समाजाच्या वाट्याला आलेले दारिद्र्य, अपमान, उपासमार, कष्ट आणि अस्पृश्यतेचे चटके भयानक आहेत. याबरोबर धर्माधिष्ठित रूढी परंपरा, श्रद्धा-अंधश्रद्धा आणि रीतीरिवाज याचेही दर्शन आत्मकथनकारांनी घडवले आहे. परंतु बहुतेक सर्वच दलित आत्मकथनांचा अर्ध्यापेक्षा अधिक भाग हा त्या आत्मकथनकाराने शिक्षणासाठी केलेल्या संघर्षाने व्यापला आहे. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी 'शिका, संघटित व्हा आणि संघर्ष करा' असा संदेश दिला. अज्ञानातून वर आल्याशिवाय आणि ज्ञानसंपन्न झाल्याशिवाय दलित समाजाला सामर्थ्य प्राप्त होणार नाही. म्हणूनच डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी शिक्षित होण्याचा मंत्र दिला. दलितांच्या शिक्षणासाठी मुंबई, औरंगाबाद, महाड येथे शिक्षणसंस्था उभ्या केल्या. अज्ञान, अंधश्रद्धा, अमानुष प्रथा नष्ट करण्यासाठी शिक्षणासारखे दुसरे शस्त्र नाही. शिक्षणच दलितांना मुक्तीचा मार्ग

दाखवेल यावर त्यांचा विश्वास होता. त्यांचा हा संदेश शिरोधार्य मानून अनेक दलित तरुण शिक्षण घेऊ लागले परंतु शिक्षण घेणे ही त्यांच्यासाठी सहजसाध्य गोष्ट नव्हती. त्यासाठी भयंकर दिव्यातून त्यांना जावे लागले आत्मकथनकारांच्या शैक्षणिक वाटचालीचे आणि एकूणच तत्कालीन शिक्षण व्यवस्थेचे प्रतिबिंबित आत्मकथनांतून पडलेले दिसते.

३.

शिक्षण घेताना विदारक अनुभवांना दलितांना सामोरे जावे लागले आहे. सवर्ण शिक्षक आणि विद्यार्थ्यांकडून या आत्मकथनकारांना अपमानस्पद वागणूक मिळालेली दिसते. वर्गाच्या बाहेर बसायला लावणे, पाठीवरचा अभ्यास लांबून तपासणे, लांबूनच छड्या मारणे, जातीवाचक बोलणे,पाण्याच्या भांड्याला स्पर्श करू न देणे असे असंख्य अनुभव आत्मकथनकारांच्या वाट्याला आलेले दिसतात. त्या विषयी डॉ. वासुदेव मुलाटे म्हणतात, "अस्पृश्यताविषयक अनुभव चित्रणाचा प्रारंभ बहुतेक शालेय जीवनातील अनुभवापासून झालेला आहे. शाळेसारख्या पवित्र ठिकाणीही; जिथे खरं म्हणजे माणूस घडवण्याची क्रिया चाललेली असते. त्याची सुरुवातच असा भेदाभेदातून होत असे. हे वास्तव या आत्मकथनांच्यामधून चित्रित झालेले आहे."३ यावरून त्यावेळची शिक्षणव्यवस्था आणि दलितांची शैक्षणिक अवस्था यांचा प्रत्यय येतो.शालेय जीवनातील अनुभव कथन करताना शरणकुमार लिंबाळे 'अक्करमाशी'मध्ये लिहितात, "शाळा मारवाड्याच्या वाड्यात भरायची. तवा आमी खाली बसायचा. मास्तर ढेल्जत बसून गावातील पोरांना गणित समजावून सांगायचा. आमी खाली जोड्याजवळ"४ पिढ्यानपिढ्या दलितांना शिक्षणापासून वंचित ठेवले गेले. संस्कृतीचे ठेकेदार आजही दलितांना माणसासारखे वागवायला तयार नाहीत. ज्यांना पूजनीय मांनले गेले ते गुरुजनही अस्पृश्यता पाळताना दिसतात. असाच भयंकर अनुभव शांताबाई कांबळे यांनाही आलेला आहे. त्या सांगतात, "तिसरीच्या वर्गाला पाटील मास्तर शिकवाला हुतं. त्यांनी आम्हाला बाहीर बसवलं. ते आमाला शिवून घेत नसत."५ जातीयवादी मानसिकतेच्या शिक्षकांमुळे दलित आत्मकथनकारांना शालेय जीवनातही अस्पृश्यतेचे चटके सोसावे लागलेले दिसतात. प्र.ई. सोनकांबळे यांचे 'आठवणींचे पक्षी' हे आत्मकथन तर खडतर अशा विद्यार्थीदशेचे व प्राध्यापक झाल्यानंतरही आलेल्या जातीय अनुभवाचे दर्शन घडविणारे आहे.

चर्मकार समाजात जन्माला आलेल्या व शिक्षक झालेल्या माधव कोंडविलकरांना हेडमास्तर विचारतात, "गुरुजी विचारले म्हणून राग मानू नका. पण खुलासा झालेला बरा. तुमची जात कोणती?"६ शिक्षण क्षेत्रात वावरणारी मंडळीही जेव्हा जात पाहून व्यवहार करू लागतात तेव्हा कोंडविलकर यांच्या मनाला अतिशय यातना झाल्याचा प्रसंग 'मु. पो. देवाचे गोठणे'मध्ये आला आहे. एकदा तर कोंडविलकरांचा विटाळ झाला म्हणून वर्गातील मुलंच शाळा सुटल्यावर विहिरीवर आंघोळीला जातात. तर 'मांगाच्या पंगतीला आपुन नाही बसणार' असं म्हणणारी सवर्ण पोरं 'काट्यावरची पोटं' मध्ये भेटतात. शाळेत शिकणारी होल्याची आन्सी मातंग उत्तमच्या भाकरी खायला नकार देते. यावरून शालेय वयातील सवर्ण मुलेही किती जातीयवादी होती याचा प्रत्यय येतो.

लक्ष्मण माने यांनी 'उपरा'मध्ये आपल्या शाळेतल्या पहिल्या दिवसाचे असेच प्रत्ययकारी वर्णन केले आहे. "पोट भरायला आम्ही इथं आलेलो. किती दिवस राहणार माहित नाही... कोंबड्या जशा आपल्या पिलात दुसरीचं पिलू आलं की डिवचून घालवत्यात तसं सारी पोरं मला डिवचायला लागलेली ... कुणीच जवळ घेईना"७ कैकाडी समाजात जन्मलेल्या आणि भटकंती करणाऱ्या लक्ष्मण माने यांना शिक्षण घेताना पदोपदी अशा अनुभवांना सामोरे जावे लागले आहे. पण माने खचून जात नाहीत. ते म्हणतात, "साळतनं पळायचं नाही. बा म्हणतोय मास्तर करीन. आपून शिकायचं साळत जायचं"८ हे बळ मानेंना महापुरुषांच्या विचारातून लाभले दिसते.

'गबाळ' मधील दादासाहेबाचे शालेय व्यक्तिमत्व लक्षणीय आहे. मल्हारी मोरेंना मुलाने शिकावे असे वाटते. मात्र दादासाहेब शाळेत जातात तेव्हा "तू भिकाऱ्याचा मुलगा तुझं नाव कसं घालायचं शाळेत" असे म्हणणारा सवर्ण मानसिकतेचा मास्तर दादासाहेबांना वर्गातच घेत नाही. पहिल्या दिवशी पटांगणात बसून ते शिकतात. हीच अवस्था पार्थ पोळके यांची आहे 'आभरान'मध्ये त्यांचा शैक्षणिक प्रवास त्यांनी कथन केला आहे. या प्रवासात वडील मरीबाची त्यांना साथ मिळाली आहे. मरीबा भीक मागत असला तरी आपल्या मुलांच्या वाट्याला भणंग आयुष्य येऊ नये असे त्याला वाटते. बाबासाहेबांनी सांगितलेले शिक्षणाचे महत्त्व त्याला पटले आहे.

४.

निरक्षरता हा दारिद्र्याने दिलेला शाप आहे धर्मव्यवस्थेने दलितांना शिक्षणाचे अधिकार नाकारले आणि त्यातून पुढे दास्य जन्माला आले. खरातांचे वडील रामा महार अशा व्यवस्थेचा बळी ठरलेले आहेत. रामाची बहीण मृत्यू पावते. तसे पत्रही येते. पण रामाला वाचता येत नाही. तो मास्तरांकडे जातो. मास्तर चार दिवस पुरतील एवढी लाकडे रामाकडून फोडून घेतो आणि मग त्याची बहीण मेल्याचे सांगतो. अज्ञानाचा फायदा घेऊन गरिबांना छळणारी इथली व्यवस्था किती भयंकर होती, याची कल्पना

येते. शंकराव खरातही शाळेच्या आडावर पाणी प्यायला जातात तेव्हा 'म्हारड्यांची जागा पायरीखालची' (तराळ-अंतराळ) म्हणून त्यांना मरेपर्यंत मारले जाते. अर्थात तरीही शंकरराव जिद्दीने शिकतात. मराठवाडा विद्यापीठाचे कुलगुरू देखील होतात. शिक्षणाकडे सकारात्मक दृष्टीने पाहणाऱ्या अशा असंख्य व्यक्तिरेखा दलित आत्मकथनांमध्ये दृष्टीस पडतात.

५.

दलित आत्मकथनात शिक्षण घेण्यासाठी धडपडणाऱ्या, रक्ताचे पाणी करणाऱ्या, शिक्षणामुळे आत्मभान आलेल्या आणि व्यथा-वेदना मांडू लागलेल्या, प्रसंगी विद्रोह प्रकट करणाऱ्या आणि स्वतःची ओळख पटलेल्या असंख्य व्यक्तिरेखा भेटतात. आत्मोत्कर्षासाठी शिक्षणाशिवाय पर्याय नाही हे त्यांना जाणवले आहे. बहुतेक आत्मकथनाची सुरुवात शाळेत घालण्याच्या प्रसंगापासून झालेली आहे. वाट्याला आलेले दुःखभोग, अन्याय, अत्याचार यांना कुरवाळत बसण्यापेक्षा या सर्वातून मुक्त होण्याचा मार्ग म्हणजे शिक्षण होय, हे त्यांना पटले आहे. स्वातंत्र्यपूर्व आणि स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील ग्रामीण भागातील दलितांच्या शिक्षणाची काय परिस्थिती होती यावर दलित आत्मकथनांनी झगझगीत प्रकाश टाकला आहे. शिक्षण घेत असताना जातीयता आणि अस्पृश्यता यांचा कसा अडथळा निर्माण झाला याचेही दर्शन दलित आत्मकथनकारांनी घडविले आहे.

थोडक्यात सारांशरूपाने असे म्हणता येते की, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्यामुळे दलितांना आत्मभान प्राप्त झाले. 'शिका, संघटित व्हा, संघर्ष करा' हा त्यांनी दिलेला मंत्र आत्मसात करून दलितांनी शिक्षण घ्यायला सुरुवात केली. शिक्षणाने मन, मेंदू आणि मनगटाचा विकास झालेले दलित तरुण स्वतःकडे आणि स्वत:वर लादलेल्या अमानुष जगण्याकडे चिकित्सकपणे पाहू लागले. परिणामी आपण कोणाचे गुलाम नाही. आपले कुणी स्वामी नाही. आपण माणसे आहोत, याची त्यांना जाणीव झाली. दुःख, दारिद्र्य आणि अस्पृश्यता विधिलिखित नसून वर्चस्ववादी, स्वार्थी आणि संकुचित जातीयवाद्यांनी आपल्यावर लागल्याचे शिक्षित दलितांच्या लक्षात आले. शाळा हा व्यक्ती विकासातील महत्त्वाचा घटक आहे. म्हणून वाट्टेल ते झाले तरी शिक्षण घेऊन, प्रसंगी बंड करून ही शोषक यंत्रणा उध्वस्त करायची आणि आपली प्रगती साधायची, याचे भान दलितांना शिक्षणानेच दिल्याचे दलित आत्मकथनकारांच्या जीवनप्रवासावरून स्पष्ट होते

संदर्भ :

१. दलित आत्मकथनांतील व्यक्तिरेखा, सतीश कामत, अरुणा प्रकाशन, लातूर, २०१६, पृ. ५३
२. दलितांची आत्मकथने संकल्पना व स्वरूप, वासुदेव मुलाटे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, द्वितीयावृत्ती, २००३, पृ. ४५
३. तत्रैव, पृ. ५७
४. अक्करमाशी, शरणकुमार लिंबाळे दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, चौथी आवृत्ती, २००२, पृ. ४
५. माझ्या जल्माची चित्तरकथा, शांताबाई कांबळे, सुगावा प्रकाशन, पुणे, तृतीयावृत्ती, पृ. ६
६. मुक्काम पोस्ट देवाचे गोठणे, माधव कोंडविलकर, ग्लोरिया प्रकाशन, देवरुख, १९९०, पृ. ७९
७. उपरा, लक्ष्मण माने, ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई, चौथी आवृत्ती, १९८८, पुनर्मुद्रण १९९३, पृ. २३
८. तत्रैव, पृ. २३

■ ■ ■

This Journal is indexed in :

- University Grants Commission [illegible] List No.40705 & 44117
- Scientific Journal [illegible]
- Cosmos Impact Factor [illegible]
- Global Impact Factor [illegible]
- Universal Impact Factor (UIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)
- Indian Citation Index (ICI)

RESERCH JOURNEY

Multidisciplinary International E-Research Journal

For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATION

RESEARCH JOURNEY

25

RESEARCH JOURNEY

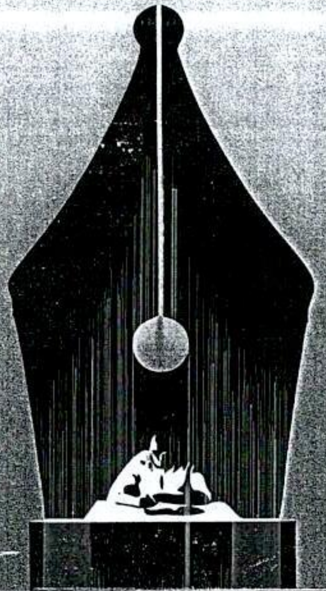
Multidisciplinary International E-Research Journal

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

February-2019

SPECIAL ISSUE

इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य : संवेदना के स्वर



Dr.P.K.Koparde

Dr.V.V.Arya

Chief Editor

Dr.Dhanraj T.Dhangar

Assist.Prof.(Marathi)

MGV'S Arts & Commerce College, Yeola, Dist Nashik (M.S.)

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION

(25)

Impact Factor – 6.261 ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

RESEARCH JOURNEY

Multidisciplinary International E-research Journal

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

February-2019 Special Issue –2

इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य : संवेदना के स्वर

Guest Editor:
Dr.Prakash K. Koparde
Dr. V.V.Arya
Dept.Of Hindi,
Vaidhnath College, Parli-Vaijnath, Dist. Beed

Chief Editor -
Dr. Dhanraj T. Dhangar,
Assist. Prof. (Marathi),
MGV'S Arts & Commerce College,
Yeola, Dist – Nashik [M.S.] INDIA

(90) 1 फेब्रुवारी 2019
एक दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

SWATIDHAN INTERNATIONAL PUBLICATIONS
For Details Visit To : www.researchjourney.net

© All rights reserved with the authors & publisher Price : Rs. 800/-

This Journal is indexed in :
- University Grants Commission (UGC)
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmoc Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

ISSN : 2348-7143
February-2019

Editorial Board

Chief Editor -
Dr. Dhanraj T. Dhangar,
Assist. Prof. (Marathi)
MGV'S Arts & Commerce College,
Yeola, Dist – Nashik [M.S.] INDIA

Executive Editors :
Prof. Tejesh Beldar, Nashikroad (English)
Dr. Gajanan Wankhede, Kinwat (Hindi)
Mrs. Bharati Sonawane-Nile, Bhusawal
Dr. Rajay Pawar, Goa (Konkani)

Co-Editors -
Mr.Tufail Ahmed Shaikh- King Abdul Aziz City for Science & Technology, Riyadh, **saudi**
- **Dr. Anil Dongre-** Head, Deptt. of Management, North Maharashtra University, Jalgaon
- **Dr. Shailendra Lende** - R.T.M. Nagpur University, Nagpur **[M.S.] India**
- **Dr. Dilip Pawar** - BoS Member (SPPU), Dept. of Marathi, KTHM College, Nashik.
- **Dr. R. R. Kazi** - North Maharashtra University, Jalgaon.
- **Prof. Vinay Madgaonkar -** Dept. of Marathi, Goa University, **Goa, India**
- **Prof. Sushant Naik** - Dept. of Konkani, Govt. College, Kepe, **Goa, India**
- **Dr. Gholap Bapu g** - Navgan College, Parli-Vaijnath Dist.Beed **[M.S.] India**
- **Dr. Munaf Shaikh** - N. M. University, Jalgaon & Visiting Faculty M. J. C. Jalgaon
- **Dr. Samjay Kamble** -BoS Member Hindi (Ch.SU, Kolhapur), T.K. Kolekar College, Nesari
- **Prof. Vijay Shirsath** - Nanasaheb Y. N. Chavhan College, Chalisgaon **[M.S.]**
- **Dr. P. K. Shewale** - Vice Principal, Arts, Science, Commerce College, Harsul **[M.S.]**
- **Dr. Ganesh Patil** - M.V.P.'s, SSSM, ASC College, Saikheda, Dist. Nashik **[M.S.]**
- **Dr. Hitesh Brijwasi** - Librarian, K.A.K.P. Com. & Sci. College, Jalgaon **[M.S.]**
- **Dr. Sandip Mali** - Sant Muktabai Arts & Commerce College, Muktainagar **[M.S.]**
- **Prof. Dipak Patil** - S.S.V.P.S.'s Arts, Sci. and Com. College, Shindhkheda **[M.S.]**

Advisory Board -
- **Dr. Marianna kosic** - Scientific-Cultural Institute, Mandala, **Trieste, Italy.**
- **Dr. M.S. Pagare** - Director, School of Languages Studies, North Maharashtra University,
- **Dr. R. P. Singh** -HoD, English & European Languages, University of Lucknow **[U.P.]**
- **Dr. S. M. Tadkodkar** - Rtd. Professor & Head, Dept. of Marathi, Goa University, **Goa,**
- **Dr. Pruthwiraj Taur** - Chairman, BoS., Marathi, S.R.T. University, Nanded.
- **Dr. N. V. Jayaraman** - Director at SNS group of Technical Institutions,**Coimbatore**
- **Dr. Bajarang Korde** - Savitribai Phule Pune University **Pune, [M.S.] India**
- **Dr. Leena Pandhare** - Principal, NSPM's LBRD Arts & Commerce Mahila Mahavidyalaya,
- **Dr. B. V. Game** - Act. Principal, MGV's Arts and Commerce College, Yeola, Dist. Nashik.

Review Committee -
- **Dr. J. S. More** – BoS Member (SPPU), Dept. of Hindi, K.J.Somaiyya College,
- **Dr. S. B. Bhambar, BoS Member Ch.SU, Kolhapur,** T.K. Kolekar College, Nesari
- **Dr. Uttam V. Nile - BoS Member (NMU, Jalgaon)** P.S.G.V.P. Mandals ACS College,
- **Dr. K.T. Khairnar– BoS Member (SPPU), Dept. of Commerce,** L.V.H. College,
- **Dr. Vandana Chaudhari KCE's College of Education, Jalgaon**
- **Dr. Sayyed Zakir Ali** , HOD, Urdu & Arabic Languages, H. J. Thim College, Jalgaon
- **Dr. Sanjay Dhondare** – Dept. of Hindi, Abhay Womens College, Dhule
- **Dr. Amol Kategaonkar** – M.V.P.S.'s G.M.D. Arts, B.W. Commerce & Science College,

Published by –
© Mrs. Swati Dhanraj Sonawane,
Director, Swatidhan International Publication, Yeola, Nashik
Email : swatidhanrajs@gmail.com
Website : www.researchjourney.net **Mobile :** 9665398258

INDEX

o.	Title of the Paper	Author's Name	Page No.
1	रेत उपन्यास में देह–व्यापार नारी विमर्श.....	–डॉ. जिजाबराव विश्वासराव पाटील	05
2	दलित कविता : संघर्ष की गाथा	- प्रा.डॉ. न.पु. काळे	08
3	ओमप्रकाश वाल्मीकि के कहानी संग्रह 'सलाम' में दलित चेतना	- प्रा.डॉ.विष्णु जी.राठोड	11
4	हिंदी साहित्य में दलित चेतना	- प्रा. चौधरी शफिक लतिफ	13
5	उदय प्रकाश की कविता में राजनैतिक संवेदना ('एक -------	- प्रा. डॉ. गजानन सवने	15
6	मैत्रेयी पुष्पा के कथा–साहित्य में स्त्री.......	-डॉ. तुपे प्रविण तुळशीराम	17
7	'रजत रानी 'मीनू' की कहानियों में चित्रित...	–डॉ.हनुमंत दत्तु शेवाळे	20
8	नारी-विमर्श और साहित्य	- डॉ.शेखर घुंगरवार	24
9	एक्कीसवी सदी की दलित कविता में अस्मिता और प्रतिशोध	- प्रा.डॉ.भारत बा.उपाध्य	26
10	'तिरस्कृत' आत्मकथा में दलित चेतना	- डॉ. कोटुळे बायजा	29
11	भूमंडलीय अपसंस्कृति और 21 वीं शती की हिंदी कविता	– डॉ. अशोक मरळे	32
12	उदय प्रकाश कविता में सामाजिक संवेदना.......	– प्रा. डॉ. प्रकाश खुळे	36
13	"समकालीन आदिवासी कहानियां और संजीव"	–डा. संतोश रायबोले	39
14	21 वीं सदी का आत्मकथा साहित्य–......	– डॉ.गोविंद गुंडप्पा शिवशेट्टे	42
15	यमदीप : किन्नरों.. कारामुंगीकर बालाजी गोविंदराव	– डॉ. पी. डी. चिलगर	45

16	सुशीला टाकभौरे की कविताओं में 'स्त्री-विमर्श' प्रा. शिवाजी रामजी राठोड – गावीत राकेश राजु	48
17	निम्नवर्गीय स्त्री जीवन की संघर्ष गाथा : रुदाली - प्रा.रामहरी काकडे	50
18	इक्कीसवीं सदी की हिंदी कहानियों में नारी का..... –डॉ. पुष्पलता अग्रवाल	52
19	'नारी संवेदना के विविध स्वर'(स्त्री आत्मकथ... – डॉ. अलका नारायण गडकरी	55
20	'क्याप' और 'नीलधारा' उपन्यास में चित्रित --- _ ज़ेनब खान	58
21	गिलिगडु उपन्यास में अभिव्यक्त समस्याओं.... – सावते प्रकाश नवनितराव	61
22	इक्कीसवीं सदी की हिंदी कहानियों में स्त्री ----- _ बनजा तालदी	63
23	उपेक्षीत वर्ग 'तृतीय पंथी' और डॉ. ... –प्रा.सोनकाम्बले पद्मानंद पिराजीराव	66
24	नयी सदी की हिन्दी ग़ज़ल में राजनीतिक चेतना - डॉ. मृणाल शिवाजीराव गोरे	68
25	दोहरा अभिशाप दलित आत्मकथा में स्त्री---- _डॉ.खंदारे चंदू	72
26	इक्कीसवीं सदी की कविता –डॉ.राम सदाशिव बडे	74
27	पोस्ट बॉक्स नं.203 नाला सोपारा : किन्नर...... –डॉ. रमेश संभाजी कुरे	76
28	उदय प्रकाष की कविता में वर्ग–संघर्ष – डॉ. के. बी. गंगणे	79
29	इक्कीसवीं सदी के कहानियों में सामाजिक.... – डॉ. ख़ाज़ी एम. के.	81
30	सुषीला टाकभौरे की कविता में संवेदना... –कु. सरवदे संगिता तुकाराम	84
31	इक्कीसवीं सदी की हिन्दी कविता में...... – प्रा.डॉ.चित्रा धामणे	87
32	समकालीन कविताओं में स्त्री जीवन का यथार्थ _ सिराज	89
33	"कथा साहित्य में चित्रित स्त्री विमर्श" – योगेश राणुजी कोरटकर	93
34	प्रभा खेतान के कथा–साहित्य में नारी विमर्श – कु. मनशेट्टी लक्ष्मी	95
35	"चंद्रकांत देवताले का 'पत्थर फेंक रहा हुँ' कविता .... –सुधाकर दगडू वाघमारे	98
36	"मृदुला सिन्हा के साहित्य में सामाजिक पक्ष एवं ..... –जोशी अश्विनी भुजंग	101
37	21 वीं सदी के हिंदी उपन्यासों में मुस्लिम नारी -अफ़रोसे सुल्ताना	104

38	अस्मिता की तलाश करती अनन्या–प्रभा खेता —शेंडगे सुलभा वाघंबर	107
39	हिन्दी कहानियाँ और किन्नर विमर्श —डॉ. काकानि श्रीकृष्ण	110
40	बाजारवादी अभिव्यक्ति की प्रस्तुति : इक्कीसवीं ..... —डॉ. हाशमबेग मिर्झा	113
41	समकालीन महिला कथाकारों के साहित्य में स्त्री चेतना — ज्ञाने कायी	115
42	इक्कीसवीं सदी के प्रथम दशक के उपन्यासों में ... — प्रा. डॉ. संतोषकुमार यशवंतकर	118
43	इक्कीसवीं सदी की कविता के संवेदना स्वर ... — डॉ. पल्लवी भुदेव पाटील	121
44	**इक्कीसवीं सदी की कविता में मानवीय संवेदना** - डॉ. एस. जे. पवार	123
45	अशोक वाजपेयी के काव्य में व्यक्त संवेदना — प्रा.डॉ. सुजितसिंह शि. परिहार	126
46	समकालीन हिंदी दलित कविता और नारी - उमा देवी	129
47	अमरकांत की कहानियों में स्त्री विमर्श —डॉ के. सोनिया	134
48	इक्कीसवीं सदी के चुनी हुई महिला कथाकारों के साहित्य में नारी–विमर्श प्रा. लेफ्टनंट डी. एस. चिट्टमपल्ले	141
49	'बेरोजगार' उच्चशिक्षितों की व्यथा का दस्तावेज — प्रा.डॉ.बाबूगिरी महंतगिरी गिरी	144
50	इक्कीसवीं सदी की कविताओं में नारी की स्थिति — डॉ.प्रवीण देशमुख	146
51	**हाशिये का समाज : आदिवासी उपन्यासों के संदर्भ में** - नागापुरे संतोष	150

Our Editors have reviewed paper with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.

- Chief & Executive Editor

ISSN : 2348-7143
February-2019

"समकालीन आदिवासी कहानियां और संजीव"

डा. संतोश रायबोले
(हिन्दी विभागाध्यक्ष)
कला व वाणिज्य महाविद्यालय फोंडाघाट, जि.सिंधुदुर्ग.

संजीव वर्तमान समय में आदिवासी शोषण का नामोनिशान मिटाना चाहते है । जो भारत का मूलनिवासी था उसेही व्यवस्था ने हाशिये पर फेका है। संजीव ऐसे हाशिये पर फेंके गये शोषित मनुष्य को स्थापित करना चाहते है। कितनी भयंकर विडम्बना है कि मूलनिवासी जंगल में केन्द–मूल खाकर आदिम जीवन बसर करें और बाहर से आये हुए लोग रंगरलियों में जीवन बीताएं। भारत में दो विचारधारा हमेशा से रही है एक जो शोषण करती है दूसरी जो शोषण मुक्ति। संजीव की कहानियों का मकसद शोषण मुक्ति है।

संजीव की 'टीस' कहानी संथाल आदिवासीयों के शोषण और विस्थापन की समस्या का बयान करती है। संथाल आदिवासी कांकड़डीहा गॉव के मूल है। जिनके पुरखोने पत्थर हटा–हटाकर पहाड़ खोद–खोद कर खेती बनाई थी। पर आज अपचाहे उगे पेड पौधों की तरह उन्हें काटकर फेंका जा रहा है। कांकड़डीहा कोलियरी के मालिकों ने मुनाफा और सुविधा के लिए बस्ती के पास ही खुली खदान शुरु की जिसमें धिरे–धिरे संथालों के खेत समाते गये। कुछ ने इसे अपनी नियती माना तो कुछ बचा खुचा संचार लेकर विस्थापित हो गये।

यह शोषक व्यवस्था आदिवासिओं के लिए मर्णातक यातना है। कहानी का शिबूकाका जमीन बेदखली के बाद संपेरे का काम करता है। इलाके के मूल मालिक आज गुलाम बनाए गये या उन्हें विस्थापित किया जा रहा है। शिबूका का के मन में शोषण व्यवस्था को नष्ट करने की टीस बरकरार है। न केवल शिबूकाका वे शोषित आदिवासी और आदिवासियोंके हमदर्दो के मन में भी है। सॉपों को पकडना, जुड़ी–बुटियों को बेचना, ठेकेदारी में खपना आदि काम वे करते हैं। अपने दु:खों को भुलाने के लिए माड़ी पीते हैं, झुमर या पूजा के समय सामूहिक नृत्य करते है। मुखिया, मैनेजर या यूनियन के गुंडो ने संथाल आदिवासियों को भगाने की साजिश रची है।

आदिवासियों के लिए शोषण व्यवस्था सांपों के समान है। शोषक सॉप आदिवासियोंको मेंढक या मछली के समान अपना शिकार बना रहें हैं। आदिवासियों को डंसनेवालें सांपों का वर्णन करते हुए शिबूका का कहते हैं "रोड पर जा रहा है एक नम्बर का अजगर मुखिया पिनाकी महतो। जितना सरकारी पैसा और सामान गॉव के लिए मिलता है, सब साला के पेट में जाता है। पीछे–पीछे जा रहा है 'उसका' लड़की पत्तों। ढेमना (धामिन) है ढेमना। बड़ा–बड़ा बी.डी.ओ., लोकरी मैनेजर, ठीकेदार का. पा. (पैर) बॉधके दूध पी जाता। कपड़ा और मुदीखाना का दुकानवाला सेठ लोग राजस्थान का पीवना नाग है। सूबेदार रामबली राय गंगा के किनारे का चित्त (करैत) है तो मुनीम जगेशर सिन्हा 'बोड़ा' सॉप है । सूद का विष धीरे–धीरे असर करता और मुनीम के गोलमाल का जहर छौ मास बाद (सपरों के अनुसार करैत का विष धीरे–धीरे तेज़ी पकडता है और बोड़ा यानी बहरा सांप का छह महीने बाद)

चन्द्रबोडा, जलबोडा, धूलबोडा–कितना सरकारी बोड़ा गां (गांव) में घूमता। उड़ीसा का शंखचूडनाग देखना है तो उड़िया फोरेस्ट अफसर 'दास' को देखलो। तक्षक देखना है तो कोलरी मैनेजर बैनर्जी को देख लो। दो मुँहा सॉप अभी आप नही देखा तो यूनियन लीडर सिन्हा को देख लो, इसका मुं छौ–छौ मास बाद नही छौ–छौ मिनट पर खुलता बन्द होता। लेबर से एक बात बोलता, मॅनेजर से दोसरा.."इन सब सॉपोसे भी भयंकर जहरीला सांप है। गोरूखानाग मन्दिर का पुजारी पंचानन भट्टाचार्य उसे अगर सांप कॉटे तो सांप ही मर जाये। सॉप की इतनी छोटी – छोटी जानकारियां और विशेषताएं देखकर संजीव मुझे कहानीकार कम और सॅपेरे अधिक लगने लगते हैं।

संजीव 'हत्यारे' इस कहानी में ऐसे व्दीप का वर्णन करते हैं, जहाँ इन्सान आदिम जीवन जीते है। व्दीप के आदिवासियोंको न तेल का पता है न बिजली का। इन लोगों को लुभाकर तेल की खोज

ISSN : 2348-7143
February-2019

के लिए डील की जाती है। तेल खोज के लिए दो कम्पनियां आपसमें लड़ती है। इस युध्द में हरा – भरा व्दीप स्मशान बन जाता है। लोग या तो मर गये या भाग गये,। झोपडे, पुशु, पक्षी, हरियाली, पेड–पौधे झुलस गये! व्दीप की बर्बादी को बयान करते हुए बुढ़ा कहता है "उस हरे – भरे खुशहाल व्दीप को कब्र में बदलकर दोनों कम्पनियाँ लौट आयी। व्दीप न अब पानी पर तैरता है, न तेलपर, बल्कि खूनपर तैरता है, खूनपर...।" वास्तव में उस व्दीप पर तेल ही नही था। वैज्ञानिको, भूगर्भवेत्ताओं और विशेषज्ञों ने जानकारी दी और व्दीप का जनजीवन तबाह किया। आधुनिक बर्बर मनुष्य ने भोले जीवोंको मौत के घाट उतारा।

'आप यहां है' कहानी में नेपाल के उर्वर सीमांत इलाके का शोषित आदिवासी जीवन उभरा है। आदिवासियोंको बाहर से आये शोषक अंग्रेजों के समान ही लगते है। बाहरी लोग आदिवासियोंके साथ 'नेटिव गुलाम' के समानही व्यवहार करते है। कहानी की नायिका आदिवासी हिंदिया पंद्रह–बीस किलोमिटर दूर से वर्मा के घर काम करने आती है। भोर की गाडी से आती है श्याम की गाड़ी से वापस जाती है। पेट या पिठ में बच्चा बाँधकर वर्मा के घर से स्टेशन और स्टेशन से घर। घर से स्टेशन और स्टेशन से वर्मा के घर का आधे–आधे घंटे का पैदल सफर उसे करना पड़ता है। पति गायब है, माँ मर गई, बुढ़े पिता और आठ–नौ साल के दो भाई–बहन है। जिनका सारा बोझ हिंदिया पर है।

वर्मा हिंदिया का यौन शोषण करता है। उसकी पत्नी चोरी का इल्जाम लगाती है। वर्मा आदिवासी उन्नयन करने आया था। दुर्गम इलाकों में आदिम जीवन इनके हिस्से में है। शून्य से नीचे तापमान में ये नंग–धडंग है। आदिवासी उन्नयन की सारी योजनाएं अभिजात्य अफसर वर्ग निगल रहा है। कुछ युवक भी पढ़ लिखकर अभिजात्य बने है। बाहरी लोगों के खिलाफ आन्दोलन चलानेवाले भी स्वार्थ हेतू बिक चूके है।

हिंदिया अपना जीवन अब आदिवासी मुक्ति संग्राम के लिए समर्पित करती है। अपने इलाके में वर्मा और उसके परिवार को देखकर हिंदिया कहती है "आ गया आप यहाँ भी, कुत्ता का माफिक सूंघते–सूंघते। मालूम नै है आपका क्या कर सकता ई लोग? हमारा वास्ते सरकार बहूत पैसा देता न! ऊ सब कहां जाता? उलटे हमी लोग चोर है? कौन चोरी करता–सबका हिसाब देना होगा। देखो, देखो हम लोग को देखो कैसा माफिक जीता है हम लोग और कैसा फुटानी से रहता आप लोग।"

"कुछ निहित स्वार्थ के तत्त्व अपना उल्लु सीधा करने हेतु इन्हें आदिवासी हि बने रहने देना चाहते है। महुए के फूल, शाल के पत्ते से चिपकाये रखना चाहते है। ठेकेदारों व्दारा पुराने वृक्षोंकी कटाई भी बनों के आर्थिक पक्ष का एक मुद्दा है। भेड़ों के रोएं नही उग आते? भेड़ मर जाता है क्या?... मान लीजिए, हमने पचास हजार पुराने बेकार पेड कटवाए और एक लाख नए और अच्छे पेड़ लगवा दिए–क्या अन्याय किया, बोलिए।" अभिजात्यों का छद्म यहां दिखाई देता है। शाल और महुआ (आदिवासियों) को कटवाकर सागवान और युक्लिप्टसं (अभिजात्य) को स्थापित करना शोषकों की साजिश है। आदिवासी उन्नयन के अफसर ही आदिवासियों का शोषण करते हैं।

'गुफाका आदमी' कहानी में बोंडा आदिवासियों की अभावग्रस्तता खोखली परंपराएँ और अंधविश्वास का वर्णन है। विवाहपूर्व के अनैतिक सम्बन्धों को गांव को भोज खिलाकर भुलाया जाता है। सोलह साल की सोमा का आठ साल के शुकरा के साथ विवाह होता है। उम्र के हिसाब से शुकरा और शुकरी समान थे। इसलिए दोनो में प्रेम पलता है। एक दिन सोमा और मंगरा शुकरा शुकरी को प्रेम करते देखते है । सोमा शुकरा की हत्या कर देती है। और स्वयं गुनाह कबूल करके जेल काटती है। अनमेल विवाह की गलत परंपरा के कारण प्रारंभ में पत्नी और बाद में पति व्यभिचार करता है। औरतों का सर मुडा जाता है ताकि वे व्यभिचार न करें। मातृसत्ताक परिवार के कारण स्त्री को अधिक कष्ट सहने पड़ते हैं। पढ़ाई की कोई व्यवस्था नही है। अज्ञान के कारण बोंडा आदिवासी परंपरा के साथ जुड़ा है। सीता की कहानी इसी का परिणाम है "पूछने पर मालूम हुआ कि वहाँ एक सीता कुण्ड है जहाँ बनवास के दौरान एक दफा सीताजी नहा रही थी। जेठ का महीना था। शायद कपड़े–वपडे नही रहे होंगे बदनपर। उन्हे ऐसी सूरत में देखकर कुछ बोंडा लडकियाँ हँसपडी। वो हँसी पहाडियाँ से टकराकर लौटी तो लगा, पहाडियाँ भी हंस रही है। बस खफा हो गयी सीताजी, गुस्से में

ISSN : 2348-7143
February-2019

सराप दे डाला, "जाओ नंगी रहोगी।" तब से लडकियां भी नंगी है, पहाडियाँ भी।" इस तरह की अंध परंपराओं में जीनेवाले बोंडा आदिवासी गुफा का आदमी नही?

'जीवन के पार' कहानी में 'मुड़ हुड़ा' आदिवासी गाँव की अनिष्ट दहेजप्रथा (वधूमुल्य) को सामाजिक बुराई के रूपमें ऑका गया है। मानसिंह और बामई आदिवासी है। बामई का पिता अपनी प्रतिष्ठा के लिए (वधूमुल्य) पर अड़ा है। मानसिंह और बामई प्रेम करते है। मानसिंह गरीब होने के कारण वधूमुल्य दे नहीं सकता। वधूमुल्य के बगैर विवाह को सम्मती नही है। मानसिंह शहर में पैसा कमाने जाता है वधूमुल्य के लिए। वहां पर ठेकेदारी में उसका शोषण ही होता है । इधर बामई अन्य के साथ विवाह करने का प्रतिरोध करते हुए खुदकुशी कर लेती है । मानसिंह वापस आकर उसके कब्र के पास ही गीरा हुआ दिखता है । लोग कहते है, मानसिंह बामई के साथ ही मर गया था यह उसकी प्रेतात्मा है ।

गोनोंग जैसी दहेज प्रथा के कारण लडकियां कुमारिका ही मर जाती है। भुत, प्रेत, सूर, असूर जैसी मनगढ़त बातोंपर विश्वास रखा जाता है । मानसिंह बताता है "अब सिंबोंगा ठहरे जगत के पालनहार। मगर असूर लोगों को अपनी बुध्दि पर घमंड था, वे उन्हे क्या मानने लगे असूरों के पास थी बड़ी अकल, जादू–टोना। वे लोहा गलाते थे। लोहा माने टॉगी। सो लोहा गलाने के लिए ढेर आग, ढेर गरमी की जरूरत होती तो उसकी तपन से जीव–जन्तू खेती, पेड:रूख झुलसने लगत..." आदि अंधविश्वास इनके जीवन को व्याप्त है ।

गीत इनकी आदिवासिता का सबूत पेश करता है।–

"आले बाकड़ी रे कोचा बाकड़ी रे
पुंडी लुतुर तुचू–अ गोज अका ना–आ
होयो ये ते यो कै बैयो...।

(हमारे बागान के कोने में एक सफेद कानोवाला सियार मरा पड़ा है, उसे छीलते भी नहीं बनता, खाते भी नही बनता। अब हम क्या करें?)"

'प्रेतमूक्ति' कहानी 'दंड–व्दीप के आदिवासियोंकी दर्दनाक दास्तान है।' "यहाँ तक है कि अभी भी यहाँ हर दुलहिन पति से पहले परवान चढ़ती है।" सरकारी अस्पताल की सारी दवाईयॉं मुखिया की सेवामें है, सामान्य आदिवासी ओझा, टोना–टोटका में ही अटके है। पता नही कि मुखिया की जमीन कितनी है और औरते कितनी? उस अंचल में व्यापक स्तरपर भयानक कुपोषण के गड़े पंजे मुझे आश्चर्य में डाल गये थै। छोटे–छोटे इन्सानों, बौनी औरतों की बहुतायत। बहुत सी औरतोंके स्तन तक इतने सुखे कि मर्द–औरत के बीच फर्क कर पाना मुश्किल हो जाये । एक बार तो पचपन वर्ष की वृध्दा को मैं आठ साल का लड़का समझ बैठा था दूर से । गाय बकरी तक छोटे–छोटे फसलें तक मरी–मरी। जमीन में धॅसे खपरैल और छप्पर–ऐसे अंचल में अस्पताल एक मखौल ही था जिन्हें कायदेका भोजन तक मयस्सर नहीं, उनके लिए अस्पताल क्या दे सकता है। मुखिया ने नदीपर बॉध बॉधने के कारण इन्सान से लेकर बाघ तक के जीव पानी के लिए तरसते है। सारा दंड–व्दीप मुखिया का गुलाम है। चलित्तर को बाघ के शिकार के समय पाडे को छोडते समय पकड़ा जाता है और पाडे की जगह चलित्तर को सुरेन्दर बॉधता है। पिता का प्रेत जगेसर पर सवार होता है जब सुरेन्दर से बदला लेता है । तब प्रेतमुक्ति होती है।

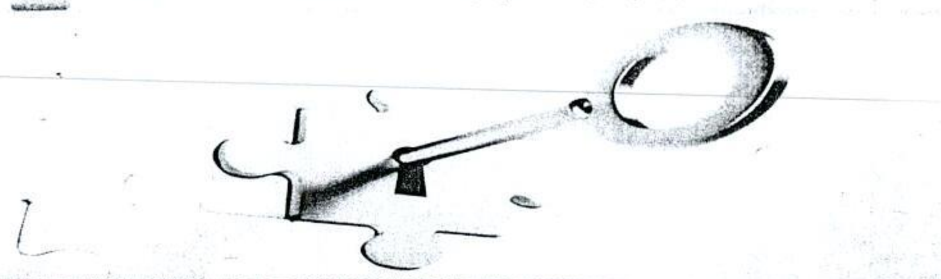
अत: हम कह सकते है कि संजीव आदिवासी विकास में बाधक सारे गैर तत्वों को बेनकाब करते हैं। आदिवासियों का शोषण आज देश के सामने मूल समस्या है पर इस समस्या के निर्माता तो अधिकतर गैर आदिवासी ही हैं। आदिवासियोंके पिछडेपन के मूल में अज्ञान, अंधश्रध्दा, अरण्यमुखी संस्कृति, परंपराएं ही है। व्यवस्था

इन्हे जल, जमीन, जंगल से बेदखल करनेपर तुली है। आदिवासियोंको आदिवासी बनाये रखनेवाले तत्वो को नष्ट करने की टीस शिबूका का हिंदियां, मानसिंह, के साथ ही तमाम शोषित और मानवीय मूल्योंको स्थापित करनेवालों के मन में है।

संदर्भ:–

१) संजीव, संजीव की कथा–यात्रा पहला पड़ाव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
२)संजीव, संजीव की कथा–यात्रा दूसरा पड़ाव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

COSMOS IMPACT FACTOR



Category

INDEXED JOURNAL

SUGGEST JOURNAL

JOURNAL IF

REQUEST FOR IF

DOWNLOAD LOGO

CONTACT US

SAMPLE CERTIFICATE

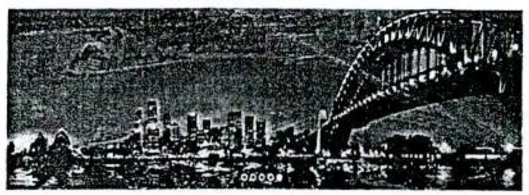
SAMPLE EVALUATION SHEET

Journal Detail

Journal Name	RESEARCH JOURNEY
ISSN/EISSN	2348-7143
Country	IN
Frequency	Quarterly
Journal Discipline	General Science
Year of First Publication	2014
Web Site	www.researchjourney.net
Editor	Prof. Dhanraj Dhangar & Prof. Gajanan Wankhede
Indexed	Yes
Email	researchjourney2014@gmail.com
Phone No.	+91 7709752380
Cosmos Impact Factor	2015 : 3.452

GIF GLOBAL IMPACT FACTOR

Institute for Information Resources



Get Involved

Recently Added Journals

Research Journey	
ISSN	2348-7143
Country	India
Frequency	Quarterly
Year publication	2014-2015
Website	[illegible]
Global Impact and Quality Factor	
2014	[illegible]
2015	[illegible]

SWATIDHAN PUBLICATIONS For Details Visit To : www.researchjourney.net Price : Rs. 800/-

RESEARCH JOURNEY SPECIAL ISSUE- 111 (C) February 2019

(24)

Impact Factor 6.261 ISSN - 2348-7143

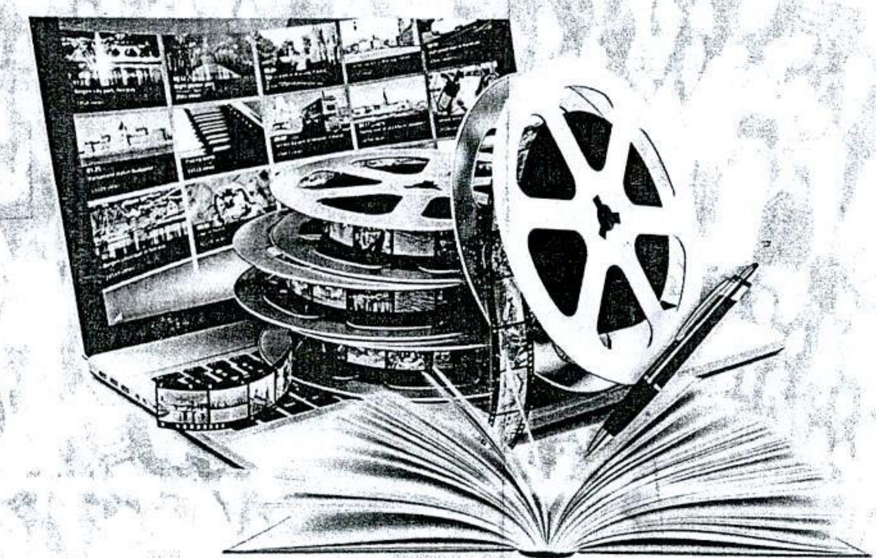
INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION

INTERNATIONAL E-RESEARCH JOURNAL

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

February - 2019 Special Issue- 111 (C)

साहित्य : संस्कृति, समाज तथा मीडिया रूपांतरण



अतिथि संपादक :
डॉ. व्ही.बी. गायकवाड
प्राचार्य
मराठा विद्याप्रसारक समाज संचलित
के.टी.एच.एम. महाविद्यालय, नाशिक

विशेषांक संपादक :
डॉ. पी.व्ही. कोटमे
हिंदी विभागाध्यक्ष
मराठा विद्याप्रसारक समाज संचलित
के.टी.एच.एम. महाविद्यालय, नाशिक

मुख्य संपादक :
डॉ. धनराज धनगर (येवला)

RESEARCH JOURNEY

This Journal is indexed in :
- UGC Approved Journal
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)
- Indian Citation Index (ICI)
- Dictionary of Research Journal Index (DRJI)

SWATIDHAN PUBLICATIONS

Impact Factor – 6.261 ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

RESEARCH JOURNEY

Multidisciplinary International E-research Journal

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

February-2019 Special Issue – 111 (C)

साहित्य, संस्कृति, समाज तथा मीडिया रुपांतरण

अतिथि संपादक
डॉ. व्ही. बी. गायकवाड
प्राचार्य,
के.टी.एच.एम. महाविद्यालय, नाशिक (महाराष्ट्र)

विशेषांक संपादक
डॉ. पी. व्ही. कोटमे
हिंदी विभागाध्यक्ष,
के.टी.एच.एम. महाविद्यालय, नाशिक (महाराष्ट्र)

मुख्य संपादक
डॉ. धनराज धनगर (येवला)

SWATIDHAN INTERNATIONAL PUBLICATIONS
For Details Visit To : www.researchjourney.net

© All rights reserved with the authors & publisher Price : Rs. 800/-

Editorial Board

Chief Editor -
Dr. Dhanraj T. Dhangar,
Assist. Prof. (Marathi)
MGV'S Arts & Commerce College,
Yeola, Dist – Nashik [M.S.] INDIA

Executive Editors :
Prof. Tejesh Beldar, Nashikroad (English)
Dr. Gajanan Wankhede, Kinwat (Hindi)
Mrs. Bharati Sonawane-Nile, Bhusawal (Marathi)
Dr. Rajay Pawar, Goa (Konkani)

Co-Editors -

- **Mr.Tufail Ahmed Shaikh**- King Abdul Aziz City for Science & Technology, Riyadh, **Saudi Arabia.**
- **Dr. Anil Dongre** - Head, Deptt. of Management, North Maharashtra University, Jalgaon
- **Dr. Shailendra Lende** - R.T.M. Nagpur University, Nagpur **[M.S.] India**
- **Dr. Dilip Pawar** - BoS Member (SPPU), Dept. of Marathi, KTHM College, Nashik.
- **Dr. R. R. Kazi** - North Maharashtra University, Jalgaon.
- **Prof. Vinay Madgaonkar** - Dept. of Marathi, Goa University, **Goa, India**
- **Prof. Sushant Naik** - Dept. of Konkani, Govt. College, Kepe, **Goa, India**
- **Dr. G. Haresh** - Associate Professor, CSIBER, Kolhapur **[M.S.] India**
- **Dr. Munaf Shaikh** - N. M. University, Jalgaon & Visiting Faculty M. J. C. Jalgaon
- **Dr. Samjay Kamble** -BoS Member Hindi (Ch.SU, Kolhapur), T.K. Kolekar College, Nesari
- **Prof. Vijay Shirsath** - Nanasaheb Y. N. Chavhan College, Chalisgaon **[M.S.]**
- **Dr. P. K. Shewale** - Vice Principal, Arts, Science, Commerce College, Harsul **[M.S.]**
- **Dr. Ganesh Patil** - M.V.P.'s, SSSM, ASC College, Saikheda, Dist. Nashik **[M.S.]**
- **Dr. Hitesh Brijwasi** - Librarian, K.A.K.P. Com. & Sci. College, Jalgaon **[M.S.]**
- **Dr. Sandip Mali** - Sant Muktabai Arts & Commerce College, Muktainagar **[M.S.]**
- **Prof. Dipak Patil** - S.S.V.P.S.'s Arts, Sci. and Com. College, Shindhkheda **[M.S.]**

Advisory Board -

- **Dr. Marianna kosic** - Scientific-Cultural Institute, Mandala, **Trieste, Italy.**
- **Dr. M.S. Pagare** - Director, School of Languages Studies, North Maharashtra University, Jalgaon
- **Dr. R. P. Singh** -HoD, English & European Languages, University of Lucknow **[U.P.] India**
- **Dr. S. M. Tadkodkar** - Rtd. Professor & Head, Dept. of Marathi, Goa University, **Goa, India.**
- **Dr. Pruthwiraj Taur** - Chairman, BoS., Marathi, S.R.T. University, Nanded.
- **Dr. N. V. Jayaraman** - Director at SNS group of Technical Institutions,**Coimbatore**
- **Dr. Bajarang Korde** - Savitribai Phule Pune University **Pune, [M.S.] India**
- **Dr. Leena Pandhare** - Principal, NSPM's LBRD Arts & Commerce Mahila Mahavidyalaya, Nashik Road
- **Dr. B. V. Game** - Act. Principal, MGV's Arts and Commerce College, Yeola, Dist. Nashik.

Review Committee -

- **Dr. J. S. More** – BoS Member (SPPU), Dept. of Hindi, K.J.Somaiyya College, Kopargaon
- **Dr. S. B. Bhambar,** BoS Member Ch.SU, Kolhapur, T.K. Kolekar College, Nesari
- **Dr. Uttam V. Nile** - BoS Member (NMU, Jalgaon) P.S.G.V.P. Mandals ACS College, Shahada
- **Dr. K.T. Khairnar**– BoS Member (SPPU), Dept. of Commerce, L.V.H. College, Panchavati
- **Dr. Vandana Chaudhari** KCE's College of Education, Jalgaon
- **Dr. Sayyed Zakir Ali ,** HOD, Urdu & Arabic Languages, H. J. Thim College, Jalgaon
- **Dr. Sanjay Dhondare** – Dept. of Hindi, Abhay Womens College, Dhule
- **Dr. Amol Kategaonkar** – M.V.P.S.'s G.M.D. Arts, B.W. Commerce & Science College, Sinnar.

Published by –
© Mrs. Swati Dhanraj Sonawane, Director, Swatidhan International Publication, Yeola, Nashik
Email : swatidhanrajs@gmail.com Website : www.researchjourney.net Mobile : 9665398258

'RESEARCH JOURNEY' *International Multidisciplinary E- Research Journal*
Impact Factor - (SJIF) – 6.261, (CIF) - 3.452(2015), (GIF)–0.676 (2013)
Special Issue 111 (C) : साहित्य, संस्कृति, समाज तथा मीडिया रुपांतरण
UGC Approved Journal
ISSN : 2348-7143
February-2019

23

अनुक्रमणिका

अ.क्र.	शीर्षक / लेखक/ लेखिका	पृ.क्र.
1	हिंदी साहित्य एवं मानवीय मूल्य **डॉ.लक्ष्मी झमन**	05
2	'जंगल' आदिवासियों की जननी है : महाश्वेता देवी कृत 'जंगल के दावेदार' उपन्यास के संदर्भ में **वरिष्ठ प्रोफे. उपुल रंजीत**	09
3	पच्चीस चौका डेढ सौ कहानी में मानवाधिकारों का हनन का चित्रण – एक अध्ययन **डॉ.के.वी.कृष्णमोहन**	13
4	संचार माध्यमों का मूल चरित्र : मानसिक नियंत्रण **डॉ.संजीव जैन**	17
5	साहित्य का हिंदी सिनेमा में रुपांतरण **डॉ.पी.व्ही.कोटमे**	20
6	ब्रिटेन के हिंदी कहानी में अभिव्यंजित मानवीय मूल्य **नंदिता राजबंशी**	27
7	मध्यकालीन संत काव्य मे अभिव्यक्त मानवीय मूल्य **प्रा.डॉ.भरत शेणकर**	32
8	भारतीय साहित्य और जीवन मूल्य **डॉ.ईश्वरप्रसाद बिदादा**	38
9	संस्कृति समाज के उपासक : ललित निबंधकार डॉ.श्रीराम परिहार **डॉ.जितेंद्र पाटील**	44
10	हिंदी वेब साहित्य **डॉ.जगदीश परदेशी**	49
11	अन्तर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य : संस्कृति, समाज तथा मीडिया रुपान्तरण- **डॉ.रीतू भटनागर**	55
12	राष्ट्रीय चिंतन एवं राष्ट्रीय चुनौतिया, वर्तमान साहित्य के परिदृश्य में **डॉ.लक्ष्मी ठाकुर**	61
13	हिंदी साहित्य और मानवीय मूल्य **डॉ.एस.पी.मिश्रा**	65
14	हिंदी साहित्य और मानवी मूल्य **डॉ.एन.डी.शेख**	70
15	हिंदी साहित्य और मानवीय मूल्य **डॉ.शोभा राणे**	74
16	हिंदी साहित्य में ब्लॉग का योगदान **डॉ.महेंद्रकुमार वाढे**	77
17	मृणाल पाण्डे के उपन्यासों में मानवीय मूल्य **डॉ. योगिता घुमरे (उशिर)**	80
18	हिंदी नाटकों में बदलते सामाजिक मूल्य **डॉ.प्रवीण तुपे**	84
19	कम्प्युटर- इंटरनेट और वेबँ में हिंदी **डॉ.संतोष रायबोले**	88
20	मीडिया, समाज एवं साहित्य **डॉ.प्रमोद पाटील, प्रा. मच्छिंद्र ठाकरे**	92
21	मधू कांकरिया के उपन्यासों में सामाजिक आयाम **प्रा.श्रीमती मंगला भवर**	95
22	राजेंद्र यादव के उपन्यासों में सामाजिक चेतना **प्रा.नानासो गोफणे**	101
23	हिंदी सिनेमा में विविध सामाजिक विमर्श **प्रा.देवेंद्र बहिरम**	104
24	हिंदी साहित्य का अन्तर्राष्ट्रीय स्वरूप **निलेश पाटील**	108
25	शांताकुमार के साहित्य में संस्कृति चित्रण **श्री.नितिन पंडित**	111
26	हिंदी उपन्यास साहित्य और मानवीय मूल्य **प्रा.अच्युत शिंदे**	115
27	हिंदी साहित्य और मानवी मूल्य **प्रा.ललिता घोडके**	118
28	आधे-अधुरे नाटक में चित्रित बदलते जीवन मूल्य **प्रा.दशरथ खेमनर**	122
29	समाज साहित्य और हिंदी सिनेमा बदलता दौर **प्रा.श्रीमती मनीषा नाठे**	127
30	पंकज सुब्बीर के उपन्यास में समकालीन साहित्य और सामाजिक संदर्भ **सविता मुंढे**	131
31	साहित्य और मानवमूल्य : विमर्श **प्रा.आर.एन.वाकळे**	134
32	पीली छतरीवाली लडकी कहानी में चित्रित सामाजिक संदर्भ **अश्लेषा देशमुखडॉ.एस.एस.साळुंखे**	137

अ.क्र.	शीर्षक	लेखक/लेखिका	पृ.क्र.
33	समकालीन साहित्य और सामाजिक संदर्भ (मीरा कांत कृत नेपथ्य राग के विशेष संदर्भ में)	डॉ.विजयप्रसाद अवस्थी, संगीता देशमुख	141
34	हिंदी साहित्य और मानवीय मूल्य	सविता तोडमल	145
35	स्वदेश दीपक के नाटकों में संवैधानिक एवं मानवीय मूल्य	बन्सीलाल गाडीलोहार, डॉ.पी.व्ही.कोटमे	148
36	बालसाहित्य : नैतिक मूल्य और भारतीय शिक्षा	डॉ.विजयप्रसाद अवस्थी, सागर चौधरी	152
37	कांति त्रिवेदी के कथा साहित्य में संस्कृति की अभिव्यक्ति	रुपाली डोईफोडे	157
38	हिंदी साहित्य के विविध आयाम\विचारधाराएँ	डॉ.जालिंदर इंगले , जयश्री गायकवाड	159
39	दिव्या – ऐतिहासिकता के परिप्रेक्ष्य में मानव मूल्यो का अन्वेषण	डॉ.श्वेता चौधारे	162
40	मीडिया के विभिन्न माध्यमों में हिंदी साहित्य का प्रयोग	श्री.अमोल दहातोंडे	168
41	मीरा कांत के साहित्य में समाज और संस्कृति	माधुरी बोरस्ते	171
42	सुशीला कपूर की एकांकीयों में सामाजिक संदर्भ	श्रीमती कल्पना शेजवळ, डॉ.पी.व्ही. कोटमे	174
43	निर्मला सिंह की कहानियों में संक्रमणकालीन जीवन मूल्यों की स्थिति : दशा और दिशा	डॉ. भारती धोंगडे, प्रा. शांताराम वळवी	178
44	समकालीन साहित्य में सामाजिक संदर्भ	डॉ. पुष्पा गायकवाड	183
45	'ममता' कहानी में धर्म और मूल्यों की स्थापना	प्रा. कल्पना शेळके	188
46	समाज में मिडिया की भूमिका	डॉ. शैलजा जयस्वाल	190

इस अंक के सभी अधिकार प्रकाशकने आरक्षित किये है। प्रकाशित आलेख पुन:प्रकाशित करने से पहले प्रकाशक एवं लेखक की संयुक्त लिखित अनुमति जरुरी है। प्रकाशित आलेखो में व्यक्त मंतव्य केवल लेखक के हैं, इन मंतव्य से संपादक और प्रकाशक सहमत हो, यह जरुरी नहीं है। आलेख के संदर्भ में उपस्थित कॉपीराईट ***(Originality of the papers)*** *की जिम्मेवारी स्वयं लेखक की है।*

'RESEARCH JOURNEY' International Multidisciplinary E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) - 6.261, (CIF) - 3.452(2015), (GIF)-0.676 (2013)
Special Issue 111 (C) : साहित्य, संस्कृति, समाज तथा मीडिया रुपांतरण
UGC Approved Journal
ISSN : 2348-7143
February-2019

कम्प्यूटर– इंटरनेट और बेव में हिंदी

डॉ. संतोष रायबोले
कला व वाणिज्य महाविद्यालय फोंडाघाट
त. कणकवली, जि. सिंधुदुर्ग – ४१६६०१
मोबा. ९४२०७४१५२०
ई–मेल santosh.raibole@gmail.com

ऑनलाईन के इस युग में दुनिया मंडी बनी है। केवल दो ही वर्ग आज मौजुद है एक बेचनेवाला और दूसरा उपभोक्ता । उपभोक्तावादी युग में सभी सामानों एवं उत्पादों के कैटलॉग आप के एक क्लीक के इंतजार में है। ग्लोबल व्हिलेज की अवधारणा साकार हो गई है। जीवन का प्रत्येक अंश इस दुनिया का हिस्सा बना है। इंटरनेटीय विश्व को हिंदी रचनाकारों ने अभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम बनाया है। रचनाकार अपनी रचना को डाटा के रुपमें भण्डारण के द्वारा इंटरनेट की सहाय्यता से स्थानांतरण कर सकता है। डाउनलोड की सुविधा का भी वह फायदा ले सकता है। साहित्यकारों के लिए इंटरनेट वरदान है।

इंटरनेट के द्वारा दूर–दराज में बैठा व्यक्ति एक दूसरे से वार्तालाप कर सकता है। जैसें वह प्रत्येक्ष आमने–सामने हो। इस कान्फ्रेंन्सिग के द्वारा पैसे और समय की बचत होती है। यह तकनीक हिंदी भाषा के साथ–साथ अधिकतर भाषाओं के लिए उपयुक्त है। ऑडिओ ग्राफिक्स कान्फ्रेंन्सिग में मानचित्र एवं रेखाचित्र भी समाहित है। जाल–जंजाल के तहत एक विशिष्ट धनराशि देकर कम्प्यूटर और इंटरनेट की सुविधाएँ प्राप्त की जा सकती है।

हिंदी ने भाषा प्रौद्योगिकी के रूपमें संभावनाएँ स्थापित की है। भारत सरकार का 'सीडक' नामक जो कम्प्यूटर बना है वह कम्प्यूटर और माइक्रोसॉफ्ट के माध्यम से हिंदी के लिए उपयुक्त है। उसने भाषा के कई कार्यक्रम बनाये है। जिसमें जिस्ट, मंत्र, परम अहम् है। जो भारतीय लिपियों के भण्डारण के अनुकुल है। जिनमें अनेक प्रकार के फॉन्ट विकसित हो गये । 'जिस्ट' ने हिंदी में ई–मेल की उपलब्धि को साकार बनाया। परिणामतः हिंदी भाषा विश्व–इंटरनेट का हिस्सा बनी। आयलीज नामक भारतीय भाषाओं का शब्द संसाधक साप्टवेयर परिचालित हो गया। जिसमें पेजिंग, फैक्स, वेव पेज और टेली काउंसलिंग की व्यवस्था है। लीप ऑफिस कम्प्यूटर प्रणाली ने हिंदी के वैकल्पीय कोश का निर्माण करके और अनुवाद को नवीनता प्रदान की।

देवनागरी के कई सॉफ्टवेयर का अन्वेषण किया गया। जो श्रुतलेखन, वाचान्तर (स्पीच टू टेक्स) कार्यालयीय अनुवाद और स्वचालित के उपयुक्त है। इन उपरोक्त प्रणालियों के द्वारा देवनागरी लिपि का बोध कराकर पाठ सम्पादन सम्भव होता है। शब्द ज्ञान, वाक्य संरचना, व्याकरण, लिपि, वर्तनी, स्पष्ट और सही उच्चारण पर वह जोर देता है। भारतीय बडे बाजार को कब्जियाने के हेतु से ई–मार्केटिंग का दौर जोरो–शोरो पर है। भूमण्डलीकरण और उदारीकण के प्रसार–प्रचार हेतु कई वेबसाईट और साफ्टवेयर तैयार किये गये है। प्रशासन की सुविधा के लिए कार्यलयादेश, अधिसूनचना, रूपांतरण सुलभ बना है।

बैंक क्षेत्र में ई–बैंकिग, चिकित्सा क्षेत्र में ई–मेडिसिन, दफ्तर और व्यक्ति विशेष के लिए ई–फाइलिंग और शिक्षा को आसान बनाने के लिए ई–लर्निंग आदि कई वेब साईट तैयार किये है। हिंदी के कम्प्यूटरीकण के द्वारा कई व्याकरण, शब्दकोश और पाठ्यग्रंथ सहज उपलब्ध है। विदेशी पहलकारों ने शोध, समीक्षा, पाठालोचन और संपादन के क्षेत्र में अगुवाई की है। जिससे व्याकरणिक शुध्दता का आग्रह किया जाता है। अंतर्राष्ट्रीय शब्द का हिंदीकरण किया जाता है। अभिधापरक प्रचलित शब्दों पर जोर दिया जाता है। मुहावरों के

'RESEARCH JOURNEY' International Multidisciplinary E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) - 6.261, (CIF) - 3.452(2015), (GIF)-0.676 (2013)
Special Issue 111 (C) : साहित्य, संस्कृति, समाज तथा मीडिया रुपांतरण
UGC Approved Journal
ISSN : 2348-7143
February-2019

प्रयोग को बढावा देकर उसका मानकीकण और संक्षेपी–करण करना आसान हो जाता है। हिंदी में संचार और संप्रेषण की अपार क्षमता से यह सब संभव हो रहा है।

हिंदी अपनी गुणात्मकता के कारण वैश्विक बनी है। भविष्य में वह सूचना प्रौद्योगिकी की भूमिका तय करेगी। आज एनीमेशन, मूवीज, खेल, उद्योग, टी.वी.श्शो. संगीत वीडियो सब कम्प्यूटर साधित हिंदी भाषा में उपलब्ध है। हिंदी भाषा में अब तक कई सॉफ्टवेयर बनाये गये है। जैसे बॅक, उद्योग–व्यापार, परिवहन, रेल, आयकर, न्यायिका पहले इन क्षेत्रों में अंग्रजी भाषा का बोलबाला था पर धिरे–धिरे हिंदी ने अपना स्थान बनाना आरंभ किया और प्रत्येक अनुभाग की शब्दावली तैयार करके अपने आपको स्थापित किया।

हिंदी भाषा के विकास के लिए कई सरकारी और गैरसरकारी संस्थानों ने अहम् भूमिका का निंवहन किया है। आय.आय.टी हैद्राबाद का डेमो संस्करण हिंदी पाठवर्ता का उपयुक्त अनुप्रयोग है। इंटरनेट में हिंदी प्रयुक्ति के कारण कोई भी व्यक्ति सूचनाओं के आदान–प्रदान के लिए हिंदी का सहजता से उपयोग कर सकाता है। आई.आई.टी कानपूर, सी–डैक पुणे तथा नई दिल्ली स्थित सुपरटेक सॉफ्टवेयर एवं हार्डवेयर प्राइवेट लिमिटेड के द्वारा 'अनुवादक' जैसे सॉफ्टवेयर तैयार किये गये है।

अमरीकी सेना ने रुस की सेना से अपनी सैनिकी जानकारी सुरक्षित रखने हेतु १९६९ में इंटरनेट का अविष्कार किया। १९७३ तक आते आते अंतर्राष्ट्रीय संस्थाएँ इससे जुडी भारत में १४ अगस्त १९९५ से यह प्रयलन में आया। यह जानकारी का सुपर हायवे है जो आज हिंदी के साथ जुडा है। इसके परिचालन में हिंदी में आवाज, डाटा, इमेज, टेक्स, वीडियो सिग्नल, फॅक्स आदि के आदान–प्रदान में आसानी हो गई है। हिंदी साहित्य के स्टोर के लिए यह उपयुक्त है। संचयन, सुरक्षा और खोज की अपार क्षमता हिंदी के विकास में मद्दगार है।

जागरण कॉम, राजभाषा.कॉम आदि हिंदी में बनी वेबसाईटों के द्वारा समाचार, मौसम, खेलकूद, यात्रा, विज्ञान, वित्त, आदि की जानकारी हिंदी में मिलती है। ईमेल, टेलनेट, वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग, वाइसमेल आदि सेवाये हिंदी में सहज उपलब्ध है। आकाशवानी ने हिंदी के प्रसार–प्रचार में सहायता की है। नाटक, संगीत, संम्मेलन, कवि संम्मेलन, भक्ति संगीत हिंदी रूपमें इंटरनेट पर मौजुद है। अपनी समय सुविधा के अनुसार श्रोता इस सुने सकते है।

हिंदी साहित्य को वैश्विक बनाने में इंटरनेट का अनन्य साधारण महत्व है। कई उपन्यास, नाटक, कहानियां या अन्य पद्य और गद्यात्मक रचनाएँ आदि के लिए अलग से वेबसाईट तैयार करके पाठकों के लिए हर समय तैयार है। कुछ उपन्यासों की स्वतंत्र वेबसाईट और कई लेखकों का वर्गीकृत साहित्य देखा जा सकता है। जैसे कबीर–बीजक, मलिक मुहम्मद जायसी–पद्मावत, रामधरी सिंह दिनकर–उर्वशी, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' –समग्र साहित्य, हरिवंशराय बच्चन–मधुशाला, प्रेमचंद–समग्र साहित्य, प्रसाद, पंत, महादेवी का साहित्य भी यहां संग्रहित है। चन्दबरदाई–पृथ्वीराज रासो, से मिर्जा गालिब के दिवान और वृन्दावनलाल वर्मा तक को हिंदी वेबसाईट में स्थान दिया गया है। आज आदिकाल से लेकर समकालीन तक के प्रमुख रचनाकार और मील के पत्थर सी रचनाएँ पाठकों का स्वागत कर रही है।

वैज्ञानिक एवं इंजीनियरों ने हिंदी भाषा के विकास में अपना अमूल्य योगदान दिया है। परिणामत काफी मेहनत और मशक्कत से कई सॉफ्टवेयर इन्होंने हिंदी भाषा में तैयार किये। इन सॉफ्टवेयरों की मदद से अंग्रेजी भाषा को हिंदी भाषा में रूपांतरित करना आसान हो गया। जिस से स्पेलचेक, शब्द संशोधन आदि कार्य आसान हो गये। १९७७ में हिंदी अक्षर पहली बार कम्प्यूटर पर्दे पर दिखाई दिये। ० और १ के लिए द्विआधारा अंको

के लिए हिंदी में एकल भाषा हिंदी सॉफ्टवेयर का निर्माण किया गया। पास्कल कोबॉलसी और डीबेस आदि के तहत कम्प्युटर प्रोग्राम तैयार किये गये। शुरूआती दौर में हिंदी फॉन्ट की संख्या ५० के दरम्यान थी। जिसमें लगातार बढौती हो रही है। इसको कई प्रायवेट अनुसंधान केंद्र आपस में मिलकर अंजाम दे रहे है।

भारतीय कम्पनियों ने विदेशी कम्पनियों के सहयोग से कई सॉफ्टवेयर बनाये। १५ सितम्बर १९९७ को पठड कम्पनी ने टाटा कन्सलटैन्सी के सहयोग से हिंदी में क्वै को तैयार किया । हिंदी भाषा के आज के कम्प्यूटरीकरण के लिए इसका महत्व अक्षण्णु है। प्रतीकात्मक सिध्दांत और तर्क के जरिये डेटा को पूर्णता दी गई। अगले पायदान पर हिंदी में प्रोग्राम बनना आरंभ हो गया। हिंदी भाषा की प्रकृति के अनुसार DOS us Synet नामक सॉफ्टवेयर तैयार किया। एकल भाषा में हिन्दी के सॉफ्टवेयर कम है। एक ही भाषा में विदेशी कम्पनियों ने सॉफ्टवेयर बनाना फायदेमंद नही समझा। आई.आई.टी. कानपुर और सी–डेक पुणे का प्रयास अभिनंदनीय है।

आज का दौर मल्टीपरपज सॉफ्टवेयर का है। अमरिका जो सॉफ्टवेयर बनाती है वह अंग्रजी भाषा के साथ–साथ अन्य भाषाओं के लिए उपयोगी सिध्द हो ऐसी उनकी भूमिका है। जिससे दुनिया के बाजार पर कब्जा कर सकें। पर भारत जैसे दुनिया के बृहत बाजार के लिए हिंदी सॉफ्टवेयर का होना जरूरी है। परिणामत हिंदी में कई सॉफ्टवेयर काम कर रहे है और कुछ नये बनने की प्रक्रिया में है। २७ मार्च २००७ को उपरोक्त बातों को मद्देनजर रखते हुए अमरिका की मायक्रोसॉफ्ट कंपीन ने 'ऑफिस' नामसे हिंदी में प्रोग्राम रिलीज किया। वह कार्यक्रम हिंदी के साथहिं अन्य भारतीय भाषाओं में उपलब्ध है। जैसे–मराठी, गुजराती, तमिल,पंजाबी, बंगाली, मलयालम, कन्नड, नेपाली, कनैजी, तेलगु, उर्दू, असमी और उडिया।

मायक्रोसॉफ्ट की अच्छी पैठ बन रही है। १.५ मिलियन से अधिक लायसेंस लोगों के पास है। ऑकडों के संसाधन हेतु वर्तमान में क्लापी, डिस्क ड्राइव तथा कॉम्पेक्ट डिस्क हिंदी भाषा के लिए काम कर रहे है। डेटाबेस सॉफ्टवेयर समर्पित सॉफ्टवेयर काही रूप है। इसकी क्षमता अनन्य है। यह सूचना के संग्रहण, प्रकलन और उसके अन्वेषण का कार्य करता है। शोध सम्बंधी और ग्रंथात्मक फाईलों का सहज नियंत्रण करता है। डी–बेस, लोटस, फॉक्सप्रो, क्लिपर आदि सॉफ्टवेयरों का उद्देश हिंदी भाषा को बढावा और उसके प्रयोग में आसानी हो इतना ही है। देवनागरी लिपी में ईमेल और वेबपेज लिखना आज हिंदी में संभव हुआ है।

चित्राकन नामक सॉफ्टवेयर हिंदी के लिए खोजा गया है। इसकी विशेषता यह है कि वह फंक्शनलिटीज को नजाकत से अनुकुलता प्रदान करता है। इसके सामने हिंदी के ज्ञानकोश का भण्डारण करने की चुनौति है। इसमें कुछ खामियाँ है पर भविष्य में उससे उभरने की कामना की जा सकती है। इस दिशा में वैज्ञानिकों इंजिनीयरों और विशेषज्ञों के प्रयास जारी है। डेमो संस्करण में सुनी गई आवाज मशीनी या रोबोटिक की अपेक्षा मानवीय लगती है।

हिंदी भाषा दुनिया में बोलनेवालों की दृष्टीसे दूसरे पायदान पर है। व्यापारिक जगत इस भाषा का प्रयोग करके भारत के बाजार पर कब्जा करना चाहता है। मायक्रोसॉफ्ट लगातार इस प्रयास में है। हिंदी को बढावा देते हेतु जो सॉफ्टवेयर बाजार में आया उसे एकल भाषा सॉफ्टवेयर कहते है। सिद्धार्थ नामक द्विभाषी सॉफ्टवेयर के द्वारा शब्द संसाधन, ऑकडा संसाधन, वर्तनी–शोधन, मशीनी अनुवाद, हिंदी भाषा शिक्षण पर काम किया जा रहा है। शब्दावली क्लब के निर्माण में भारत की सॉफ्टवेयर इंडस्ट्री इंफोसीस का महत्वपूर्ण योगदान है। भारतीय सॉफ्टवेयर दोहरी भूमिका अदा कर रहे है। एक हिंदी भाषा के प्रचार–प्रसार के लिए और दुसरा राजभाषा एवं जनभाषा के लिए ।

जिस्टकार्ड अंग्रेजी के साथ–साथ हिंदी भाषा में काम करने के लिए तैयार किया गया है। यह कार्ड पीसी के अन्दर फिट करके इसकी सहायता से हिंदी एवं भारतीय भाषाओं में उसका सहजता से अनुप्रयोग किया जाता है। जो पाठ्य सामग्री में प्रविष्ट, भण्डारण, प्रदर्शन और भारतीय भाषाओं एवं अंग्रेजी के साथ–साथ मुद्रणकार्य को भी संभव बनाता है। ॲडव्हान्स सिपरिट प्रोसेसर जिस्ट वर्ड प्रोसेसर तथा अपेक्स लॅग्वेज प्रोसेसर इन पैकेजों के द्वारा हिंदी मे ६०,००० मूलभुत हिंदी शब्दों का एक शब्दकोश तैयार किया गया। जिसमें वर्तनी की जांच की जाती है।

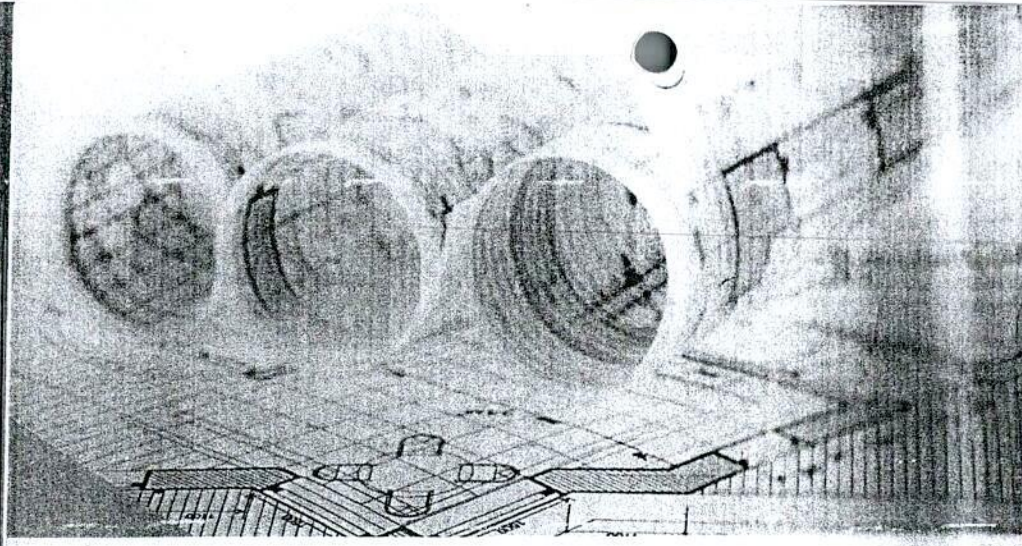
फिल्मों के उपशीर्षकों को भारतीय भाषा में बनाने का कार्य लिप्स के माध्यम से किया जाता है। चित्रों के संकलन के लिए और कला के लिए 'शैली' का प्रयोग किया जाता है। 'मंत्र' के द्वारा राजपत्र की अधिसूचनाओं को अंग्रेजी से हिंदी भाषा में अनुदित किया जाता है। मल्टीमीडिया पोर्टल के तत्वावधान में मीडिया को विभिन्न भाषाओं के अनुरूप कार्य करने की सुविधा प्रदान करता है। मंत्रा के द्वारा किसी भी शब्द के बोलने से ही पूर्ण रूप से शुद्ध शब्द स्वयं ही कम्प्यूटर पर टाइप हो जाता है। 'हिंदी वाणी' यह सॉफ्टवेयर लिखित हिंदी को पढकर सुना सकता है। प्रतीकों, प्रतिबिम्बों और हिंदी साहित्य से सम्बन्धित सुविधाएँ 'प्रतिबिम्ब' सॉफ्टवेयर में है। हिंदी के किसी भी पृष्ट को स्कैन और सुरक्षित रखने का काम ओ.सी.आर. के द्वारा किया जाता है। जिससे चित्रात्मक स्कैनिंग में कम्प्युटर एवं इंटरनेट में हिंदी के पाठ को हिंदी शब्दों के रूप में पहचाना जा सकता है।

संक्षेप में –

इंटरनेट में हिंदी के विकास के लिए अनेक सॉफ्टवेयर खोजे गये। 'सिद्धार्थ' नामक सॉफ्टवेयर के द्वारा टायपिंग और ईमेल का रास्ता सुलभ बना है। कम्प्यूटर क्षेत्र में हिंदी भाषा लगातार विकास कर रही है। हिंदी बोलने, सीखने को बढावा दिया जा रहा है साथ हिंदी के विकास की अवधारणा वैश्विक बनी है। आस्ट्रेलिया में हिंदी हेरिटेज ट्रेजर के माध्यम से हिंदी का बोलबाला है। मारीशस में हिंदी सिनेमा और संगीत का ग्लोबल मार्केट तैयार किया जा चुका है। कई सरकारी और गैरसरकारी संस्थान हिंदी को बढावा दे रहे है। जैसे रिलायन्स, सहारा, टाटा, बिडला, विप्रो समुह आदि। आज हिंदी को ग्लोबल बनाने का कार्य कम्प्यूटर और इंटरनेट के द्वारा हो रहा है। हिंदी का विकास और रोजगार–परकता हमारी जिम्मेदारी है।

संदर्भ

१. मल्होत्रा विजय कुमार, कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
२. हर्षदेव, उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक, वाणी प्रकाशन दिल्ली
३. हरिमोहन, आधुनिक जनसंचार और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
४. द्विवेदी शंभुनाथ, जनसंचार और विविध माध्यम, पूजा पब्लिकेशन कानपुर



CONTACT FOR SUBSCRIPTION

AJANTA ISO 9001: 2008 QMS/ISBN/ISSN

Vinay S. Hatole
Jaisingpura, Near University Gate, Aurangabad (M.S) 431 004,
Cell : 9579260877, 9822620877 Ph: 0240 - 2400877
E-mail : ajanta1977@gmail.com Website : www.ajantaprakashan.com

Peer Reviewed Referred
and UGC Listed Journal
(Journal No. 40776)

ISSN 2277 - 5730
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

AJANTA

Volume-VIII, Issue-I
January - March - 2019
Hindi

IMPACT FACTOR / INDEXING
2018 - 5.5
www.sjifactor.com

Ajanta Prakashan

23

ISSN 2277 - 5730

AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

AJANTA

Volume - VIII | Issue - I | Hindi | January - March - 2019

Peer Reviewed Referred and UGC Listed Journal

Journal No. 40776

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2018 - 5.5
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖
Asst. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Maths), M.B.A. (Mktg.), M.B.A. (H.R.),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod. & Dir.), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖
Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

VOLUME - VIII, ISSUE - I - JANUARY - MARCH - 2019
AJANTA - ISSN 2277 - 5730 - IMPACT FACTOR - 5.5 (www.sjifactor.com)

CONTENTS OF HINDI

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१	नब्बे के दशक की हिंदी कविता **प्रा. रशीद नजरुद्दीन तहसिलदार**	१-४
२	हिंदी दलित कविता में अम्बेडकरवादी संस्कृति का जयघोष **प्रा. डॉ. गोरख निळोबा बनसोडे**	५-९
३	बहुसंस्कृतियों बेबाक तस्वीर : पीली छतरीवाली लडकी **प्रा. डॉ. अजय कुमार कृष्णा कांबळे**	१०-१४
४	पंजाब के संपन्न किसान परिवारों की आर्थिक बदहाली की दास्तां : मिले सुर मेरा तुम्हारा **डॉ. एकनाथ श्री पाटील**	१५-२१
५	हिंदी साहित्य में बहुसंस्कृतिवाद **प्रा. डॉ. हणमंत महादेव सोहनी**	२२-२५
६	प्रेमचंद की कहानियों में चित्रित बहुसंस्कृतिवाद **प्रा. डॉ. सौ. सविता लालासो नाईक निबांळकर**	२६-२८
७	वीरेंद्र जैन के उपन्यासों में महानगरीय बहुसंस्कृतिवाद **डॉ. भास्कर उमराव भवर**	२९-३४
८	बीसवीं सदी मे अंतिम दशक के हिंदी उपन्यास और बहुसंस्कृतीवाद **डॉ. सरिता बाबासाहेब बिडकर**	३५-३७
९	हिंदी साहित्य पर संस्कृतिवाद का प्रभाव **प्रा. एम. आर. बेनके**	३८-४०
१०	राष्ट्रवाद बनाम साम्प्रदायिकता **डॉ. संतोष रायबोले**	४१-४५
११	अंतिम दशक के हिंदी साहित्य में सांस्कृतिक चेतना **प्रा. आर. बी. भुयेकर**	४६-४९
१२	भूमंडीकरण के परिप्रेक्ष्य में इक्कीसवीं सदी की हिंदी कविता **डॉ. प्रकाश कांबळे**	५०-५७

CONTENTS OF HINDI

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१३	बहुसंस्कृतिवाद **सागरकुमार विठ्ठल जाधव**	५८-६१
१४	हिंदी साहित्य में चित्रित बहुसांस्कृतिकता **प्रा. संदीप पांडुरंग शिंदे**	६२-६७
१५	बहुसांस्कृतिकता और नारी **डॉ. संजय बजरंग देसाई**	६८-७२
१६	गली आगे मुडती है उपन्यास में बहुसंस्कृतिवाद **प्रा. सुधाकर कल्लाप्पा इंडी**	७३-७७
१७	वैश्वीकरण और हिंदी कविता **सौ. अश्विनी विश्वजीत पाटील**	७८-८०
१८	बहुसंस्कृतिवाद का प्रभाव और राजेंद्र यादव की कहानी 'प्रतिक्षा' **सौ. विद्या शामराव चौगले**	८१-८३
१९	डिजिटल इंडिया : ग्रामीण शिक्षा के संदर्भ में एक अध्ययन **अर्पित सुमन टोप्पो**	८४-८७
२०	कौशल्य विकास : एक कदम कुशलता की ओर **श्रीमती प्रियंका भारती** **डॉ. गगन कुमार**	८८-९२
२१	बहुसंस्कृतिवाद का हिंदी साहित्यपर प्रभाव बौध्द संस्कृति का हिंदी नाटकोंपर प्रभाव (जयांकर प्रसाद जी के नाटकों के संदर्भ में) **प्रा. डॉ. भानुदास आगेडकर**	९३-९६
२२	बीसवीं सदी के अंतिम दशक की हिंदी कविता एक अध्ययन **प्रा. जयसिंग मारूती कांबळे**	९७-१०३

CONTENTS OF HINDI

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
२३	दोहरा अभिशाप उपन्यास में चित्रित बहुसंस्कृतीवाद **डॉ. रंजना आप्पासाहेब कमलाकर**	१०४-१०६
२४	राजनीतिक संस्कृतिका चित्रण करनेवाला नाटक 'कल दिल्ली की बारी है' **प्रा. रगडे पी. आर.**	१०७-१११
२५	'जमुनी' कहानी संग्रह में नगरीय बहुसंस्कृतिवाद **डॉ. श्रीकांत पाटील**	११२-११४
२६	'पोस्टर' नाटक में बहुसंस्कृतिवाद **प्रा. शैलजा पांडुरंग टिळे**	११५-१२१
२७	प्रयोजनमूलक हिंदी और रोजगार अर्जन : पत्रकारिता के संदर्भ में **डॉ. सुगंधा हिंदुराव घरपणकर**	१२२-१२५
२८	हिंदी उपन्यास साहित्य में बहुसंस्कृतिवाद **प्रा. सुवर्णा नरसु कांबळे**	१२६-१२९

VOLUME - VIII, ISSUE - I - JANUARY - MARCH - 2019
AJANTA - ISSN 2277 - 5730 - IMPACT FACTOR - 5.5 (www.sjifactor.com)

१०. राष्ट्रवाद बनाम साम्प्रदायिकता

डॉ. संतोष रायबोले
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, फोंडाघाट, तह. कनकवली, जि. सिंधुदुर्ग.

वर्तमान में राष्ट्रवाद की परिभाषाएँ केवल और केवल सियासी जंग की दस्तक दे रही है। राष्ट्र लोगों से बनता है और वाद उनके कल्याण कि भूमिका से जुडा होता है। पर आज का अतिरेकी राष्ट्रवाद देश की बर्बादी का कारण बना है। रशियन दार्शनिक और लेखक लियो टॉलस्तॉय की टिप्पणी बेहद प्रासंगिक है "अगर किसी देश को बर्बाद करना हो तो वहां के लोगों को धर्म के नाम पर आपस में लडा दो, वह देश अपने आप बर्बाद हो जाएगा।" आज राजनीति के साँये तले जो अलगाँव और ध्रुवीकरण किया जा रहा है इसका परिणाम देश के भविष्य पर होगा। ऐसा लगता है कुछ लोगों और विचार धाराओं को देशभक्ति का बुखार चढा है। असल में इन्होंने देश की अमन और शांति के लिए क्या योगदान दिया वह गुलदस्ते में ही है।

आज भी घुमंतू जातीयों का सारा संसार गधों, खेचरों, बैलगाडियों और घोडों आदि के पिठोंपर लदा भ्रमण करता है। न इन्हें गाँव है, न राशनकार्ड, आधारकार्ड, चुनाव कार्ड, पॅनकार्ड और पासपोर्ट की तो बात ही बेतूकापन है फिर उनके विधायक, सांसद आदि सत्ताओं के गलियारों का क्या कहें। यह भी हिन्दू ही है न?फिर इनकी भागेदारी और हिस्सेदारी आपके फर्जी राष्ट्रवाद में कितनी और कहाँ है? जनता के बहुत बडे तबके को राष्ट्रवाद के नाम पर मूर्ख बनाया जा रहा है। इलेक्ट्रोनिक और प्रिंट मीडिया के द्वारा इसे ही रोज परोसा जा रहा है। ऐसा लगता है भारत में अन्य सभी समस्याएँ खत्म हो गई है।

इन घुमंतू, आदिवासी और सर्वहारा वर्ग की बुनियादी जरुरतों को तो हम पूर्ण नही कर सकें फिर दुनिया को दिखाने और अपनी साख बनाने के लिए बुलेट ट्रेन, शायनिंग इंडिया या महासत्तात्मक खोखला मकडजाल बुना जा रहा है। यह अभावों के शिकार जीव अगर हिन्दू है तो कैसा आपका सांस्कृतिक आन्दोलन और किस राष्ट्र का आप निर्माण करना चाहते हों। बेरोजगारी का अनुपात 22 फीसदी तक बढा है तो आपके 2 करोड सालाना रोजगार का क्या हुआ? शिक्षा की लगातार बजट कटौती इस बात का सूचक है कि राष्ट्रवाद की गप लडाने वाले देश की जनता को अपढ की रखना चाहते है। ताकि वे कल को रोजगार न माँगे और न उनके बुद्धि का विकास हों न सवाल पूछें। इन अपढ -गँवारों का इस्तेमाल हिन्दू-मुस्लिम दंगे और हिन्दू राष्ट्रवाद के लिए किया जा सकें।

फर्जी राष्ट्रवादियों के द्वारा अक्सर गुलाल बनाम हरा रंग, पनती बनाम मोमबत्ती, निला बनाम भगवा इस प्रकार का सियासी प्रचार करके लोगों को गुमराह किया जाता है।देश कस बहुसंख्यंक हिन्दू मन्दिर में दक्षिणा और दान देता है फिर मंदीर की दानपेटी पर इसका अधिकार क्यों नहीं। पुजारी की नियुक्ति स्पर्धात्मक परिक्षाएँ और विश्वविद्यालय की उपाधि के बल पर होगी तब राष्ट्रवाद पर बोलने को नैतीक अधिकार हो सकता है। डर का माहौल खडा किया जा रहा है। जो राष्ट्र की एकता और संप्रभुता के लिए सबसे बडा खतरा है। युरोपियन दार्शनिक माइकल नॉस्त्रेडाम्स (1503-1566) की मान्यता है कि "किसी भी देश का शासक अगर अपनी जनता से ज्यादा अपने वस्त्रों पर ध्यान दे तो समझ लीजिए कि उस देश की बागडोर एक बेहद कमजोर, सनकी और डरे हुए इंसान के हाथों में है।" सोलवीं शती में की गई यह टिपण्णी भारत के लिए प्रासंगिक है।

उत्तर प्रदेश की सरकार के पास 80 लाख रूपये ऑक्सिजन सिलेंडर की कम्पनी को देने के लिए नहीं जिसके चलते सरकारी अस्पतालों में चार सौ बच्चों की मौत हो गई। वही सरकार प्रयाग कुंभ मेलेके लिए चार हजार करोड रूपये खर्च करती है। इसे क्या राष्ट्रभक्ति कहा जा सकता है? क्या वे मासूम बच्चे देश के नही, अंधश्रद्धा और आस्थाओं के नाम पर उधम मचाया जा रहा है। गाय के नाम पर मॉबलिचिंग में विशिष्टसमुदाय को लक्ष्य किया जा रहा है। कौन क्या खायेगा, क्या पहनेगा, क्या बोलेगा, किसेप्रपोज और विवाह करेगा यह राष्ट्रवादी तय करना चाहते है इस बात की ठेकेदारी इन्हें दी किसने? संविधान बनाम धार्मिक उन्माद देश के अन्दर सत्ता प्रायोजित चल रहा है।

सामान्य इन्सान शस्त्र नहीं रख सकता कानून के तहत् फिर राष्ट्रवाद का ढिंढोरा पिटनेवाले एके फोरटी, तलवार आदि शस्त्रों का पूजन कैसे कर सकते इन्हें छूट क्यों?इन्हें किससे धोखा है? लडकियों ने महाविद्यालय और विश्वविद्यालय में जिन्स, टॉप आदि पहनकर नहीं आना चाहिए ऐसा राजस्थान की सरकारने फतवा जारी किया था। जिससे संस्कृति का हनन होता है फिर कुंभमेले के नागासाधू का क्या? और जो वे अपने झोले में गांजा आदि नशिले पदार्थ रखकर चिलिम फूँकते है इसे क्या कहें। अमेरिकी अश्वेत क्रांति नायक मार्टिन लूथर किंग, जूनियर (1919-1968) का कहना है "जहां सियासत धार्मिक विवादों को शांत करे, वह देश महान होता है और जहां सियासत खुद धार्मिक विवादों को पैदा करे तो समझ लो कि देश को गलत लोग चला रहे हैं।" सत्ता प्रायोजित आज की आपात कालीन स्थिति क्या कहती है?

किसी भी सरकार के समय का मूल्यांकन मीडिया की आजादी को लेकर किया जाता है। मीडिया गोदी बन गई है। वह चाटूकारिता के द्वारा विज्ञापन और अपना टि.आर.पी बढा रही है। जो सत्ता की आलोचना और जनता की पक्षधरता करेगा उसे नौकरी से हाथ धोना पडता है। तरह-तरह केट्रोल, तंज, धमकियाँ और गालियोंतक को

सहना पडता है। सरकार का विरोध माने देश का विरोध ऐसा माहौल खडा किया जा रहा है। सरकार अपने वादों की विफलता और सत्ता हात से जाने के डर से तानाशाही रास्तों को अपना रही है। संवैधानिक संस्थाओं को खत्म करके मनुवादी विषमता को देश में स्थापित करने का षड्यंत्र रचा जा रहा है। जो गणतंत्र के लिए खतरा है।

साम्प्रदायिकता से भरा हुआ राष्ट्रवाद भारत की अखंडता को खंड-खंड करने की शातिर व्यूह-रचनाओं का हिस्सा है। घृणा और विद्वेष श्रेष्ठता और हीनता की विभाजन रेखाएँ व्यक्ति और व्यक्ति को बाँटती, समुदाय को समुदाय से अलगाती, धर्म को धर्म से लडा रही है। घातक विध्वंसकता में राष्ट्रवाद बौना हो गया है। मुसलमानों ने छहसौ वर्ष भारत पर राज किया है और जो इनके दरबारी, दिवान, सुबेदार, मुनीम, वतनदार, सरदार, सामंत, मंत्री आदि उच्च पदस्थ रहकर सत्ता की चाटूकारी करके फायदा ले रहे थे वे ही आज हैवानी प्रतिरोधक बन या बनाकर मुसलमानों को मटियामेड करने पर तुले है। सभाओं में आग उगलाना, त्रीशुल बाँटना, गांधी के पुतले पर गोलीचलाने की तस्वीरे शेयर करना या व्हिडियो शेयर करना क्या राष्ट्रवाद के लक्षण है। राजसत्ता-धर्म-पूंजी के त्रिकोणात्मक गठबंधन में आम-आदमी की आवाज और विवेक को कुचल कर कठपुतली बना रही है।

एकलव्यों का अंगुठा काटती अमानवीय गुरताएं और शम्बूक का कत्ल करती संस्कृति रोहीत वेमुला की संस्थानिक हत्या करती है। समुद्र-मंथन के समय बराबर के पार्टनर असूरों से अमृत-घट के लिए छल करते देवताओं का चरित्र सत्ताधारियों और सनातनियों में दिखाई देता है। आज का सच असुर बनाम देव संघर्ष को 'हिन्दू बनाम मुसलमान या अल्पसंख्यंक' है। यह हिटलर के यहूदी द्वेष की याद दिलाता है। निरंकुश राजसत्ता और संस्कृति 'फूट डालों और राज्य करों' की कुत्सित चाल तले शोषण, दमन, उत्पीडन, खौफ, क्रुरता, धार्मिक उन्माद, साम्प्रदायिक विद्वेष, वर्णाश्रम व्यवस्था, जातिगत फसाद, दंगे एवं असहिष्णुता में नफरत का सैलाब लाया जा रहा है। फिरभीसाम्प्रदायिकता से लडना एक रचनात्मक संघर्ष है।

राजनीतिक-आर्थिक-सांस्कृतिक संरक्षण पाकर शिक्षा की जगह अंधविश्वास, तर्क की जगह जुनून, धर्म की जगह पाखंड तैयार करने का काम बापुओं, आश्रमों, साधुओं, प्रवचनों आदि के द्वारा खुलेआम चल रहा है। दंगा-फसाद, आतंक,तनाव, विघटन-विभाजन के द्वारा अलगाववादी ताकतें हिंदू राष्ट्रवाद और सांस्कृतिक पुनरुत्थान का देशी नारा देकर खुल्लमखुल्ला साम्प्रदायिकता के पोषण से बाबरी मस्जिद, गोध्रा हत्याकांड, मालेगाँव बमब्लास्ट, सरहानपूर हत्याकांड और भिमाकोरेगांव के एकतरफा हमले तक आग भडका रहे है। भयावह राष्ट्रवाद तले निंदोषों पर हो रहे अत्याचार के मूल दर्शक बन कर क्या हम स्वयं उस पाप में शरीक नही हो जाते? दंगाई स्थिति आज के समय का सच है। जो राष्ट्रीय अस्मिता के नाम पर खौफनाक तबाही मचाती है।

आज हर विवेकशिल मनुष्य को लाचारी और बेचारगी का शिकार बनाया जा रहा है। झूठे राष्ट्रवाद, श्रेष्ठता और दंभ के सांचे तले दंगाईयों का जत्था देखते ही देखते पूरे के पूरे मुहल्ले/ बस्ती/ गांव को सैंकडो हजारों मुकदर्शकों के सामने चुन-चुन कर गाजर मूली की तरह काट डालता है। ऐसी पाशविक वृत्तियों और नृशंस विभीषिका को हम भारत पाक विभाजन, चौरासी बानवे और न जाने कितनी बार भोग चुके है। आज जरुरत है हमारी धर्म निरपेक्ष अस्मिता पर साम्प्रदायिकता हावी न हों और तमाम विपदाएँ और अवरोधों के बावजूद सिर पर कफन बांधने का जज्बा लेकर अलगाववादी ताकतों के खिलाफ बेखौफ निडरता से दो - दो हाथ करें।

प्रतिगामी अवसरवादी अ-राष्ट्रीय विचारधाराओं का चिरसंचित द्वेष अथवा प्रतिशोध का विध्वसंक जहर दंगो का जरिया बना है। दंगा कोई प्राकृतिक घटना न होकर सनातनता का विकास है। जिसे तसलीमा नसरीन ने बया किया है अपने लज्जा उपन्यास में "दंगा तो बाढ नही कि पानी से उठाकर लाते ही खतरा टल गया.. दंगा तो आग का लगना नही है कि पानी डाल कर बुझा देने से छुटकारा मिल जायगा। दंगे मे आदमी अपनी आदमियत को भी स्थगित कर रखता है। दंगे में आदमी के मन का जहर बाहर निकल आता है। दंगा कोई प्राकृतिक घटना नहीं, दंगा मनुष्यत्व का विकार है।" झूठी गरिमा और अस्मिता का हैवानी रुप है। जिसमें अपने को दूसरों से ऊंचा साबित करने का अंह और दर्प है। जो उन्माद का कारण बनता है।

मनुवादी कुटिल, भडकाऊ और आक्रमक टिप्पणियां फासीवादी बनी है। वे साम्प्रदायिक हिंसा को सीधे - सीधे हिन्दू राष्ट्रवाद के उभार के साथ जोडकर राष्ट्रवाद की मूल अवधारणा कोही खारिज कर देते है। गांधी के हिन्दू और राष्ट्रवाद को खत्म करके गोडसेवादी हिन्दू राष्ट्रवाद को स्थापित किया गया। फिर योजनाबद्ध ढंग से हिन्दू कैसा खतरें में है। उसकी बहू-बेटियों के साथ क्या हो रहा है? घृणा, आशंका, दहशत और सफेद झूठ का सहारा लेकर साम्प्रदायिक विकृत विचारधाराओं को दुष्प्रचारीत किया गया। धर्मोन्माद की कुत्सित चेष्टाएँ हादसों और त्रासदियों में बदल गई। जै श्रीराम, भारत में रहना होगा तो वंदे मातरम कहना होगा, भारत माता की जै, रामलल्ला हम आएगें मंदिर वही बनाएँगे आदि उद्घोष धार्मिक प्रदुषण फैलाकर भारत के चार सिपाही हिन्दू, मुस्लिम, सिख, इसाई के धर्मनिरपेक्ष चरित्र पर हावी है।

भगवाधारियों के पुररुत्थान का रोग कैंसर से भी खतरनाक है। संकीर्णता में वह संहारक बनकर विनाश का तांडव करने लगा है। धार्मिक राष्ट्रवाद पर प्रियंवद (हिन्दी रचनाकार) कहते है। "धर्म या जातीय महानता का उन्माद सिर्फ एक बर्बर तानाशाही में खत्म होता है। जिसे कुछ मूर्ख लोग या मूर्ख पुस्तकें नियंत्रित करते है।" जहां अन्य धर्म को सुरक्षा या मान्यता की गॅरंटी नही। देश में अस्थिरता निर्माण करके हिन्दू राष्ट्र की कल्पना साकार की जा सकती है। कट्टरपंथी फासिस्ट ताकतें राजनीति को साम्प्रदायिकता के पावर हाउस में परिणत करना चाहते है।

त्रिशुलधारी हिन्दू योद्धा को मुक्तिदाता के रुपमें पेश किया जा रहा है मूलत वह आतंकवादी है। और आतंकवादी कभी मुक्तिदाता नही हो सकता। अमरिका का वर्ल्ड ट्रेड सेंटर और पॅटोगॉन उडानेवाले ओसामा बिन लादेन के द्वारा स्पष्ट होता है। अमरिका ने जिसे अफगानी आतंकवाद के रुपमें रुस के खिलाफ खडा किया था वह उसीपर उलटा।

पुष्यमित्र शुंग के राज्य में बौद्ध श्रमणों के सिर के बदले सौ मोहरों के इनाम की सार्वजनिक घोषणा की गई थी। आज ऐसे कई इनाम जुनुनियों के द्वारा सरेआम घोषित किए जा रहे है। हिन्दू राष्ट्रवाद में विज्ञान वाद और अंधश्रद्धाओं की बात करना या उसकी पोल खोलना अथवा सत्ता और व्यवस्था की आलोचना करनेवालों की हत्या की जाती है जिसे दाभोलकर, पानसरे, कलबुर्गी, गौरी लंकेश आदि के हश्र से देखा जा सकता है। इससें भी घिनौनी हरकत कलबुर्गी की मौत पर पटाखें उडाये जाना और गौरी लंकेश की मौत को कुतिया की मौत के बराबर का बयान दिया जाना शर्मसार है। गणतंत्र को गालीतंत्र में तब्दिल किया गया है। अखलाखकी हत्या के बाद भी हम जीते है या जितना साम्प्रदायिकता का किचड उलिचा जाएगा उतना ही कमल खिलेगा कहना किस राष्ट्रवाद की परिकल्पना है। सवाल पुछनेवालों को पहले एन्टीमोदी,फिर एन्टी नॅशनल और अब एन्टी हिन्दू कहा जा रहा है आगे क्या होगा देखते है....

संदर्भ

1. अग्रवाल रोहिणी, समकालीन तथा साहित्य सरहदें और सरोकार, आधार प्रकाशन पंचकूला - 134113 (हरियाणा)
2. प्रियंवद, वे वहॉ कैद है
3. नसरीन तसलीमा, लज्जा
4. सिंह भगवान, उन्माद
5. राज किशोर (संपा) अयोध्या और उससे आगे
6. NDTV इंडिया के रवीश कुमार की जुबानी और प्राईमटाईम
7. आंबेडकर प्रकाश (संपा) बुद्ध भूषण प्रिटींग प्रेस, आंबेडकर भवन, 161 गोकुळदास पास्ता रोड, दादर, मुंबई (पूर्व) 400014

ISSN 2229-6190
RNI. MAHMUL02937/2010/35848
International Registered and Recognized
Research Journal Related to Higher Education for Social Sciences

BAS - 19-20
(16)

SOCIAL GROWTH

CHIEF EDITOR

DR. BALAJI KAMBLE

RNI. MAHMUL02937/2010/35848 IMPACT FACTOR - 6.10 ISSN 2229-6190

International Registered & Recognized
Research Journal Related to Higher Education for Social Sciences

SOCIAL GROWTH

UGC APPROVED, REFEREED & PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

Issue : XIX, Vol. I
Year - X (Half Yearly)
(Nov. 2019 To April 2020)

Editorial Office :
'Gyandev-Parvati',
R-9/139/6-A-1,
Near Vishal School,
LIC Colony,
Pragati Nagar, Latur
Dist. Latur - 413531.
(Maharashtra), India.

Contact : - (02382) 241913
09423346913 / 09503814000
09637935252 / 07276301000

Webside
www.irasg.com

E-mail :
interlinkresearch@rediffmail.com
visiongroup1994@gmail.com
mbkamble2010@gmail.com

Published by :
JYOTICHANDRA PUBLICATION
Latur, Dist. Latur - 413531 (M.S.)India

Price : ₹ 200/-

CHIEF EDITOR

Dr. Balaji G. Kamble
Research Guide & Head, Dept. of Economics,
Dr. Babasaheb Ambedkar College, Latur, Dist. Latur (M.S.) India.

EDITOR

Robert Huet
Professor, Dept. Of History,
University of Lowa (USA).

Dr. Arun Tawar
Head Dept. of Economics,
D.S.M. College,
Parbhani, Dist. Parbhani (M.S.)

Michael Strayss,
Director,
International Relation & Diplomacy,
Schiller International University,
Paris. (France)

Verena Blechinger Talcott
Director, Dept. of History
& Cultural Studies,
University of Barlin.
Bariln. (Germany)

EXECUTIVE EDITORS

B.R. Bobade
Director, Manuscript Dept.,
Deccan Archaeological and Cultural
Research Insititute,
Hyderabad. (A.P.)

Dr. Nilam Changani
Dept. of Economics,
SKNG Mahavidyalaya,
Karanja Lad, Dist. Washim(M.S.)

Dr. Sadanand H. Gone
Principal,
Ujwal Gramin Mahavidyalaya,
Ghonsi, Dist.Latur. (M.S.)

Dr. Laxman Satya
Professor, Dept. of History
Lokhevan University, Lokheavan,
Pensulviya, (USA)

DEPUTY-EDITORS

Dr.Santosh Kute
Chairman, BOS,Economics,
SGB Amravati University,
Amravati, Dist. Amravati (M.S.)

Dr. Karamsingh Rajput
Head Dept. of Economics,
Lokmanya Tilak College,
Vani, Dist. Yavatmal (M.S.)

CO-EDITORS

Prof. Veeraprasad
Dept. of Political Science & P. A.,
S.K. University,
Anantpur (A.P.)

Dr. Babasaheb Gore
Principal,
Smt. Sushiladevi Deshmukh Mahila
College, Latur, Dist. Latur.(M.S.)

Dr. P.M. Shinde
Head, Dept. of Sociology,
D.S.M. College,
Jintur, Dist. Parbhani. (M.S.)

Dr. Baban D. Todkar
Head, Dept. Defence Study
New Arts, Sci.& Comm. College
Ahmednagar, (M.S.)

RNI MAHMUL02937/2010/35848 IMPACT FACTOR-6.10 ISSN 2229-6190
SOCIAL GROWTH Issue : XIX, Vol. I, Nov. 2019 To April 2020

INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No.
1	Role of Small Scale Industries in Economic Development **Dr. Balaji A. Survase**	1
2	Poverty, Unemployment and Inflation and Major Challenges before India's Vision of Sustainable Development **Dr. Balaji G. Kamble**	7
3	Library Consortia in India **Kishan K. Talgane**	15
4	Investigation of Before-Compitition State Anxiety of Baseball Players **A. A. Majid A. Rasid**	23
5	रायगड जिल्हयातील प्राथमिक आरोग्य उपकेंद्रांच्या वितरणाचा भौगोलिक अभ्यास **अनिल निवृत्ती शिंदे**	27
6	नांदेड जिल्हयातील सेवा केंद्राची केंद्रीयता : भौगोलिक विश्लेषण **श्रीहरी रामराव गायकवाड**	33
7	लातूर जिल्हयातील यात्रास्थळाचे स्थलकालपरत्वे भौगोलिक विश्लेषण **संगमेश्वर ज्ञानोबा भांगे**	40
8	महात्मा गांधी यांचे कार्य **शिवाजी पाडदे**	46
9	परराष्ट्र धोरण निर्धारीत करणाऱ्या घटकांचे विश्लेषण **डॉ. एस. व्ही. शेटे**	53

RNI MAHMUL02937/2010/35848 IMPACT FACTOR - 6.10 ISSN 2229-6190
SOCIAL GROWTH
Issue : XIX, Vol. I, Nov. 2019 To April 2020

2

Poverty, Unemployment and Inflation and Major Challenges before India's Vision of Sustainable Development

Dr. Balaji G. Kamble
Head, Dept. of Economics,
Dr. Babasaheb Ambedkar Mahavidyalaya,
Latur, Dist. Latur

Research Paper - Economics

ABSTRACT

The Indian economy is experiencing serious problems posed by inflation. The inflation is increasing day by day. The food inflation is recorded at 21% of the GDP (real) in 2009-10. Currently the rate of food inflation is 16% of the GDP. It clearly indicates that inflation has affected on the normal life of people in India. The global economic slowdown has affected the growth rate of India. However, the vision 2020 is now seemed to be impossible to achieve. The way inflation has affected the various sectors of the economy, it will take long time for the economy to recover. There are multiple challenges posed by inflation in front of the economy. These are unemployment, poverty, low standard of living, low quality infrastructure, health facilities, and many more. The most influencing of these are the unemployment and poverty. The current population of India consists of majority of young people. If they are kept unemployed, the problem of poverty will rise tremendously. To deal with these challenges, the central Govt. will have to take positive steps with an urgent effect. The vision of sustainable and inclusive growth is possible only when the effect of inflation is reduced. India will have to attain and maintain minimum 8-9 % growth rate to become a developed economy. The present article is focused on current trends of inflation. Also it is aimed at discussing the challenges of unemployment and poverty and suggests some remedies to reduce it.

Keywords: Indian economy, Inflation, GDP, Unemployment, Poverty

ISSN 2229-6190
Issue : XIX, Vol. I, Nov. 2019 To April 2020

Introduction:

The newly elected Prime Minister of India, Mr. Narendra Modi, in his speech at Loksabha quotedthat "inflation, unemployment and poverty are the three major enemies of the country."He has rightly pointed out the adverse effects of the increasing inflation on the economy. The international economic slowdown has reduced the pace of growth of almost all the countries in the world. India is no exception to it. At the same time, according to the World Development Report 2008, India is becoming the capital of unemployed people. The major portion of Indian population is not able to make out for their daily food and basic needs. It ultimately results in increasing poverty. The last few years, Indian economy is desperately struggling with these problems. There is a need of urgent remedies on these problems so that India can attain the goal of sustainable development.

Though, the rate of higher education has increased from 12% in 2001 to 16% in 2011, the rate of employment is not increasing accordingly. The economic recession has affected the employability of major industries. Also the uneven monsoon resulted into increasing seasonal unemployment in primary sector. The recent surveys conducted by NSSO represent a key data about increasing unemployment in India. According to its report, every fourth literate Indian is suffering from unemployment. The rate of unemployment is more seriously increasing in rural areas. Agriculture is the main occupation of almost 54% of India's population. But this sector is also unable to provide ample jobs to rural population. The urban migration of rural people is increasing the problems of urbanization, residence, crime,health and many more. Therefore these problems need to be addressed sooner than later.

The core objective of sustainable development of the economy is very significant. The vision 2020 is based on this very principle. The economic growth should be inclusive and the benefits of such growth must reach to every person. The economic development is possible only when every sector contributes in it. But the economic slowdown is creating such pressures on the economy that the vision of sustainable growth looks to be far away. Thus, the Central govt.; along with the State Govt.'s should adopt some concrete policies. The problems like inflation, unemployment and poverty are the major obstacles in the way of sustainable development.

Core objectives of the paper:

1) To study the impact of inflation on sustainable development.
2) To study the relationship between unemployment and poverty.
3) To suggest remedies on employment generation and poverty eradication.

Data collection and analysis:

The present article is based on the secondary source of data such as books, journals, articles from newspapers, reviews and reports of different institutions. The collected data is analyzed with the help of tables, graphs and different diagrams.

The vision of Sustainable Development:

The main vision of the 11th and 12th five year plan is to make inclusive and sustainable development of the economy. The Indian economy had reached 9% growth rate in the UPA-1 Govt., but this pace of development could not be sustained due to many factors. The rural poverty is increasing day-by-day due to the food inflation and non availability of regular employment. At the same time, the urban problems are also at a high. Therefore, the vision of sustainable development is out of reach.

The regional imbalance is also a key concern for the economy. There are many regions in the country which are economically deprived. The main vision of sustainable development is to make inclusive and all round development of the economy. There are many states in India whose GDP as well as HDI is very poor. Also the sector wise development of the economy is very slow. The agriculture sector contributes nearly 18% of the GDP. This ration is quite high as compared to the developed economies of the world. The secondary sector contributes to the GDP in a very moderate manner. This results in the sector wise imbalance in the economy. The vision of sustainable growth cannot be achieved till the equality in the growth is achieved.

The impact of inflation on sustainable development:

Inflation has become a throne in the path of development. The increasing food inflation, depreciating value of rupee and decreasing purchasing power of the population are affecting the goal of sustainable development. At the same time, the international economic pressures are creating negative impact on the development.process. The reducing purchasing power of Rupee is a major concern. However, the overall impact of inflation

RNI. MAHMUL02937/2010/35848 IMPACT FACTOR - 6.10 ISSN 2229-6190
SOCIAL GROWTH
Issue : XIX, Vol. I, Nov. 2019 To April 2020

can be understood with the help of following figure.

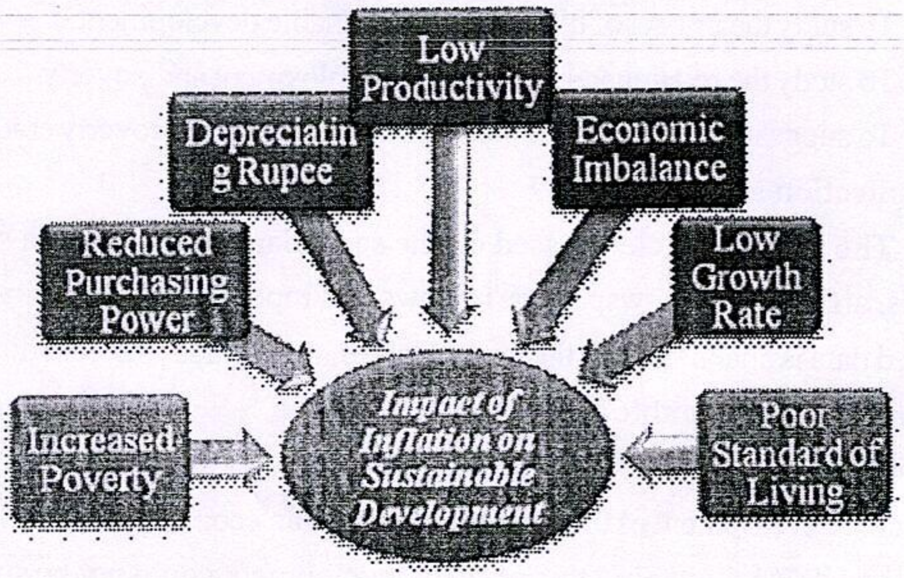


Figure 1: Impact of Inflation on sustainable development

The relationship between unemployment and poverty:

There is a close relationship between unemployment and poverty. The rate of poverty is increasing day-by-day in India. The states like Orissa, Bihar, Uttar Pradesh, Jharkhand, Chhattisgarh, Rajasthan and some states from the Far East record higher poverty rate in India. it is mainly because of the lack of employment opportunities. Even the amount of migration of people from these states to the developed ones is high. The states like, Gujarat, Maharashtra, Punjab, Andhra Pradesh and Karnataka absorb a no. of migrated population from the economically backward regions. But the problems are getting more serious because of these migrations. The people should be provided ample employment opportunities in their own states to stop the rate of migration.

The low rate of industrialization, unavailability of skilled labor, high cost of production, high rate of interests on capital etc. are some of the very crucial issues. The rate of employment in agriculture sector is high as compared to other sectors but at the same time, the no. of population dependent upon agriculture is also high. Therefore the rate of unemployment is increasing rapidly.

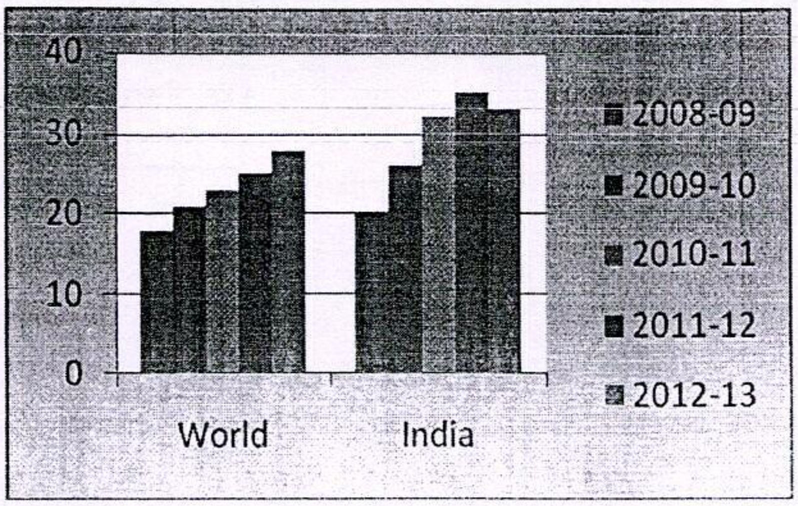


Figure 2: Poverty rate comparison (source WDR 2013)

According to the World Development Report, the poverty index in the world is increasing rapidly. But the rate of poverty in India is more serious. There is a continuous growth in the poverty in India. It is affecting the human development process and ultimately affecting the economic growth. The poverty rate has fallen down in the year 2012-13 this decrease is higher as compared to the rest of the world.

The National Sample Survey conducted a survey of poverty in India. Astonishingly the rural percentage of poverty is higher in India as compared to the urban one. Nearly 1/3 of the Indian Population in both rural and urban areas do not get bread for two times. This shows the economic backwardness of our country. One of the major problems arising today is hunger and malnutrition ad it is only because of the poverty. The rural unemployment has increased in a significant manner. The states like Orissa, Bihar and Uttar Pradesh recorded high rate of rural unemployment in the first decade of the new millennium. It is resulting in high rate of crime in these states. The Govt., through its schemes like MNEREGA and food security bill has tried to reduce the influence of poverty and unemployment, but the results are not satisfactory.

RNI. MAHMUL02937/2010/35848 IMPACT FACTOR - 6.10 ISSN 2229-6190
SOCIAL GROWTH Issue : XIX, Vol. I, Nov. 2019 To April 2020

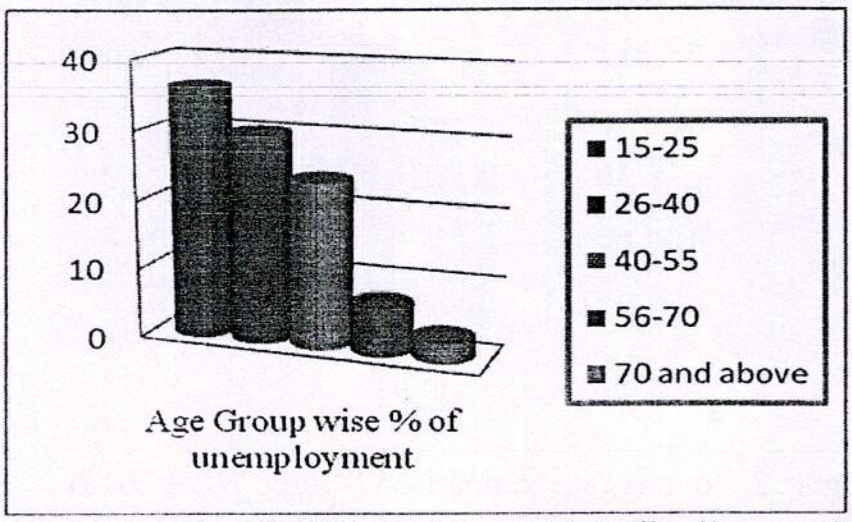


Figure 3: Age group wise % of Unemployment in India. (Source- Survey of Indian Economy, 2013)

How to generate employment and reduce poverty?

Off course, this is a million dollar question today. The economic system is facing such challenges that it must reduce the poverty from the country in some span of time. But as all the economists say, it will take huge efforts and a big time to work out the plan. The ever increasing inflation is posing various challenges before the economy. The food inflation in particular is a very serious matter. At the same time, taking into consideration the vision of poverty eradication, the Govt. has to give subsidies on commodities like food grains. The uneven monsoon and the lack of technology awareness amongst farmers is anoth[illegible] challenge to deal with food inflation. Thus the Govt. needs to take serious steps towards poverty eradication and employment generation. Also it will have to keep an eye on the international trade policies. The current global economic conditions are also increasing a no. of problems of our country. Off course the countries like Britain and America are also facing numerous problems regarding employment generation. The global recession of 2008 has affected many economies adversely. Therefore, it will take some time to our economy to regain its momentum and create ample employment opportunities in different sectors of the economy.

Some Suggestions:

" There is a need to change current education system: from traditional to more skill oriented.

- The Govt. should open small training centers for small businesses at village level.
- The Govt. through PPP can arrange skill development programs at schools and colleges.
- There is a need of promoting self employment in select sectors like service.
- The institutions like MSME, DIC and MCED required be strengthening and monitoring as to provide transparent services.
- There is a need of restructuring the employment guarantee program.
- There is an urgent need of establishing poverty eradication fund by the Govt.
- The Govt. should promote low cost capital facilities for rural artisans and small entrepreneurs.
- Village and cottage industries to be strengthened through special financial assistance plan.
- More financial allocations to be made through NABARD for promotion of rural industrialization.

Summary:

Sustainable development is the ultimate aim of Indian economy. To achieve this goal, the problems like unemployment, poverty and inflation should be solved sooner than later. The Govt. with the help of other institutions should try to find necessary measures for employment generation and poverty eradication. The increasing no. of unemployed people in the population is a worrying factor. The global economic scenario is posing many other economic and political problems. To overcome these problems, Indian economy should accelerate itself towards sustainable and inclusive growth. The industrial and service sector needs to be strengthened with a view of providing more and more employment opportunities. The linkage between education and practical skills is to be created at large scale. The ever increasing inflation is a threat for the economy as it is affecting the resource mobilization and per capita income of the people.

There is a need of providing wider scope for economic researches in the country. The poverty can only be reduced with increasing education facilities in the country. The skill based education is helpful in providing employment opportunities to the large no. of population. There is a need of creating linkage between education and industry. Thus the

employment generation in various sectors is the need of the hour.

References :-

1) Dr. Mehta, V.D., Poverty and Employment in Rural India, NBS Publishers and Distributers, New Delhi.
2) Misra, Baidyanath, (Edited), Poverty, Unemployment and Rural Development, Ashish Publishing House, New Delhi
3) Dr. Singhavi, L.M., Unemployment Problem in India, National Publishing House, New Delhi
4) Sagar, Sushma, Poverty Measurement, RBSA Publishers, Jaipur
5) Fonseca, A.J., (Edited), Challenge of Poverty in India, Vikas Publications, Delhi
6) Simha, S.L.N. (Edt.), Inflation in India, Vora & Co. Publishers Pvt. Ltd. Bombay-2
7) Dr. Lakhani, H.G, Problems of Economic Development of India, New Literature Publishing Co., Bombay-1, 1974
8) World Development Report, 2008
9) Survey of Indian Economy, The Hindu, 2013
10) Annual Report, Ministry of Human Resource Development, 2012-13
11) Annual Report, NSSO, 2012-13
12) Dr. Saket, Nikhil, Rupee Depreciation and impact on the Economy, Socio-economic Voices, Sept.- Oct., 2013
13) Kaur, Savneet,Inflation - Impact on Indian Economy & Agriculture, International Journal of Scientific & Engineering Research, Volume 4, Issue 7, July-2013
14) Kanwar, Naresh, Inflation and the Indian Economy, IOSR Journal of Business and Management, Jan. 2014.
15) Kapur, Manish, Inflation Forecasting: Issues and Challenges in India, Working Paper, Department of Economic and Policy Research, RBI, January, 2012.